

Gazeta Teatralna

Nr 93 29 października 2022 Centrum Kultury *Muxa*



Czujesz klimat?

Wcześniej była radiowa Trójka, aktualnie Radio Nowy Świat. To właśnie tu od ponad dwudziestu lat Marcin Kydryński zabiera nas w muzyczną podróż do swojego świata w autorskiej audycji „Pora Siesty”. Jest coś takiego w jego głosie, że potrafi zaszczepić każde niedzielne popołudnie. Wprowadza nas nie tylko w dobry nastrój, ale także potrafi zainteresować i przenieść słuchaczy w inne rejony świata. Z uwielbieniem opowiada i prezentuje fado – muzyczny gatunek rodem z Portugalii. W ostatniej audycji wspominał koncerty, które były dla niego bardzo znaczące. Wytrawny znawca muzyki pewnie jednym tchem wymieniałby wszystkich prezentowanych przez niego wykonaw-

ców, ale i dla mniej zorientowanego słuchacza była to ciekawa przygoda. W audycji znalazły się bowiem również utwory i wykonawcy, którzy są bardzo znani szerokiej publiczności. Dzięki wspomnieniom Marcina Kydryńskiego mogliśmy posłuchać m. in. Stinga z koncertu Live Aid z 1985 r., Michaela Jacksona na bemowskim lotnisku w 1996 r. czy też chorwackiego pianisty Ivo Pogorelica, którego w 1980 r. poznaliśmy na konkursie chopinowskim, a którego zapamiętaliśmy nie tylko jako wirtuoza fortepianu, ale również jako wyjątkową osobowość. W audycji nie zabrakło oczywiście Lucii de Carvalho, gdyż dzień wcześniej rozpoczęła się jesienna trasa „Siesty w drodze” z jej udziałem.

Dzisiejszy koncert na scenie „Muxy” jest jednym z ośmiu wchodzących w skład jesienną trasę „Siesty w drodze”. Gwiazdą wieczoru jest artystka urodzona w Angoli, wychowana we Francji, która pełnymi garściami czerpie z folkloru Brazylii. Jej muzyka to energia, zmysłowość i żar. Charakteryzuje się energicznym podejściem do tworzenia muzyki, pełnym profesjonalizmem oraz niesamowitym głosem. Dzięki temu zdobywa uznanie w każdym kraju, w którym się pojawi. Po raz pierwszy wystąpiła w Polsce na Siesta Festiwalu w 2021 r., gdzie zachwyciła publiczność. Jesteśmy przekonani, że gorące rytmy



for. materiały prasowe

Lucia De Carvalho

plynące ze sceny porwą również naszą publiczność, a wieczór będzie niezapomniany.

Trasa koncertowa tegorocznej „Siesty w drodze” realizowana jest pod hasłem „Czujesz Klimat?”. ... „nie chodzi nam jedynie o klimat, jaki wokół siebie rozciąga od dwóch dekad siestowa muzyka. Bo jakkolwiek to istotne, są sprawy ważniejsze. Nasza codzienna uważność, troska i mądre wybory w pozornie drobnych sprawach, by wspólnie zadbać o naszą planetę. Kryzys klimatyczny jest faktem. Czas, byśmy w codziennym życiu wspólnie uczyli się likwidować jego źródła a ostatecznie – wierzymy – zatrzymać.” (Marcin Kydryński) Krystyna Huzałowicz / <https://jazzsoul.pl>



for. materiały prasowe

Marcin Kydryński

Ray Cooney

W tym roku angielski dramatopisarz, którego sztuki bawią już kilka pokoleń na całym świecie skończył 90 lat. „Okno na parlament”, „Kochane pieniądze” czy nieśmiertelny „Mayday” to tytuły, które przyciągają publiczność. Są tacy (i wcale nie jest ich mało), którzy oglądają po kilka razy ten sam spektakl. Teatry na całym świecie – również w Polsce – często i chętnie te tytuły wystawiają. A wszystko dlatego, że Ray Cooney stworzył teksty, które są świetną rozrywką na wysokim poziomie. Na naszej scenie widzieliśmy wszystkie wyżej wymienione. Po raz pierwszy pojawi się u nas „Mayday Bigamistka”. Już 6 listopada w wykonaniu Wrocławskiego Teatru Komedia – tak samo jak



for. Piotr Zajac

autor sztuki – dobrze znanego lubińskiej publiczności i równie lubianego. Tym razem to kobieta pociąga za sznur-

ki, a nie jest ofiarą w miłosnym trójkącie. Ale czy na pewno? Przekonają się Państwo już niebawem. Gabriela Donczew

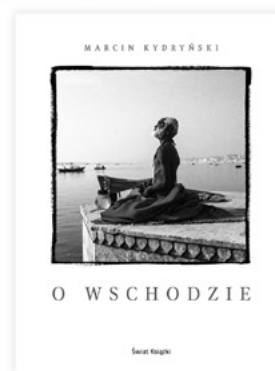
Do zobaczenia
na kolejnym spektaklu:
„Mayday Bigamistka”
Wrocławski Teatr Komedia



Polecamy

„O WSCHODZIE”

„W zimowe dni drugiego roku wielkiej choroby, nie ruszając się z domu, wróciłem na Wschód. Przez dwa miesiące, codziennie o wschodzie słońca siadałem nad moimi zdjęciami sprzed dwudziestu pięciu lat, przeglądałem dzienniki dawnych wypraw. Wracałem do książek o filozofii, kulturze i dziejach Dalekiego Wschodu. Powstało kilkadziesiąt wspomnień, refleksji, swoistych „oddechów przeszłości”. Różnią się od siebie objętością, formą, stylem, z pewnością stopniem poczucia humoru (niektóre wydają się zabawne, inne wprost przeciwnie), tak jak różny był w tych dniach człowiek, który je spisywał. Stały się swoistą terapią, ale też nieuchronnie kroniką tęsknoty i lęku. Przede wszystkim zaś, jak bodaj wszystko, co piszę i fotografuję, próbą zatrzymania tego, co minione. Utrwalenia, co pojedyncze.” Marcin Kydryński



Po koncercie będzie można kupić
książkę Marcina Kydryńskiego
„O WSCHODZIE” i otrzymać autograf.

W różnorodności siła

W ramach naszego DKF-u staramy się Państwu pokazywać filmy różnicowane gatunkowo, pochodzące z różnych stron świata i poruszające różne problemy - listopadowy DKF będzie tego najlepszym przykładem.

Rozpocniemy seansem filmu „Amsterdam” (2.11). Akcja najnowszego dzieła reżysera Davida O. Russella („American Hustle”, „Fighter”, „Poradnik pozytywnego myślenia”) dzieje się w latach 30-ych XX wieku. Trójka bliskich przyjaciół: dwóch żołnierzy i sanitariuszka zostaje uwikłana w jedną z najbardziej szokujących i tajemniczych intryg w historii Stanów Zjednoczonych. Na ekranie plejada gwiazd: Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington, Anya Taylor-Joy, Zoe Saldana, Rami Malek, Robert De Niro, Chris Rock, Michael Shannon i Taylor Swift.

9 listopada zapraszamy na „Silent Twins” - brytyjsko-polski film Agnieszki Smoczyńskiej („Córki dancingu”, „Fuga”), który otrzymał w tym roku Złote Lwy dla Najlepszego Filmu na FPFF w Gdyni, a premierowo był pokazywany na MFF w Cannes. To oparta na faktach historia bliźniaczek z Walii: June i Jennifer Gibbons, które przestają komunikować się ze światem. Od ponurej prowincji, która czarnym dziewczynom ma do zaoferowania głównie upokorzenia, „milczące bliźniaczki” uciekają w eksplodujące kolorami fantazje.

Polskim elementem w listopadowym zestawie filmów będzie dokument „Lombard” (16.11) - zwycięzca tegorocznego festiwalu Millennium Docs Against Gravity, gdzie zdobył Grand Prix oraz wyróżnienie „za niezwykle zabawny i poruszający portret pasji i miłości oraz jedną z najlepszych scen otwierających polski dokument”. Jola i Wiesiek wraz z trójką pracowników prowadzą w Bytomiu prawdopodobnie największy lombard w Europie. Czas jego świetności minął jednak wraz z zamknięciem kopalni i szerzącym się bezrobociem. Pozbawieni środków do życia mieszkańcy „polskiego Detroit” znoszą pod zastaw coraz bardziej absurdalne i bezużyteczne przedmioty.

Koreański film „Baby Broker” to nasza propozycja na 23 listopada. To najnowszy film Hirokazu Koreedy („Złodziejzaski”, „Jak ojciec i syn”,

DKF

W KINIE MUZA



2.11 - duża sala

AMSTERDAM
MIŁOŚĆ, MONDRIEMO, SPISKI



9.11 - duża sala

SILENT TWINS
WYOBRAŹNIA



16.11 - sala kameralna

LOMBARD
w kinach od 4 listopada



23.11 - duża sala

BABY BROKER
WSPANIAŁA LEKCJA EMPATII I MIŁOŚCI
KRADNIE SERCA I DAJE KOPNIĄKA W NASZĄ STREFĘ KOMFORTU



30.11 - sala kameralna

ZDARZYŁO SIĘ
AUDREY DIWAN

Zapraszamy w środy o godz. 19:00
Bilety 17 zł, miesięczny karnet 55 zł www.ckmuza.eu

stowarzyszenie kin studyjnych sieć kin studyjnych POKŁADKOWA DOKUMENTALNA Współfinansowana przez Państwowy Instytut Sztuki Filmowej

„Prawda”, „Nasza młodsza siostra”), który zdobył 2 nagrody na tegorocznym MFF w Cannes: za reżyserię i dla najlepszego aktora. Dwaj przyjaciele żyją skromnie, prowadząc małą pralnię i dorabiając na plebani. Pewnej nocy w oknie życia pojawia się niemowlę. Przekonani, że po porzuconego chłopca nikt się nie zgłosi, panowie planują sprzedać go parze, która nie może mieć własnych dzieci. Kiedy wszystko wydaje się ustalone, niespodziewanie zjawia się matka dziecka.

Na zakończenie proponujemy ekranizację autobiograficznej książki tegorocznej laureatki Literackiej Nagrody Nobla Annie Ernaux. 30 listopada zapraszamy na francuski dramat „Zdarzyło się”. Nagrodzony Złotym Lwem na weneckim festiwalu film to opowieść o kobiecie walczącej o prawo do decydowania o własnym ciele i życiu. Jego akcja rozgrywa się we Francji w 1963 roku, jednak temat jest niezwykle aktualny. Po tym, jak dowiaduje się, że jest w ciąży, studentka literatury stoi

przed poważnym dylematem. Wie, że nie chce rodzić, ale jednocześnie jest świadoma, że za próbę zakazanej wtedy we Francji aborcji grozi jej nie tylko wydalenie ze studiów, ale i kara więzienia. Czas ucieka, a napięcie wzrasta, bo na szali jest przyszłość bohaterki.

Wszystkie seanse odbywają się w środy o godz. 19:00. Miesięczny karnet do nabycia w kasie przed pierwszym seansem w miesiącu w cenie 55 zł. Bilety na pojedyncze seanse kosztują 17 zł (zakup w kasie i na www.ckmuza.eu). BK