

Gazeta Teatralna

Nr 58

27 stycznia 2018

Centrum Kultury *Muza*



Stanisława Celińska

Ogromny potencjał aktorski sprawił, że Stanisława Celińska miała w swojej aktorskiej karierze możliwość grania bardzo zróżnicowanego repertuaru. Zagrała jako aktorka dramatyczna, tuż po ukończeniu PWST w 1969 r., i zaraz na początku swojej kariery zebrała doskonałe recenzje za rolę Niny w „Krajobrazie po bitwie” (1970) Andrzeja Wajdy. Partnerował jej Daniel Olbrychski, a film na podstawie opowiadania Tadeusza Borowskiego, pokazany w Cannes, spotkał się z ogromnym zainteresowaniem europejskiej publiczności.

Przez wiele lat Stanisława Celińska związana była z Teatrem Współczesnym w Warszawie i Teatrem na Woli, w których miała okazję współpracować z najwybitniejszymi reżyserami (Erwin Axer, Janusz Zaorski, Agnieszka Głińska, Feliks Falk). W Teatrze Telewizji zagrała blisko 60 ról. Z wyczuciem i ogromną pasją kreowała epizody oraz role komediowe („Spis cudzołożnic” (1994) Jerzego Stuhra czy „Pieniądże to nie



wszystko” (2001) Juliusza Machulskiego).

W połowie lat 90-tych współpraca z Krzysztofem Warlikowskim pozwoliła stworzyć Stanisławie Celińskiej jedne ze swoich największych ról scenicznych, m.in. Cecylię w „Zachodnim wybrzeżu”, Gertrudę w „Hamlecie” czy rolę w „Aniołach w Ameryce”. Nie sposób wymienić wszystkich jej kreacji, zawsze zagrane były doskonale.

„Grace i Gloria” to teatr tradycyjny, mimo poruszającego tematu przemijania, sztuka niosąca nadzieję i optymizm. Uczy akceptacji życia i losu,

który nas spotyka. Uczmy się zatem od Grace akceptacji tego, co mamy i pamiętajmy, że zawsze możemy ludzi wokół czymkolwiek obdarować – choćby ciepłym uśmiechem.

Linearna narracja sprawia, że widz powoli zanurza się w historii obu kobiet, budzi w sobie empatię, rozumie ważność tematu. Spektakl dotyka spraw najważniejszych. Problemów utraty, bliskości, śmierci i przemijania, czyli wszystkich, od których nie uciekniemy, choćbyśmy nie wiem, jak się starali.

Małgorzata Życzkowska-Czesak

Teatralne ciastko



Na teatralne ciastko zapraszamy w przerwie spektaklu do pubu na piętrze.

Justyna Malec

Justyna Malec pochodzi z Bielska-Białej. Ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie w 1989 r. Debiutowała drobnymi rolami w serialach telewizyjnych. Dała się zapamiętać z komediowego epizodu nierozgarniętej aktorki w filmie Jacka Bromskiego pt. „Dzieci i ryby”. Dużą popularność przyniósł jej udział w telewizyjnym widowisku kabaretowym Komiczny Odcinek Cykliczny, w którym partnerowała Grzegorzowi Wasowskiemu i Sławomirowi Szczepniakowi. Jednak chyba najbardziej znaną jest z ról telewizyjnych.

W sitcomie „Bulionerzy” wcieliła się w postać Grażyny Nowikowej – pracownice matki, żony i gospodyni domowej. W serialu „Na Wspólnej” do dziś gra Danutę Zimińską. Zagrała również szefową pokojówek w serialu obyczajowym „Hotel 52”.

Krzysztof Krauze obsadził ją w roli zazdrosnej żony Mariana Włosirskiego w filmie „Mój Nikifor”. To była jej pierwsza duża rola filmowa.

Lucyna Malec jest również jedną z najpopularniejszych polskich aktorek dubbingowych. Jej głos to Betty Ruble z kreskówki „Flintstonowie” i Zyzio z animowanych opowieści o Kaczorze Donaldzie.

Od dwudziestu pięciu lat jest związana z warszawskim Teatrem Kwadrat. W 2013 r. na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Prywatnych spektaklem „Grace i Gloria”, razem ze Stanisławą Celińską, zdobyła Nagrodę Publiczności i Nagrodę Jury w kategorii najlepszy spektakl. I właśnie w roli Glorii zobaczymy ją na scenie naszej „Muzy”.

RED

Śpiewająca aktorka

Śpiewającą Stanisławę Celińską po raz pierwszy usłyszałam w 2012 roku w recitalu promującym jej płytę „Nowa Warszawa”. W klimatycznym zaułku Kazimierza Dolnego nad Wisłą oczarowała publiczność podczas wieczornego koncertu, który odbywał się w ramach corocznego Festiwalu Filmu i Sztuki organizowanego przez Grażynę Torbicką. Popularne piosenki Niemena, T.Love czy Beaty Kozidrak w nowych aranżacjach Bartka Wąsika zabrzmiały

przejmująco i bardzo osobiście. „Zadrgały wspomnienia. Te emocje zalegały we mnie jak lawa i przy naciśnięciu wypłynęły. Warszawa łączy się z moim domem rodzinnym i ożyły we mnie dusze moich bliskich” (St. Celińska). Płyta została wielokrotnie nagrodzona, ale sukces kolejny, wydanej w 2015 r. „Atramentowej”, przerósł najśmielsze oczekiwania. Przejmujący, zmysłowy głos dojrzałej kobiety, od pierwszej piosenki oczarowuje publiczność. Tak

też się stało, gdy „Atramentową” prezentowaliśmy na scenie „Muzy”. To był jedyny spektakl-koncert, na który bilety skończyły się natychmiast po rozpoczęciu sprzedaży. Wszyscy chcieli ogrzać się w cieple jej głosu i zanurzyć choć na chwilę w liryczny świat. Sama aktorka, ciepła i przemiła osoba z ogromnym do siebie dystansem, nie kryje zdziwienia takim zwrotem w karierze artystycznej. Dziś wieczór ponownie spotkamy się z Celińską – aktorką. Małgorzata Życzkowska-Czesak

Głosujemy...

Miło nam poinformować, że nasza dyrektorka, Małgorzata Życzkowska-Czesak została nominowana do tytułu OSOBOWOŚĆ ROKU 2017 w kategorii KULTURA w plebiscycie Gazety Wrocławskiej. Tych, którzy doceniają jej działania, zwłaszcza w realizacji corocznej Jesieni Teatralnej oraz dostrzegają pozytywne zmiany w funkcjonowaniu CK „Muza” zapraszamy do głosowania. Wystarczy wysłać sms o treści GK.80 pod nr 72355 (koszt: 2,46 zł). Głosowanie trwa do 31 stycznia br. do godz. 20:00. Zespół CK „Muza”



Brawo Patrycjusz Gruszecki!

Lubinianin Patrycjusz Gruszecki, wybitny trębacz, kompozytor, aranżer, po wydaniu pierwszej autorskiej płyty „Something About” odnosi sukces za sukcesem. Najpierw, zaledwie dwa dni po premierze albumu, która odbyła się 2 czerwca 2017 w Klubie Pod Muzami, Marcin Kydryński w audycji radiowej trójki „Siesta” powiedział: *„I miałem szczerzy problem, żeby wybrać dla Państwa jeden utwór, dlatego że wszystkich dwanaście jest znakomitych...”* i dalej: *„Co za fantastyczny album - Something About, ja bym chciał, żeby ta płyta zawędrowała pod strzechy, żeby Pan Patrycjusz przyglądał się nam z okładki wielu pism...”*

Następnie płyta Patrycjusza trafiła w ręce blisko tysiąca prenumeratorów czasopisma „Jazz Forum”, a we wrześniowym numerze pisma ukazał się również dwustronicowy wywiad z artystą oraz recenzja. Dionizy Piątkowski - historyk, krytyk muzyczny, twórca festiwalu jazzowych i propagator jazzu napisał na „Era Jazzu”: *„Trio zrealizowało subtelnie i z gracją zamysł kompozytorski trębacza, niewiele gubiąc z własnej kreatywnej impresyjności. To ważna płyta nie tylko w dyskografii muzyków, ale także w polskim jazzie”*. Płyta jeszcze dwukrotnie gościła w Radiowej Trójce, tym razem w słynnej audycji „Trzy kwadransy Jazzu” prowadzonej przez Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego, jak również w „Autorskiej

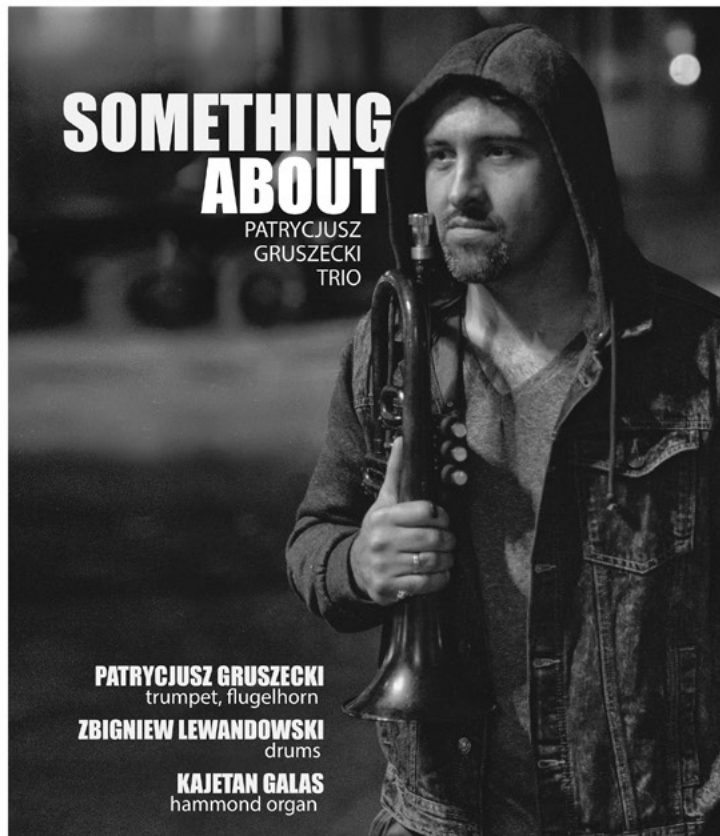
audycji Krystyny Stańko” w Radio Gdańsk.

Ostatni sukces trębacza to zwycięstwo w ogólnopolskim plebiscycie czytelników JazzPRESSu i słuchaczy Radio-JAZZ.FM w dwóch kategoriach: „Polski Jazzowy Wykonawca Roku” oraz „Polska Jazzowa Płyta Roku”.

Patrycjusz Gruszecki wraz ze swoim autorskim triem zagra w Klubie Pod Muzami 23 marca materiał z nagrodzonej płyty „Something About”.

22 maja na głównej scenie CK „Muza” odbędzie się koncert septetu Gruszeckiego wraz z zaproszonymi wokalistami. W koncercie poświęconym w całości twórczości Zbigniewa Wodeckiego, usłyszymy utwory mistrza skrzypiec w zupełnie nowych aranżacjach Gruszeckiego. Będzie to materiał, którego premierę przygotowywano pieczołowicie jeszcze ze Zbyskiem Wodeckim. Wspólny występ artystów uniemożliwiła niespodziewana śmierć mistrza. *„Ten projekt nie może zostać zapomniany”* - mówi Patrycjusz. *„Trzy długie dni prób, mnóstwo ustaleń, nadzieja na odświeżenie brzmienia najpiękniejszych utworów z repertuaru Zbyszka, nie mogą pójść na marne. Myślę, że Zbyszek życzyłby sobie, żebyśmy dokończyli to wspólne dzieło i pozwolili mu zabrzmieć na polskiej scenie. Tak też się stanie”*.

RED



Ostatki, czyli zapusty

Hołdując polskiej tradycji, zapraszamy Państwa do „Muzy” na „ostatki”.



10 lutego w Klubie Pod Muzami połączymy tegoroczny karnawał. Zabawa zapowiada się przednia, gdyż wodzirejem i DJ-em dyskotekowych w swej formie zapustów będzie DJ Hajdas. To on, jak nikt, tanecznym krokiem i z przytupem, poprowadzi ten jedyny w swoim rodzaju bal karnawałowy, wieńczący okres zabawy przed nadchodzącym postem, poprzedzającym Wielkanoc. Nasza Restauracja na tę noc przywita nas okolicznościowym wystrojem, a kuchnia przygotowuje jak zawsze pyszne menu, by dopełnić całosci. A po sobotnim balu pozostanie już tylko we wtorkowy wieczór zasiąść przy stole na „śledzika”, by tradycji stało się zadość...

Krystyna Huzarewicz

Klara i Marian

Surowa inspektor Klara ściga domniemanego oszusta podatkowego - cynicznego, acz pełnego uroku Mariana, który przez niefrasobliwość i dobre serce popadł w kłopoty podatkowe. Kiedy los „ściganego” wydaje się przesądzony, nieoczekiwanie i wbrew wszelkim regułom Klara i Marian zakochują się w sobie. Uruchomi to ciąg komicznych wydarzeń, które odmienią życie bohaterów. On dla dobra sprawy może zostać facetem do towarzystwa. Ona może trafić do więzienia... Brzmi zachęająco? Zdecydowanie tak. A zatem pozostaje sprawdzić, jak to się skończy. Zapraszamy do obejrzenia romantycznej komedii w reżyserii Bartłomieja Ignaciuka pt. „Podatek od miłości”. W roli Mariana w filmie wystąpi ostatnio bardzo popularny Grzegorz Damięcki (nie mylić z Mateuszem). Jako Klara partnerować mu będzie piękna Aleksandra Domańska.

W kinie „Muza” film ten można obejrzeć jeszcze do 8 lutego. Pokażemy go również w najbliższy poniedziałek, tj. 29 stycznia o godz. 11:00 w cyklu „Muza Baby Kino”. To seans dla



nam z niemowlętami, podczas którego w sali kinowej zapewnimy: przyciszony dźwięk, przyciemnione światła, komfortową temperaturę i miejsce do przewijania. Seans odbywa się w sali kameralnej, a bilety są w cenie 16 i 18 zł (dzieci oczywiście mają wstęp wolny). Szczegółowe informacje o seansach filmowych w ramach bieżącego repertuaru dostępne są na naszej stronie internetowej www.ckmuza.eu filmweb.pl / Krystyna Huzarewicz

MUZA

BABY KINO

SEANSE DLA MAM Z NIEMOWLĘTAMI

PRZYCISZONY DŹWIEK
 PRZYCIEMNIONE ŚWIATŁA
 KOMFORTOWA TEMPERATURA
 MIEJSCE DO PRZEWIJANIA

WWW.CKMUZA.EU