

Gazeta Teatralna

Nr 106 5 października 2024 Centrum Kultury *Muxa*



Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele,

skoro trzymają Państwo tę gazetę w ręku, to znaczy, że lubicie niespodzianki, a my lubimy Was zaskakiwać. Świat wokół jest równie nieprzewidywalny jak to, co wydarza się na scenie. Ale u nas wszystko dzieje się w sferze emocji. Tu działa magia, której próżno szukać za oknem. Kiedy na sali widowiskowej gaśnie światło, otwiera się inna przestrzeń, przestrzeń dla serca i wyobraźni, przestrzeń dla ducha. Mamy nadzieję, że wychodząc z MUZY zawsze pełni dobrych myśli.

Pablo Picasso powiedział: „Sztuka czyści duszę z codziennej warstwy kurzu”. Czy nie macie wrażenia, że kurzu wokół nas coraz więcej? Niezwykle jest to, że dzisiaj są w Europie kraje, w których kontakt ze sztuką, podobnie, jak spacer po lesie,

przepisywane są na receptę. Znaczący, że problem wynikający z pewnego rodzaju odcięcia od siebie, zanurzenia w chaosie, dostrzega też świat medyczny. Dbajmy więc o siebie, zażywając drogiego leku, któremu na imię Kultura. W starożytności uważano, że przeżycie katharsis ma moc uwalniania od lęku.

Żyjemy w świecie rozproszonej uwagi. Nasze oczy nadążają za treściami, które przesuwają się na ekranach, ale nasze serca potrzebują skupienia. Poszukujemy dobra, prawdy i piękna; prostych wartości, które pomogą nam odpowiedzieć na pytanie, kim jesteśmy. To pytanie, wobec szybkości wszelkich zmian, które obserwujemy na co dzień, zadaje sobie każdy z nas, niezależnie od wieku.

Pomóc nam może kontakt ze Sztuką. Wychodząc z teatru czy koncertu, oglądając dobry film na chwilę przenosimy się w cudzy świat, jednocześnie budując nasze własne doświadczenie. Doświadczenie, którego nikt nam nie odbierze, a które zostaje w pamięci na długo.

Za mistrzynią słowa, Władysława Szymborską powtarzamy nasze „muzowe” hasło: „Jak okiem sięgnąć panuje tu chwila. Jedna z tych ziemskich chwil proszonych, żeby trwały.” Można żyć tak, jakby nic nie było cudem lub tak, jakby cudem było wszystko. My wybieramy cud! Od 55 lat ubarwiamy Wasz świat i cieszymy się, że mamy tak wierną i życzliwą widownię.

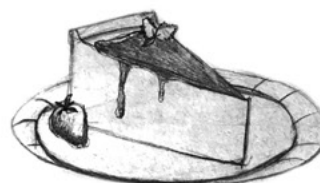
Dziękujemy!

Małgorzata Życzkowska-Czesak

Do zobaczenia
na kolejnym spektaklu:
„MaminSzymek”
Och-Teatr - Warszawa



Teatralne ciastko



Na teatralne ciastko
zapraszamy w przerwie spektaklu
do pubu na piętrze.

Twórca ponadczasowy

Sławomir Mrożek to prawdopodobnie najczęściej grywany w kraju i za granicą polski dramaturg współczesny, a w Polsce przez lata jeden z najpoczytniejszych, obok Stanisława Lema i Witolda Gombrowicza, prozaików. Jego twórczość przekładana była na kilkanaście języków. Mieszkał w Paryżu, USA, Niemczech, Meksyku, w roku 1996 wrócił do Polski, do Krakowa. W roku 2008 ponownie wyemigrował z Polski i zamieszkał w Nicei we Francji.

Jan Kott, polski krytyk i teoretyk teatru pisał w 1965 r. w „Dialogu” - „Witkacy przyszedł za wcześnie, Gombrowicz jest obok, Mrożek pierwszy przyszedł w samą porę. I to na obu zegarach: polskim i zachodnim”. Był postacią tajemniczą, do dziś jego osobowość stanowi zagadkę. Unikał rozgłosu, w ostatnich dekadach w zasadzie nawet nie udzielał wywiadów. Fakty można wyluskiwać z opublikowanych tomów listów, dzienników, z autobiograficznego „Baltazara” – jednak obraz, jaki się z nich wyłania, jest fragmentaryczny, pełen niedopowie-



żeń. Ludzi i świat obserwował zwykle z boku, z ukosa, z dystansu. Milczek, ale dusza towarzystwa; ponurak, ale humorysta. Był znany z nieśmiałości, jednak kobiet w jego życiu było zwykle więcej niż przewiduje zwyczaj, co powodowało trudne do uniknięcia kolizje. Pierwszy sukces odniósł w 1950 roku

- otrzymał nagrodę „Szpilek” za rysunkowe żarty. Od 1953 r. Mrożek systematycznie publikował serie satyrycznych rysunków. Dzięki nim, a także pełnym czarnego humoru opowiadaniom, wcześniej stał się autorem niezwykle popularnym, zajmującym osobne miejsce we współczesnej polskiej literaturze.

Debiutem książkowym Mrożka stały się wydane w 1953 roku zbiory satyrycznych opowiadań „Opowiadania z Trzmielowej Góry” i „Półpancerze praktyczne”. W roku 1956 ukazała się powieść satyryczna „Małeńkie lato”, a w 1957 tom opowiadań „Słoń” oraz zbiorek rysunków „Polska w obrazkach”. Mrożek - dramaturg debiutował wystawioną w Teatrze Dramatycznym w Warszawie w 1958 roku sztuką „Policja”. Jest to uniwersalny, nieosadzony w żadnym konkretnym czasie i miejscu portret totalitarnego państwa, które, aby przetrwać, potrzebuje za wszelką cenę istnienia jakiejś opozycji. Absurd rodzi się z manipulacji pojęciem wolności - jej pozory mają służyć wyłącznie umocnieniu policyjnego reżimu. Trudno nie widzieć w „Policji” aluzji do rodzimej rzeczywistości lat pięćdziesiątych XX wieku, ale ukazane w tej sztuce mechanizmy społeczne i postawy uwikłanych w nie ludzi pozostają czytelne nie tylko w polskim kontekście.

RED

Kolejna „Siesta w drodze”

Już po raz czwarty spotkamy się na koncercie z cyklu „Siesta w drodze”. To projekt Marcina Kydryńskiego - znanego radiowca, wędrowca, fotografa i producenta. Prezentuje w nim „na żywo” artystów znanych z niedzielnych autorskich audycji radiowych „Pora Siesty”. Pierwszy raz gościliśmy „Siestę” 29 października 2022 r. Do Lubina zawitała wówczas Lucia de Carvalho - wokalistka urodzona w Angoli, ale wychowana we Francji, która pełnymi garściami czerpie z folkloru Brazylii i w naturalny sposób łączy bossa novę i rytmy karnawału z tradycją rodzinnego kraju i muzycznym wyrafinowaniem ojczyzny Debussy’ego. To był bardzo energetyczny kon-

cert. Artystka tak porwała lubińską publiczność, że tańce z widowni przeniosły się na scenę. Myślę, że wtedy właśnie zrozumieliśmy pojęcie „muzyki szczęśliwej”, jak określa ją Marcin Kydryński.

Kolejna „Siesta w drodze” zawitała do Lubina wiosną, 12 marca 2023 r. To był niezapomniany „Wieczór Fado” z Fabią Rebordão, zakochaną w tej muzyce pod wpływem Amalii Rodrigues. Jednak jej twórczość to także luzofońskie brzmienia. Fabia od zawsze wielbiła kabowerdyjską mornę, brazylijską bossę, bluesa. Te wpływy uczyniły jej muzykę szczególnie bogatą i barwną. To była prawdziwa przyjemność słuchać jej interpretacji.

Edukacja filmowa dla młodych widzów

Ogólnopolski projekt **Edukacja Młode Horyzonty** (dotychczas pn. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej), w którym nasze kino uczestniczy od 2012 r. ma niezwykle walor społeczny i edukacyjny. Uczniowie wraz z nauczycielem (od przedszkolaków po uczniów szkół ponadpodstawowych) mogą wspólnie zagłębić się w określonej fabule, która zmusza do dyskusji. To dzisiaj bardzo cenne. Coraz mniej dzieci i młodzieży czyta lektury, coraz mniej osób w ogóle czyta cokolwiek, dlatego fakt, że wszyscy spędzają w sali kinowej wspólnie czas, oglądając ciekawą historię, jest doskonałym punktem wyjścia do rozmowy i dalszych działań w szkole. Pokazujemy filmy rekomendowane przez zespół psychologów i filmowców, dobrane do poszczególnych grup wiekowych.

W bieżącym roku szkolnym proponujemy m. in. cykl dla przedszkoli

pn. „Poznajemy emocje” - najmłodszy widzowie będą mieli okazję spotkać ulubionych bohaterów filmów i seriali, m. in. Kicię Kocię, Basię czy Mamę Mu. Dla szkół ponadpodstawowych mamy cykl „Świat i my”. Filmy z tego cyklu poruszają bieżące tematy, m. in. ekologia, przemoc, imigranci, systemy wartości czy starość.

Zadbajcie Państwo, żeby Wasze dzieci wraz z klasą przystąpiły do tego projektu - to jeden seans w miesiącu od października 2024 r. do kwietnia 2025 r. Można również przyjść na wybrane tytuły (bilety 12 zł / os., opiekunowie wstęp wolny, każdej grupie przysługuje 10% darmowych biletów). Do projektu można dołączyć przez cały czas jego trwania (w miarę wolnych miejsc). Szczegóły na stronie www.ckmuza.eu w zakładce **EDUKACJA MŁODE HORYZONTY 2024/2025**.

Beata Kurpińska

dbamy o młodą widownię poszerzamy filmowe horyzonty

ogólnopolski projekt edukacji filmowej dla przedszkoli i szkół

młode horyzonty

organizator

współorganizowanie

patronat honorowy

partner

edukacja młode horyzonty

Marcin Kydryński prezentuje **SIESTA w drodze**



Ponownie spotkaliśmy się z „Siestą w drodze” jesienią ubiegłego roku. Tym razem bohaterką jesiennej trasy była Lucibela, która odwiedziła nas 6 października 2023 r. Artystka pochodzi z Republiki Zielonego Przylądka, a swoją przygodę ze sceną zaczynała w hotelowych barach wysp Sal i Boa Vista, śpiewając m. in. piosenki Cesarii Evory. Było nam dane usłyszeć jeden z największych talentów dekady.

Już dziś szykujemy się na spotkanie z Nancy Vieirą, o której Marcin Kydryński mówi: nazywana jest najbardziej stylową kontynuatorką sztuki Cesarii Evory. Kto sięga głębiej, wie, że jej historia, pochodzenie społeczne a zwłaszcza serdeczna, otwarta oso-

bowość różnią ją od Cesarii. Pozostaje faktem, że Nancy występuje często z zespołem legendarnej artystki i pojawiła się w wielkim koncercie jej pamięci w lizbońskim Coliseu. Albumy Lus i No Ama należą do najpiękniejszych prezentów, jakie dostaliśmy z Cabo Verde. Za płytę, Manha Florida Nancy Vieira została uhonorowana aż dwiema statuetkami na prestiżowym festiwalu muzyki luzofońskiej: Najlepszy Album Tradycyjny i Najlepsza Wokalistka.

Czeka nas z pewnością fantastyczny wieczór. Na koncert Nancy Vieiry z zespołem zapraszamy 19 października 2024 r. o godz. 19:00.

Krystyna Huzarewicz



Trenuj umysł

TRENUJ UMYŚŁ to hasło przewodnie XXVII Dolnośląskiego Festiwalu Nauki, który w dniach 7-8 października wspólnie z uczelniami Dolnego Śląska i naszymi partnerami z regionu organizujemy dla dzieci i młodzieży z Lubina i okolic. Jak co roku uczestnikom zaprezentujemy wielką pigułkę edukacyjną, czyli w krótkim czasie będzie można wysłuchać wielu interesujących wykładów oraz brać udział w ciekawych warsztatach i pokazach naukowych.

W tym roku będą owady dla odważnych z Uniwersytetu Rozwoju w Chorzowie, nauka latania dronem,

wycieczka po lubińskim ZOO, kąpielnia oglądana przez okulary VR, historia „Samych swoich”, pierwsza pomoc, warsztaty chemiczne, pokazy naukowe przygotowane m. in. przez Centrum Nauki Kopernik w Warszawie i wiele innych.

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny. Z wielką radością czekamy na wszystkich zapisanych uczestników. Partnerzy DFN w Lubinie:

- KGHM Polska Miedź S.A.
- Regionalne Centrum Rozwoju i Edukacji Sp. z o.o. w Lubinie
- ZOO LUBIN - Ogród Zoologiczny w Lubinie.

Małgorzata Bronecka