

Gazeta Teatralna

Nr 77 24-25 listopada 2019 Centrum Kultury *Muza*



Drugie twarze duetów z Joanną Szczepkowską

24 listopada na scenie CK „Muza” u boku Joanny Szczepkowskiej wystąpi Jan Jurkowski - absolwent Krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, aktor, producent, scenarzysta oraz jeden z założycieli Grupy Filmowej Darwin (G.F. Darwin), uważanej za najbardziej profesjonalny kanał na polskim YouTube. Niewątpliwym sukcesem tej grupy tkwi w niesamowitym poczuciu humoru autorów kanału (obok Jana Jurkowskiego formację tworzy również aktor Marek Hucz). Aby zrozumieć ich żarty, trzeba mieć wiedzę o świecie, kojarzyć pewne fakty i wydarzenia, trzeba postarać się, by dostrzec głębie, którą twórcy chcą przekazać. To nie lada wyczyn, biorąc pod uwagę specyficzny i czasem trudny humor. Jana Jurkowskiego najbardziej można kojarzyć z postacią Mickiewicza, biblijnego węża, Imperatora z „Gwiezdnych Wojen”, baśniowego Jasia oraz Ikara. W spektaklu, który pokażemy na naszych deskach, Jurkowskiego zobaczymy w roli lidera ekstrawaganckiego zespołu muzycznego.

Poniedziałkowy spektakl to duet matka-córka. W sztuce zagra Hanna Konarowska - aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna, która aktorstwa uczyła się w Lee Strasberg Theatre and Film Institute w Nowym Jorku. Co ciekawe, podobnie jak matka,



zadebiutowała w „Trzech Siostrach” Czechowa, z tym, że na scenie warszawskiego Teatru Polonia (Joanna Szczepkowska zagrała w „Trzech Siostrach” jeszcze w czasie studiów w Teatrze Telewizji). Hanna Konarowska widzom znana jest jako po-

licjantka Renata z serialu „Pitbull”, naiwna sekretarka Marysia z kultowego filmu „Lejdis” oraz z filmu Janusza Kondratiuka „Milion Dolarów”, gdzie wcieliła się w rolę bezwzględnej Matyldy. W sztuce „Miłość Ci wszystko wybaczy” Przemysława

Do zobaczenia na kolejnym spektaklu: pt. „Czworo do poprawki”



Wojcieszka grała wolontariuszkę Olę u boku przejmującego Stanisława Brudnego. W 2016 r. została doceniona przez krytyków za główną rolę Rozalindy w sztuce „Jak Wam się podoba” W. Szekspira. Mogliśmy ją zobaczyć w takich serialach jak: „Komisarz Alex”, „Druga szansa”, „Dwoje we troje” i „Ojciec Mateusz”. Na scenie „Muzy” u boku Joanny Szczepkowskiej zobaczymy ją w roli panny młodej. KH

Teatr na Dole

Teatr na Dole - to teatr Joanny Szczepkowskiej oparty na jej tekstach. Sztuki, które ta wybitna aktorka grała dotychczas w różnych teatrach, teraz są skupione na jednej scenie. Jest to scena bardzo niewielka, co stanowi szczególne artystyczne wyzwanie. Teatr działa tylko w środy na terenie Clubu Boho na ulicy Żurawiej 22. Joanna Szczepkowska jest autorką sztuk i jednocześnie reżyserką większości pokazywanych tam spektakli oraz autorką scenografii. Po spektaklu odbywa się zwykle spotkanie w kawiarni mieszczącej się nad sceną. Spotkanie dotyczy albo tematu spektaklu lub toczy się wokół innych spraw. Zazwyczaj ma luźny, towarzyski charakter. Na gorze można też obejrzeć niektóre rysunki i obrazy Joanny Szczepkowskiej. RED.

Maluchy w teatrze

Szkoda, że nie wszyscy Państwo mają okazję oglądania spektakli dla najmłodszych! Od kilku lat regularnie zapraszamy do Lubina przedstawienia dla najmłodszej widowni (od 6 miesięcy do 3 roku życia). To naprawdę niezwykła przygoda. Nie wierzyłam, dopóki sama nie zobaczyłam. To ma sens!

Spektakle zwykle są oparte na prostej formie, która uruchamia dziecięcą wyobraźnię. Nie ma w nich głośnej muzyki, ciemnej sali i zbyt wielu rekwizytów. Wszystko odbywa się zazwyczaj u nas, w sali błękitnej. Publiczność siedzi (lub pełza) na poduchach i wykładzinie, muzyka jest często bardzo subtelna, czasem artyści grają na prostych instrumentach. Pamiętam, jakie wrażenie zrobił na mnie (i na dzieciach) ciekawy inscenizacyjny pomysł, gdy aktorzy scho-



wali się cali w kolorowych poszewkach na kołdrę i przez chwilę zaczarowali małą widownię. Albo wielka pralka do prania i zabawa kolorowymi ubraniami, które wyciągano z jej czeluści, nazywając różne części garderoby i bawiąc się nimi. Często pomysły są proste do zrealizowania w warunkach domowych,

a rodzice mają gotową odpowiedź, jak w trakcie zabawy z maluchami „wyjść na chwilę z plastiku”. Dzieci reagują żywiołowo, nie są zbyt zmęczone, bo przedstawienie trwa ok. 30 minut, a na koniec, inaczej niż w prawdziwej sali teatralnej, mała publiczność ma okazję pobawić się pomysłowymi rekwizytami czy uścisnąć rękę aktorom. Dla kom-

fortu widowni i artystów przedstawienia odbywają się w kameralnej grupie, ok. 30 maluchów, które oczywiście zawsze przybywają w towarzystwie rodziców lub dziadków. To pierwszy etap edukacji teatralnej, która odbywa się także przez zabawę. Zachęcam do wypróbowania przy najbliższej okazji. Małgorzata Życzkowska-Czesak

Z historii „Muzy”

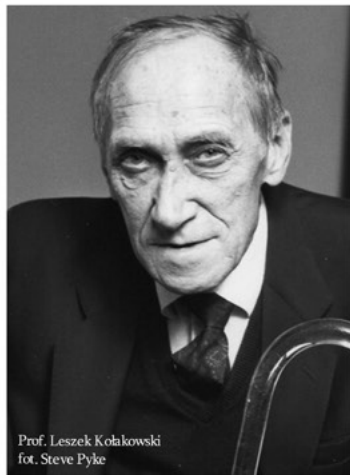
W tym roku „Muza” obchodzi swoje 50. urodziny. Przy tej okazji chcielibyśmy przypomnieć niektóre wydarzenia, imprezy i projekty. Może przywołają również u Państwa miłe wspomnienia.

Przykazania Leszka Kołakowskiego

Leszek Kołakowski (1927- 2009) to jeden z najwybitniejszych filozofów polskich. Lata dzieciństwa spędził w Radomiu i Łodzi, wychowywany przez ojca. Jego matka zmarła, gdy miał 3 lata. Swoje życie poświęcił naukom humanistycznym. Był wielkim autorytetem moralnym, który pomagał pogodzić się ze sobą, światem i historią.

Przykazania Leszka Kołakowskiego:
Po pierwsze przyjaciele.

A poza tym:
Chcieć niezbyt wiele.
Wyzwolić się z kultu młodości.
Cieszyć się pięknem.
Nie dbać o sławę.
Wyzbyć się pożądlivości.
Nie mieć pretensji do świata.
Mierzyć siebie swoją własną miarą.
Zrozumieć swój świat.
Nie pouczać.
Iść na kompromisy ze sobą i światem.
Godzić się na mierność życia.
Nie szukać szczęścia.
Nie wierzyć w sprawiedliwość świata.
Z zasady ufać ludziom.
Nie skarżyć się na życie.
Unikać rygorysty i fundamentalizmu.
www.mamyrade.pl



Prof. Leszek Kołakowski
fot. Steve Pyke

*„Całe nieszczęście ludzi
pochodzi z jednej rzeczy,
to jest, że nie umieją pozostać
w spokoju i w izbie.”
Blaise Pascal*

Warsztaty

Co roku kilkaset osób doskonali swoje umiejętności pod kierunkiem profesjonalistów. Zajęcia sprawiają nie tylko wiele radości i frajdy, ale bywają przepustką do dalszej kariery artystycznej. Uczestnicy warsztatów zdobywają nagrody na różnego rodzaju konkursach, festiwalach i przeglądach.

Studio Tańca Fuego zostało założone w 2003 r. przez Monikę Broczek. Zajęcia oferują style: New Age, Modern Jazz, Dancehall/Ragga, Hip Hop, Taniec Nowoczesny + Balet.

Szkoła Tańca Carmen Agnieszki Wójcik-Margiewicz istnieje od 2004 r. Miłością Agnieszki jest taniec flamenco, od lat stara się зараzić swoją pasją do tego tańca mieszkanki Lubina. Chętni mogą również nauczyć się tańca brzucha, latino, zumbi.

Warsztaty Wokalne i Studio Piosenki w ramach **Akademii Śpiewu** prowadzi od 2002 r. w „Muzie” Joanna Ślipko, absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach. Część uczestników tych warsztatów kontynuuje swoją muzyczną ścieżkę kariery, wybierając w dalszej edukacji uczelnie artystyczne.

Warsztaty Teatralne dla młodzieży odbywają się od 10 lat - prowadzi je Gabriela Donczew. Młodzi ludzie zapoznają się z warsztatem aktora, rozwijają wrażliwość sceniczną, wyobraźnię i kreatywność. Zwieńcze-



niem zajęć jest spektakl prezentowany na dużej scenie. Od 10 lat prowadzimy również edukację teatralną dla dzieci i młodzieży pn. „Tajemnice świata teatru”, pokazując odwiedzającym na co dzień niedostępne dla widzów przestrzenie sceniczne.

Warsztaty Plastyczne i grupa „Trzy kolory”. Od 2013 r. młodzież i osoby dorosłe rozwijają swoje umiejętności pod czujnym okiem „muzowej” plastyczki i animatorki kultury - Agnieszki Byszkowskiej, która od wielu lat organizuje i prowadzi warsztaty z rękodzieła artystycznego, warsztaty plastyczne oraz malarskie.

Tai Chi. Zwolennicy zdrowego stylu życia spotykają się w każdą sobotę. Są to zajęcia dla każdego. „W zdrowym ciele, zdrowy duch” to dewiza, która przyświeca prowadzącej te zajęcia od 2012 r. - Wandzie Mróz.

Cyklicznie spotykają się u nas również: **Lubińskie Towarzystwo Numizmatyczne**, **Polskie Towarzystwo Numizmatyczne**, **Klub Filatelistów**, **Lubiński Klub Fantastyki**, **„Ostatnie Przymierze”**, **Brydżyści**, a od 2018 r. dla chętnych odbywają się **Warsztaty Chemiczne**. Regularnie odwiedzają nas też studenci Uniwersytetu Trzeciego Wieku. **RED**



Zdjęcie dokumentuje początek oficjalnej działalności DKZM.

Muza
CENTRUM KULTURY 50 LAT
W LUBINIE 1969 - 2019

Dawniej i dziś ...

Nasza scena spełnia wymogi najbardziej profesjonalnych teatrów. Okno sceny wynosi 6x10 m, szerokość sceny - 15,5 m. Podłoga wyłożona jest drewnem, potocznie zwanym okrętowym. Interkom umożliwia łączność inspicjenta z kabinami obsługi technicznej oraz garderobami i bileterkami. Scena, widownia i foyer są monitorowane. Klimatyzowana sala jest chroniona kurtyną wodną i kłapą dymową.

