

Gazeta Teatralna



Wydanie specjalne

Nr 34

10 stycznia 2016

Centrum Kultury

Muxa

Dziadek do orzechów

Niedawno minęła 120. rocznica światowej petersburskiej prapremiery „Dziadka do orzechów”. Od tamtego czasu spektakl stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych tytułów baletowych na całym świecie. Dzisiejsza wersja autorstwa choreografów Elżbiety Szlufik-Pańtak i Grzegorza Pańtaka dostosowana jest do profilu zespołu modern jazzowego, jakim jest Kielecki Teatr Tańca. Niezwykła muzyka Piotra Czajkowskiego daje choreografowi wiele możliwości interpretacyjnych, również gdy środkiem wyrazu stają się style tańca jazzowego. Dokonując niewielu drobnych przesunięć części muzycznych, w oparciu o muzykę Czajkowskiego, zbudowany został dwuaktowy spektakl dla dzieci i widzów dorosłych.

Akcja spektaklu umieszczona została w czasach współczesnych, w popularnej dziś galerii handlowej, gdzie spędzamy część przedświątecznego czasu, zafascynowani wybieraniem prezentów dla najbliższych i świątecznymi zakupami. Spacerując między sklepowymi witrynami, dajemy się

uwięść magii ich wyjątkowego wystroju, poddajemy się nastrojowi świątecznych melodii i wielobarwnych światł. Gdzieś w głębi serca chcemy być porwani do krainy wyobraźni, beztrudnego dzieciństwa, w której będziemy mogli poczuć się jak dzieci otwierające prezent. Świąteczny czas jest przepiękną chwilą spotkań, wspomnień, radości i spełniania marzeń. Czasami sprezentowana lalka na chwilę zastępuje nam bliskość

drugiej osoby, jak w przypadku bohaterki spektaklu - Klary, która otrzymała od Mikołaja lalkę - dziadka do orzechów.

Zauroczona prezentem Klara, po dniu pełnym emocji, zapada w magiczny sen. Jej pragnienie spotkania miłości sprawia, że dziadek do orzechów przeistacza się w pięknego Młodzieniaka. Kiedy we śnie zmuszona jest prowadzić walkę z myszami, Młodzieniec pomaga jej wyjść cało

z tej opresji. Dziewczynka obdarza Młodzieniaka pierwszą, silną miłością. Razem odbywają przedziwny spacer po odmienionej galerii handlowej. Przedmioty ze sklepowych półek ożywają i zabierają bohaterów w taneczną podróż dookoła świata. Klara i Młodzieniec swoją wędrówkę rozpoczynają w cukierni, smakując torty, cukierki, precelki i lody. Będąc w sklepie z butami tańczą taniec hiszpański, w kawiarni aromatyczna kawa przenosi ich w arabski Bliski Wschód. Świat chiński to sklep z porcelaną i porcelanowym młotkowym rozbójnikiem. Swoją wędrówkę kończą w kwiaciarni, gdzie Klara zamienia się w białą różę, a Młodzieniec w ogrodnika. Pragnienie Klary o wymarzonej miłości znajdzie spełnienie w ślubie z Młodzieniem i weselu, na którym bawią się wszystkie postaci z sennych marzeń. Jednak sen się kończy, a rzeczywiste pragnienie pozostaje. Cudownie byłoby, gdyby nasze senne marzenia i pragnienia stawały się rzeczywistością...

(źródło: www.ktt.pl)



W lutym dla dzieci

W okresie ferii zimowych, na scenie „Muzy” wystawione zostaną dwa spektakle dla dzieci. Pierwszym z nich będzie „Królowa Śniegu” - jedna z najbardziej znanych i lubianych bajek H. Ch. Andersena. To historia o wielkiej sile przyjaźni i dobrego serca. Gerda i Kaj pewnego zimowego dnia spotykają Królową Śniegu, która podstępem wymusza na Kajku pocałunek. Po tym wydarzeniu Kaj zmienia się z grzecznego chłopca w łobuziaka. Opuszcza dom, aby zamieszkać w pałacu Zimnej Królowej. Gerda postanawia odnaleźć chłopca. Podczas długiej wędrówki spotyka przyjaźnie nastawionego Kruka, sympatyczną Królową, nieco dziwnego Króla, w końcu trafia na bandę Zbójców. Na szczęście wśród nich jest przemiła Rozbójniczka, która pomaga Gerdzie dotrzeć do pałacu Królowej Śniegu. Całość mocno działa na wyobraźnię dziecka i przekonująco opowiada o sile przyjaźni i zwycięstwie dobra nad złem. Spektakl, który pokażemy w „Muzy” to



bajka muzyczna, zilustrowana muzyką Przemka Witkowicza. „Królową Śniegu” w wykonaniu śląskich aktorów, będzie można obejrzeć 3 lutego. Natomiast w sobotę, 13 lutego obejrzymy „Porwanie kaczek” - kryminalną opowieść dla najmłodszych, w wykonaniu aktorów Zdrojowego Teatru Animacji z Jeleniej Góry. Ten spektakl to pełna zwrotów akcji, trzymająca w napięciu bajka detektywistyczna dla najmłodszych widzów. Jest historią śledztwa prowa-

dzanego przez detektywa Lisa w sprawie tajemniczego zniknięcia kaczek. Równoległe śledztwo, wspólnie z widzami, prowadzi Jamnik, ale kto znajdzie porywacza i kto nim jest, to największa tajemnica tego spektaklu. „Porwanie Kaczek” to przedstawienie o poszukiwaniu prawdy i o tym, jak łatwo ulegamy pozorom. Utrzymane w barwnej konwencji nawiązuje do najlepszych tradycji teatru lalek. RED

„Królowa Śniegu”



„Porwanie kaczek”



Dzieci lubią się bać

Dzieci lubią się bać - usłyszałam od jednej z pań, która wychodziła ze swoimi pociechami uśmiechnięta po mikołajkowym spektaklu „Cyrk bez przemocy” Teatru Klinika Lalek z Wolimierza. Widowisko zachwycało rozmachem, choć jak w prawdziwym cyrku fabułę stanowił zbiór popisowych numerów. Prezentowali się kolejni bohaterowie, eksponując swoją wielkość i siłę. „Cyrk największych marionetek świata” pokazał naturalnej wielkości żyrafę, która zaśpiewała do gigantycznej wielkości mikrofonu, słonia, który unosił się nad pierwszymi rzędami w... locie „mimo wagi 7 ton” oraz ryczącego lwa, który, jakby od niechcenia, urwał głowę treserowi. Tego było trochę za dużo, szczególnie dla najmłodszej części widowni, bo ryk lwa był tak straszny, że najmniejsi widzowie wgramolili się mamom i tatom na kolana i zastaniali oczy małymi rączkami. Należy mieć nadzieję, że „o rybach ludojadach” już nie dosłyszeli, a zo-

baczyć je można było, gdy na gigantycznych wędkach kołysały się nad rozbawioną widownią i kłapały drewnianymi szczękami.

Kiedyś z zainteresowaniem przeczytałam książkę słynnego psychologa i psychoterapeuty dziecięcego Bruno Bettelheima „Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartości baśni”. Uczony dowodził w niej, że straszne baśnie i bajki są dzieciom potrzebne w ich drodze emocjonal-

nego osławiania się ze światem dorosłych. Wspierają je w dojrzewaniu, odnajdywaniu sensu własnej egzystencji. „Baśnie dają do zrozumienia, że pomysłne, pełne satysfakcji życie dostępne jest każdemu, mimo życiowych przeciwności - lecz jedynie wówczas, gdy nie ucieka się przed pełnymi niebezpieczeństwami żywymi zmaganiem” - pisał autor.

Szczerze polecam tę książkę nie tylko rodzicom, dziadkom czy wycho-

wawcom. Powinien przeczytać ją każdy, komu nieobca jest refleksja nad własnym życiem. Nie martwmy się o nasze pociechy, które kuliły się ze strachu na przedstawieniu. Ważne jest, że bezpieczne ramiona dorosłych były tuż obok, a cała historia dobrze się skończyła. Głowa tresera wróciła na swoje miejsce, a lew wcale nie okazał się groźny. Autor przywołanej książki tak mówi o strachu: „Pierwotne uczucie przykrości z powodu doznania lęku przekształca się w uczucie przyjemności, jakie budzi fakt, że lękowi stawiało się pomysłnie czoło i że lęk ten zdołało się opanować.”

My, dorośli, musimy pokazywać magiczne światy naszym dzieciom, aby nie ugrzęzły w dosłowności i nie stały się ludźmi skoncentrowanymi na racjonalnej stronie życia. Niech najdłużej jak się tylko da, wierzą, że na tym „najlepszym ze światów”, jak w cyrku marionetek „wszystko jest możliwe”. Małgorzata Życzkowska-Czesak



fol. Janusz Mróz

Bawmy się!

Sylwester już za nami, ale karnawał w pełni. Zapraszamy na karnawałowy weekend 15 i 16 stycznia do Centrum Kultury „Muza”.

Nasza propozycja na piątkową noc to kolejna odsłona cieszącego się niesłabnącym zainteresowaniem „Wieczoru z kulturami świata”. Tym razem będzie to tajemnicza i bardzo widowiskowa kultura Orientu. Zaczniemy projekcją filmu „Drugi Hotel Marigold”, a potem, już w Klubie

Pod Muzami, będziemy kontynuować ten magiczny wieczór aż do północy, kosztując specjalnie przyszykowane potrawy, podziwiając orientalne tańce prezentowane przez uczestników Szkoły Tańca Carmen oraz bawiąc się przy muzyce przygotowanej przez naszego DJ-a.

Z kolei w sobotę polecamy Muzyczną Eskapadę Hitów - zabawę taneczną, która poprowadzi znany i lubiany DJ Diuss. A zatem - bawmy się! RED



Kadr z filmu „Drugi Hotel Marigold”

**Z „MUZĄ” JESTEŚ ZAWSZE
W CENTRUM KULTURY**

Poszerzamy kinowe horyzonty

Od kilku lat, wraz z początkiem roku, kino „Muza” prezentuje przegląd najważniejszych filmów Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty, który odbywa się podczas wakacji we Wrocławiu. 7 filmów, które składają się na program T-Mobile Nowe Horyzonty Tournee to kino niebanalne, odważne, łamiące tabu, poszukujące własnego języka, wymykające się klasyfikacjom gatunkowym, odbiegające od klasycznego wzoru narracyjnego. Zapraszamy na filmy, które zdaniem jurorów, nowohoryzontowej publiczności oraz festiwalowych selekcjonerów stały się wydarzeniami festiwalu, zostały nagrodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością. Później będą systematycznie wprowadzane na ekrany kin studyjnych, następnie

zostaną wydane na płytach DVD. Każdy z nich jest inny, choć łączy je podobne spojrzenie na kino, rozumiane jako sztuka.

W dniach 8 - 14 stycznia, w naszym kinie będzie można obejrzeć filmy, które zdobyły najważniejsze nagrody na 15 MFF T-Mobile Nowe Horyzonty: „Lucyfer” (Grand Prix), „Widzę, widzę” (Nagroda Publiczności), „Tysiąc i jedna noc” - cz. 1, 2 i 3 (nagroda FIPRESCI), „Epokowy projekt” (wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty 15 MFF T-Mobile Nowe Horyzonty). Będzie można również obejrzeć najnowszy film Abila Ferrary „Pasolini” z Willemem Dafoe w roli tytułowej. Bilety w cenie 12 zł (karnet na 7 tytułów w cenie 70 zł) do nabycia w kasie. Polecamy! Beata Kurpińska

przekraczaj horyzonty
kina w swoim mieście

**t-mobile nowe
horyzonty
tourné**

najważniejsze filmy 15. edycji festiwalu
8-14 stycznia 2016

www.nowehoryzonty.pl