

Gazeta Teatralna

Nr 97

14 grudnia 2022

Centrum Kultury

Muza



Szanowni Państwo,

to już nasza świecka tradycja, że Dzień Kurtyny, czyli 14 grudnia kończy Jesień Teatralną. W 2013 r. na fali radości z nowej „pluszowej materii”, która zawisła na scenie „Muzy”, powstała „Pieśń o kurtynie”, do której słowa napisała nasza koleżanka - chórzystka Irminda Ziemiannowicz-Śmigielka, a muzykę skomponował maestro Henryk Ziobrowski. Każdego roku w tym dniu przed spektaklem chór Concordia prezentuje swój krótki występ. Zwyczaj trwa, choć po dziewięciu latach kurtyna nie jest już przecież nowa. Ciągłe jednak dobrze wygląda, a dziś wyjątkowo będzie również elementem scenografii dla Adama Dzieciniaka, który zagra na jej tle monodram. Z teatrem oczywiście się nie rozstajemy, choć w ciągu roku gramy spekta-

kle z nieco mniejszą częstotliwością.

W tym roku chcemy się pochwalić inną nowością. Zamontowaliśmy właśnie w obu salach nowe ekrany kinowe, które znacząco poprawią jakość obrazu. Są to ekrany Harkness Spectral 240 o powierzchni blisko 40 m² w dużej sali i ponad 20 m² w sali kameralnej. Przyjechały do nas z Francji. Ich zakup był możliwy dzięki dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Do ich przetestowania zapraszamy serdecznie nie tylko, gdy będziecie Państwo chcieli odpocząć po świętach, ale zawsze w ciągu roku.

„Muza” wzbogaciła się też w minionym roku o zestaw do transmisji online, który nie tylko umożliwia nam dotarcie, przynajmniej z niektórymi imprezami, do większej ilości odbiorców, ale także pozwala uatrakcyjnić i wzbog-

ać przekaz online poprzez grę światła oraz projekcje multimedialne. Konsoleta oświetleniowa oraz sprzęt audio zostały zakupione dzięki wsparciu ze środków unijnych. Efekty ich pracy można zobaczyć m. in. oglądając na muzowym kanale Youtube Galę Finałową XXX Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „Scena Prezentacji Młodych” i Finał Ogólnopolskiego konkursu dla filmowców-amatorów #53sekundykulturze.

Rozwijamy się ciągle, ale nie byłoby to możliwe bez Was, Drodzy Widzowie i Goście „Muzy”. Dziękujemy, że jesteście z nami, że lubicie tu wracać, że postrzegacie nas jako miejsce wyjątkowe na mapie Lubina. Już wkrótce kolejne wydarzenia kulturalne, na które zapraszamy.

Małgorzata Życzkowska-Czesak

Adam Dzieciniak w zbliżeniu

Kto jest Twoim mistrzem w teatrze?

W czasach młodzieńczych uwielbiałem Bogumiła Kobielię. Uwielbiałem go oglądać, to do tej pory mój mistrz. Ja go kocham. Byłem i jestem nim zafascynowany. Genialny aktor. Największy artycha dla mnie. I jeszcze Roman Wilhelmi. O taaak! A z ludzi, których spotkałem, bo Kobieli czy Wilhelmi nie miałem szansy poznać, to moi profesorowie we Wrocławiu – Krzesiśława Dubiel i Andrzej Chrydzewicz. Zrobiłem z nimi dyplom. Graliśmy „Sen nocy letniej”, byłem jednym z murarzy... A później, to oczywiście Stanisław Tym. Spotkaliśmy się u niego w Teatrze w Elblągu, był dyrektorem tej sceny. Nasza przyjaźń trwa do dziś, nawet świadczył mi na ślubie. Tam u niego uczyłem się od świetnych aktorów - Jan Turek, Jacek Braciak, Zofia Merle. Zresztą potem spotkaliśmy się w podobnym składzie na planie „Rysia”. Staszek reżyserował. Bez castingu się dostałem! Tym powiedział: Masz, graj! Bo jak byłby casting to bym przegrał (śmiech).

Masz jeszcze tremę przed wejściem na scenę?

Zawsze. I to nie ma znaczenia, czy to



fol. Karolina Nowaczyk

bajka w przedszkolu czy spektakl w teatrze o 19:00. Chyba taką konstrukcję mam. Zawsze mam tremę... a premiera... Ło matko, łeb boli, serce bije, kibel kilka razy zaliczony, łapy się trzęsą... Muszę się przeżegnać i wchodzić na scenę. Nie ma wyjścia. Ale taki wewnętrzny paraliż odpuszcza dopiero jak zacznę (śmiech). Kiedyś Krzysiek Materna mi powiedział, że Wodecki powiedział mu coś niezłego w tym temacie... a zaczęło się to od Adama Hanuszkiewicza, który miał powiedzieć, że aktor, który nie ma tremy, to aktor bez wyobraźni. I siedzę z tym

Materną za kulisami, on łązi tam i z powrotem i przypomina sobie tekst, ja łążę tam i z powrotem, robiąc to samo, a Materna pyta, czy mam tremę. No ta ja mu o tym Hanuszkiewicz, a on o Wodeckim, który podobno denerwuje się przed występem jedynie tak: zapłacz od razu czy przelewem po... (śmiech).

A poczucie humoru?

Żona nie jest ze mnie zadowolona... to znaczy w temacie poczucia humoru (śmiech). Ja chyba wszystko na scenie zostawiam. Tak w życiu, to staram się...

Już wkrótce zapraszamy!

To może być pomysł na prezent!

• 17 grudnia 2022 (sobota)
godz. 19:00

The Liverpool - koncert

• 21 stycznia 2023 (sobota)
godz. 18:00

**Tomasz Grdeń
Mężczyzna, kontrabas i śpiew
- One Man Show - koncert**

• 22 stycznia 2023 (niedziela)
godz. 16:00 i 19:00

**Prywatna klinika
- spektakl komediowy**

• 26 stycznia 2023 (czwartek)
godz. 17:00 i 20:00

**I love you
- spektakl komediowy**

• 27 stycznia 2023 (piątek)
godz. 20:00

**RoMan ŻUREK
One RoMan Show
w programie - „Tapioka”**

• 5 lutego 2023 (niedziela)
godz. 16:00 i 19:00

**Wieczór Panieński Plus
- spektakl komediowy**

• 19 lutego 2023 (niedziela)
godz. 16:00 i 19:00

**Zaręczony pogrążony
- spektakl komediowy**

ale wcale nie jestem wesołek. Nie lubię, jak ktoś mnie zmusza do opowiedzenia dowcipu czy czegoś śmiesznego na siłę.

Znany jesteś także jako świetny pedagog... Skądinąd wiem, że miałeś jedną niezwykłą uczennicę...

(...) Pewnie masz na myśli Katarzynę Nosowską. Przygotowywałem ją do jakiegoś przeglądu recytatorskiego, nawet wygrała. Do dziś mamy kontakt, mówi do mnie per profesorze (śmiech). Ja jej mówię, żeby przestała... a ona, że tak już musi zostać (śmiech).

*Magazyn szczeciński nr 11 (77), Grudzień '14
(fragmenty), Daniel Źródleński*

„Avatar: Istota wody” tylko na kinowym ekranie

Wszyscy, którzy choć trochę interesują się branżą filmową wiedzą, że kina w całej Polsce nie „podniosły” się jeszcze po pandemii i chyba upływie nie dużo czasu zanim frekwencja zbliży się (jeśli w ogóle) do rekordowego wyniku z 2019 roku, kiedy to w polskich kinach sprzedano się prawie 61 milionów biletów. Kinom nie pomagają serwisy VOD i platformy streamingowe, których jest coraz więcej na polskim rynku, gdzie oprócz ogromnej ilości produkcji własnych najnowsze hity można obejrzeć w domowym zaciszu już kilka tygodni po premierze kinowej (np. „Elvis” na HBO Max czy produkcje Marvela na Disney+).

Zbliżamy się do końca roku, dlatego możemy już go „kinowo” podsumować: w „Muzie” największym tegorocznym filmowym przebojem była wakacyjna animacja „Minionki: Wejście Gru”. Pozostałe 3 filmy z naj-

większą frekwencją to produkcje polskie „Johnny”, „Listy do M. 5” i „Ania”.

Czy druga część superprodukcji Jamesa Camerona uratuje kina? Kiniarze (nie tylko w Polsce, ale też na świecie) pokładają wielką nadzieję w filmie „Avatar: Istota wody” - premiera już w piątek 16 grudnia. Liczymy, że widzowie pozostaną w kinach, bo nadchodzą kolejne świetne filmowe propozycje, m. in. polska komedia o zamianie ciał „Na twoim miejscu” (premiera 6 stycznia), biografia Whitney Houston pt. „I wanna dance with somebody” (u nas od 6 stycznia) czy „Niebezpieczni dżentelmeni”, czyli Tomasz Kot, Marcin Dorociński, Andrzej Seweryn i Wojciech Meczwaldowski jako artystyczne, naukowe i... celebryckie osobowości początku XX wieku w sensacyjnej historii (premiera 20 stycznia). Zatem zapraszamy do kina „Muza”! BK

Czym jest kultura?

Za nami czwarta edycja konkursu filmowego, który w tym roku nosił nazwę #53sekundywkulturze. Konkurs po raz pierwszy odbył się w 2019 r. pod nazwą #50sekundywkulturze na #50urodzinyMuzy. Każdego roku w nazwie dodajemy jedną sekundę - zgodnie z tym, ile lat ma nasz ośrodek. Konkurs ma charakter ogólnopolski. W tym roku otrzymaliśmy 53 filmy, które oceniało jury w składzie:

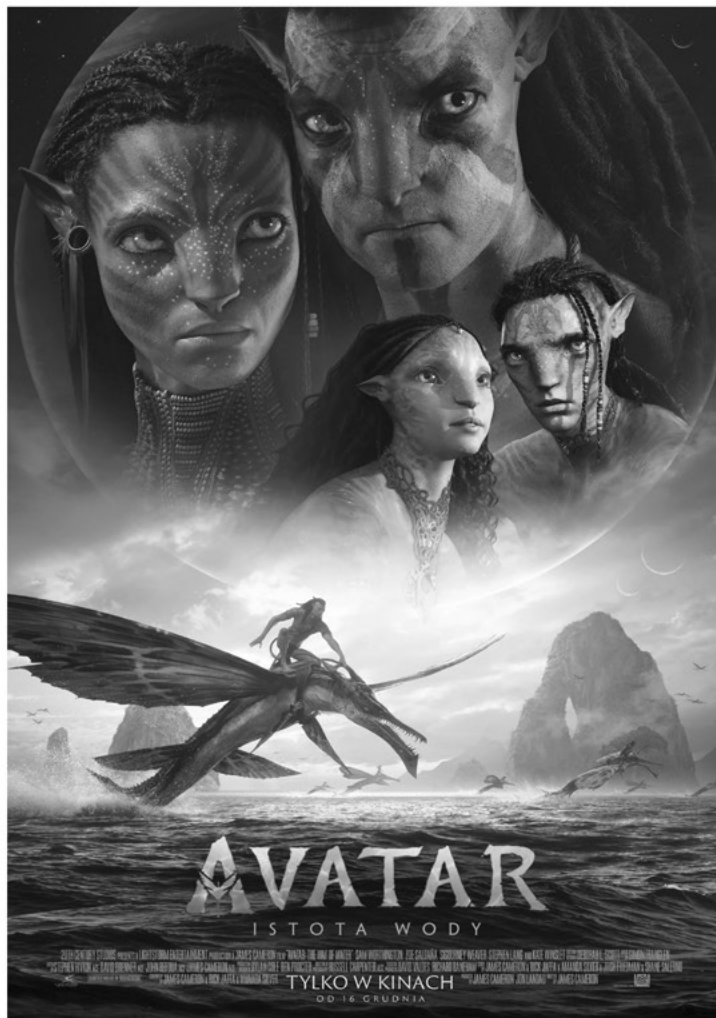
- Małgorzata Życzkowska-Czesak (dyrektor CK „Muza”)
- Konrad Dąbkiewicz (dyrektor Centrum Innowacji Audiowizualnych w Lubinie)
- Marcin Lesisz (operator filmowy/reżyser)
- Jakub Radej (reżyser)
- Krystyna Huzarewicz (koordynator projektu)

I miejsce, a co za tym idzie nagrodę główną w wysokości 3000 zł oraz okolicznościową statuetkę otrzymał Łukasz Michalczyk z Gryfina za film pt. „Kultura pokoleń”. II miejsce (ex aequo) otrzymali: Dominika Kamińska (Żary) za film „Kultura masowa” oraz Grzegorz Kowalczyk (Żary) za film „Mordoksiąg”. III miejsce zajął film „Mól” autorstwa Jakuba Pawlaka z Puław. Jury przyznało także cztery wyróżnienia i dwie nagrody dodatkowe. Bardzo się cieszymy, że nasz konkurs przyciąga rokrocznie wielu, głównie młodych twórców, którzy poprzez swoje filmy ukazują wielowymiarowość sposobów definiowania kultury, bowiem ideą konkursu jest próba odpowiedzi na pytanie: czym jest kultura? Co się pod tym słowem kryje? Co ją tworzy? Gdzie ją widać?

Krystyna Huzarewicz



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Czwórka z Liverpoolu

To już tradycja, że każdego roku w grudniu, w okolicy daty rocznicy śmierci Johna Lennona w „Muzie” można posłuchać muzyki zespołu The Beatles. Zespół The Liverpool powstał jako hołd dla Beatelsów i tworzy go czterech energetycznych mężczyzn. Ich koncerty to dla publiczności frajda i dobra zabawa z przytupem. W repertuarze fantastycznej polskiej czwórki usłyszeć

można także covery The Rolling Stones, Jimiego Hendrixa, Czerwonych Gitar, Perfectu, Lady Pank, Dżemu itp. Radość i zabawa - te słowa najlepiej opisują koncerty zespołu. Zapraszamy 17 grudnia o godz. 19:00 na ostatni koncert w tym roku na deskach Klubu Pod Muzami w wykonaniu zespołu The Liverpool.

Krystyna Huzarewicz

