

Gazeta Teatralna

Nr 105

14 grudnia 2023

Centrum Kultury

Muza



Zawsze Teatr

Czy też mają Państwo wrażenie, że teatr staje się rozrywką dla odważnych i lubiących niespodzianki? Kupując bilet do teatru, nigdy do końca nie jesteśmy pewni, co nas czeka. Czasem komedia kończy się nieoczekiwane wzruszającym akcentem. Innym razem, spektakl dłuży się okrutnie, ale jego echo wybrzmiewa w sercu przez następne dni. Mam nadzieję, że w czasie tegorocznej XV Jesieni Teatralnej zaskoczenia były wyłącznie pozytywne! Potrzebny nam śmiech i radość, więc komedie cieszyły się ogromnym powodzeniem. Nie brakowało też poważniejszych tematów. Do mnie najmocniej przemówiły spektakle z Krystyną Jandą czy Janem Peszkim, które przywiozły do nas Teatr Polonia z Warszawy.

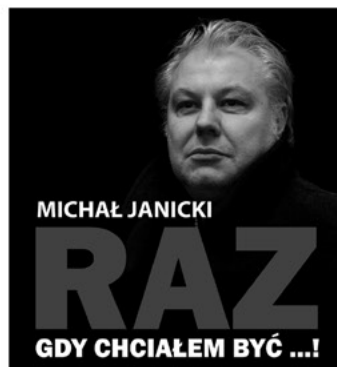
Oboje są aktorami z ogromnym bagażem doświadczeń, jednocześnie w świetnej artystycznej formie. Słuchając opowieści Jandy w monodramie „My Way”, przeżywałam raz jeszcze wzruszenia, których kiedyś doświadczałam, oglądając filmy

Andrzeja Wajdy. Nie opuszczała mnie jednak myśl, że dla młodego pokolenia historie z lat osiemdziesiątych są odległe jak wojna trojańska. Dlatego trudno się dziwić dwudziestoletniemu sprzedawcy komputerów, który pyta panią Krystynę: „A czym się pani zajmuje?”, dobierając dla niej model laptopa. Można pomyśleć: „szok”, ale przecież... Nie trafił, nie czytał, nie kojarzy. Myślę zatem, jak wielką rolę mamy do odegrania wobec młodszych pokoleń. Tylko czy jest szansa powodzenia tej misji?

Bez względu na odpowiedź, nie żałujemy sobie frajdy z oglądania artystów na scenie. Warto doceniać kulturę „żywą”, nie tylko oglądaną w zaciszu domowym. Wszak chodzi też o wyjście z domu, o spotkanie – choćby z osobą zajmującą fotel obok. Cieszymy się, że są Państwo z nami! Bez publiczności teatr nie istnieje. Jest mi szczególnie miło słuchać słów uznania od aktorów, którzy chwalą lubińską publiczność i tę

nieuchwytną nić porozumienia, która wiąże ich z widownią czasem od pierwszych chwil na scenie. Nie jest źle z kulturą w Lubinie, jeśli tej jesieni kupiono ponad 6200 biletów na spektakle i koncerty. Dziękujemy serdecznie! Dziś ostatni teatralny akord z udziałem Michała Janickiego ze Szczecina, ulubieńca lubińskiej publiczności, którego gościliśmy na naszej scenie wielokrotnie.

Małgorzata Życzkowska-Czesak



Przykazania Leszka Kołakowskiego

Po pierwsze przyjaciele.

A poza tym:

Chcieć niezbyt wiele.

Wyzwolić się z kultu młodości.

Cieszyć się pięknem.

Nie dbać o sławę.

Wyzbyć się pożałdliwości.

Nie mieć pretensji do świata.

Mierzyć siebie swoją własną miarą.

Zrozumieć swój świat.

Nie pouczać.

Iść na kompromisy ze sobą i światem.

Godzić się na mierność życia.

Nie szukać szczęścia.

Nie wierzyć w sprawiedliwość świata.

Z zasady ufać ludziom.

Nie skarżyć się na życie.

Unikać rygoryzmu

i fundamentalizmu.

Wyjątkowa kurtyna

W Krakowie powstaje piąta, wyjątkowa i symboliczna kurtyna poświęcona kobietom. Zawiśnie w Teatrze im. Juliusza Słowackiego, obok tej najstarszej projektu Siemiradzkiego i Wyspiańskiego. Nową kurtynę zaprojektowała Małgorzata Markiewicz, która znana jest z projektów poświęconych kobietom i kobiecej twórczości. Zostanie ręcznie utkana przez tkaczki z Podlasia. Będzie przedstawiać nie tylko motywy kobiece, ale także wyróżni cenione nazwiska pań, które przez lata zmieniały rzeczywistość. Odnajdziemy na niej m. in. Halinę Wyrodek, Annę Rydlównę, Olę Boznańską, Halinę Poświatowską, Helenę Rubinstein, Marię Pawlikowską-Jasnorzewską czy Jadwigę Jędrzejowską.

„Chcemy, żeby było to świadectwo naszych czasów. Żyjemy w czasach, w których kobiety wreszcie zaczynają odgrywać właściwą rolę, równą

mężczyznom. Kurtyna będzie przedstawiała meduzę. Wspaniały symbol kobiecości, nieustępliwości i nieujarzmionej kobiety, która została ukarana za to, że miała własne zdanie. Będzie przedstawiała nazwiska 130 najwybitniejszych kobiet, które od zarania powstania tego miasta przyczyniły się nie tyle do jego rozwoju, ale też do rozwoju naszej cywilizacji, naszej duchowości i nauki” – Krzysztof Głuchowski, dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego.

„Na tej kurtynie meduza jest patronką kobiecej twórczości. Lęk przed meduzą był lękiem przed tym, co kobiety potrafią. Te wszystkie kobiety, które są upamiętnione na kurtynie, są naszymi poprzedniczkami. Dzięki temu jesteśmy tu, gdzie jesteśmy” – Małgorzata Markiewicz, autorka projektu kurtyny.

źródło: <https://dziendobry.tvn.pl/>

KH

Filmy o kulturze

Serdecznie zapraszamy Państwa na Galę Finałową konkursu filmowego #54sekundywkulturze ze specjalnym udziałem Krzysztofa Materny. Nasz konkurs ma już pięcioletnią tradycję. Jury obejrzało w sumie 197 filmów, będąc pod wrażeniem kreatywności ich autorów. Konkurs ma charakter ogólnopolski, dzięki czemu MUZA jest już znana w najdalszych zakątkach naszego kraju. Pierwszym zwycięzcą konkursu był mieszkaniec Solca Kujawskiego, następną poznaniańka, kolejnym młody filmowiec z Żar. W ubiegłym roku nagroda główna powędrowała do Gryfina. Jaki kierunek obierze w tym

roku? Przekonamy się 16 grudnia br. Oprócz nagrody w postaci statuetki Muzy autorstwa artysty Roberta Tomaka, autor najlepszego filmu otrzyma gratyfikację w kwocie 3 000 złotych. Autorzy najlepszych filmów będą mogli obejrzeć swoje produkcje na dużym ekranie kinowym oraz spotkać się z Krzysztofem Materną – aktorem, satyrykiem, dyrektorem artystycznym Teatru Bagatela z Krakowa, i na to spotkanie serdecznie również Państwa zapraszamy – 16 grudnia 2023 r. godz. 18:00, duża sala (wstęp wolny – wejściówki do odbioru w kasie MUZY).

Krystyna Huzarewicz

#54sekundywkulturze
Konkurs dla filmowców-amatorów

GALA FINAŁOWA
prezentacja filmów •
ogłoszenie wyników i wręczenie nagród •

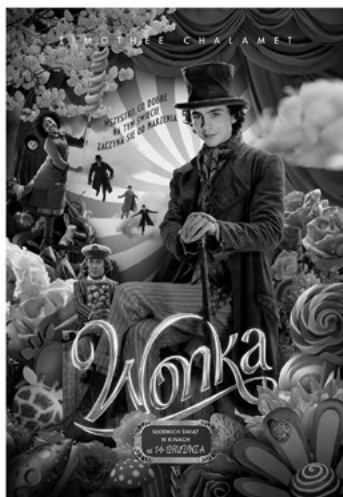
GOŚĆ SPECJALNY: KRZYSZTOF MATERNA

16 GRUDNIA, GODZ. 18:00

Willy Wonka zaprasza do magicznego świata

„Wonka” to film, którego inspiracją jest niezwykle bohater „Charliego i fabryki czekolady” - najbardziej znanej książki dla dzieci autorstwa Roalda Dahla, a zarazem jednej z najlepiej sprzedających się pozycji dla dzieci wszech czasów. Film opowiada o tym, jak największy na świecie wynalazca, magik i producent czekolady w nieprawdopodobny sposób stał się ukochanym Willy Wonką, którego znamy dzisiaj.

Wcześniejsze filmowe wersje tej historii to „Willy Wonka i fabryka czekolady” z 1971 r. (w roli Wonki wystąpił wtedy Gene Wilder) oraz „Charlie i fabryka czekolady” z 2005 r., gdzie właściciela fabryki zagrał Johnny Depp. Najnowsza produkcja to oszałamiająca mieszanka magii,



muzyki, chaosu i emocji, opowiedziana z wielkim uczuciem i humorem. To niezaprzeczalnie żywiołowe i pomysłowe wielkoekranowe widowi-

ska, a wcielający się w tytułową rolę „najgorętszy” obecnie amerykański aktor młodego pokolenia Timothée Chalamet („Diuna”, „Lady Bird”, „Mój piękny syn”, „Tamte dni, tamte noce”, „Do ostatniej kości”, „Małe kobiety”) pokazuje widzom młodego Willy’ego Wonkę, pełnego pomysłów i zdeterminowanego, by zmienić świat dzięki swoim smakowitym wynalazkom. Udowadnia zarazem, że to, co najlep-

sze w życiu, zaczyna się od marzenia. A jeśli przy łucie szczęścia spotka się Willy’ego Wonkę, wszystko jest możliwe.

„Wonka” w kinie MUZA w dniach 14.12 - 4.01.2024 (wersja z dubbingiem), w dniach 15 - 28.12 (wersja z napisami). Bilety 14 zł (posiadacze KDR), 17 zł (ulgowy) i 20 zł (normalny), godziny seansów na www.ckmuza.eu. RED

Rozpiska

Przed każdym wydarzeniem, które się u nas odbywa osoba koordynująca musi ustalić szczegóły organizacji pracy dla wszystkich działów w związku w daną imprezą i stworzyć rozpiskę mniej więcej tydzień przed - skrót, który pomoże w sprawnym działaniu. Samo ustalenie tych

wszystkich informacji, które znajdują się poniżej zajmuje „chwile”, a to tylko zsyntetyzowany jeden dzień działań - Bez wszystkich czynności przed i po wydarzeniu. Takich rozpisek mamy kilka w tygodniu. Daje to chyba ogłód na intensywność pracy w kulturze.

Gry bez prądu

W połowie listopada w Centrum Kultury MUZA w dwóch salach wykładowych nie było „prądu”! To nie żadna awaria techniczna, ani żadne inne zdarzenie losowe, to tylko wydarzenie zorganizowane przez Lubiński Klub Fantastyki „Ostatnie Przymierze”

Kamil Stefaniak oraz Waldemar Bednarczyk - założyciele Klubu, zorganizowali kolejne spotkanie entuzjastów i pasjonatów gier planszowych, bitewnych, karcianych oraz gier RPG. Ten anglojęzyczny skrót oznacza grę, w której uczestnicy odgrywają określone role na podstawie fabuły. Ostatecznie zabawa rozgrywa się w wyobraźni uczestników. Wydarzenie zgromadziło dzieci i młodzież w wieku szkolnym oraz młodsze dzieci z opiekunami. W dobie wszechobecnej cyfryzacji taki sposób spędzania wolnego czasu staje się coraz bardziej popularny. W sali błękitnej do dyspozycji uczestników było ponad trzysta nowoczesnych gier planszowych, gdzie każdy, niezależnie od wieku i doświadczenia, mógł znaleźć coś dla siebie. To właśnie tam można było zagrać zarówno w mniej, jak i bardziej popularne tytuły.

Organizatorzy tego wydarzenia to prawdziwi pasjonaci, którzy chcą zintegrować dzieci, młodzież oraz osoby dorosłe przy użyciu analogowych rozrywek, do których nale-

żą bez wątpienia właśnie gry planszowe. Kamil i Waldemar działają ze swoją inicjatywą już od kilku lat pod nazwą Lubiński Klub Fantastyki „Ostatnie Przymierze”, a wsparcie znaleźli w MUZIE.

Gry bez prądu to bardzo dobry pomysł, która pozwala na relaks i poznanie nowych ludzi, którzy dzielą bardzo nietypowe, szczególnie w dzisiejszych czasach, hobby. To doskonały sposób, aby oderwać się na kilka godzin od cyfrowej technologii, czyli ekranu smartfona lub laptopa.

Organizatorzy wydarzenia zapraszają wszystkich zainteresowanych na spotkania klubu w każdy piątek o godzinie 19:00 do Centrum Kultury MUZA, a na kolejny weekend z grami bez prądu w dniach 16-18 lutego 2024 r.

Michał Bednarczyk



00.11.2023, godz. 16:00 i 19:00

Spektakl - Teatr - Miasto

Sala widowiskowa, bilety ... zł

Kontakt do zespołu: Gosia 502 000 000

Technika światło: Łukasz 607 000 000

Dźwięk: Krzysztof 508 000 000

MONTAŻ: 00.11.2023 od godz. 9:00

ROZŁADUNEK i MONTAŻ

PRÓBA: ok. godz. 13:00

SPEKTAKL:

00.11.2023 godz. 16:00 i 19:00

DEMONTAŻ:

00.11.2023 ok. godz. 21:30

Podczas montażu, próby

i przedstawień prosimy o obecność:

1 akustyk, 2x montażysta, 1 elektryk

Czas trwania spektaklu:

ok. 120 minut (z przerwą)

Otwarta szatnia kinowa:

w godz. 15:00 - 22:00

Dyżur porządkowej:

w godz. 12:00 - 22:00

(kontrola toalet, ogarnięcie sali i sceny)

Bileterki (i kasjerka): od godz. 15:00

do drugiej przerwy w spektaklu

(ok. godz. 21:00)

P.POŻ. i BHP

Wymagania techniczne:

Dla techniki rider w załączeniu,

były konsultacje telefoniczne

między stronami

- garderoby 40, 60, 63, 64

- Granie w KLUBIE - od godz. 17:30

(prośba o strojenie fortepianu)

- zapowiedź przed spektaklami

- mikrofon

DYŻUR:

- Gabi (godz. 13:00 - 21:00)

- Krysia (godz. 14:00 - 22:00)

- opieka nad wydarzeniem / aktorami, itp.

- dopilnować klimatyzacji, dopilnować

właściwego oświetlenia oraz otwarcia

WC na piętrze

- kawa, herbata, woda - w kieszeni

sceniczej + woda butelkowana

- kontrola

- kwiaty dla artystów - 10 szt. - Gabi

odbierze

GAZETA TEATRALNA

(rozdawanie z dwóch stron)

PUB czynny w przerwach spektaklu

(do ok. godz. 21:00): sprzedaż kawy,

herbaty, wody, ciasta itp. - Krysia i Gabi

Księgowość zapłata nastąpi przelewem

wg umowy, Raport kasowy

KLUB:

- ekspresy przelewowe do pubu,

spieniacz do mleka, cytryna, mleko

+ terminal do płatności kartą

00.11.2023 - na koniec dnia

- Uzupełnienie kieszeni sceniczej:

kawa (rozpuszczalna i sypana), herbata,

cytryna, cukier, miód, mleko,

mieszadełka, serwetki, kubeczki

- papierowe dla ok. 12 osób

- montaż od rana dnia następnego

00.11.2023 - na godz. 15:00

- zimne przekąski dla około 12 osób

do garderoby 60 - do ustalenia)

Rozpiskę sporządziła: Gabi Donczew