




„W wieku sześciu lat chciałem zostać kucharką.
Gdy miałem siedem, chciałem być Napoleonem.
Jednakże wiek dojrzały nauczył mnie, że nie ma
większej ambicji, niż zostać Dalim.” – *Salvador Dali*.



**Salvador Dali „Grafika”
8 XII 2012 – 31 I 2013
Galeria Zamkowa**

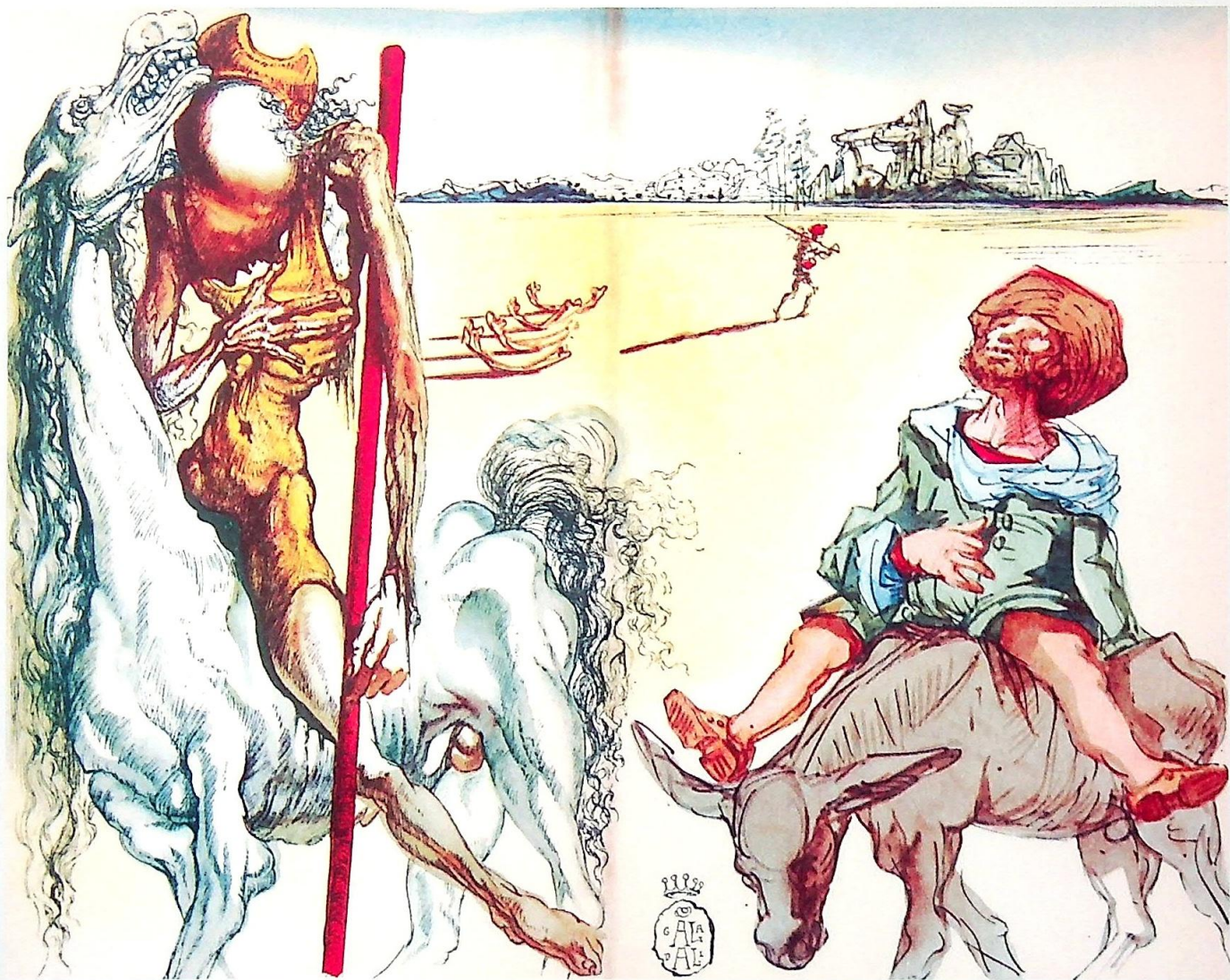
Salvador Dali Salvador Domenec Felip Jacint Dalí i Domenech, marques de Dalí de Púbol (11 V 1904 – 23 I 1989) – malarz, grafik, rysownik, rzeźbiarz, pisarz, poeta, filozof, mistyk, autor scenariuszy filmowych i teatralnych, scenograf, reżyser, projektant mody – najbardziej niekonwencjonalny artysta minionego stulecia.

Specyficznym podejściem do sztuki, ocierającym się często o błazenadę, zapewnił sobie rozgłos i przysporzył fortuny. Otarł się o wszystkie najważniejsze style i kierunki artystyczne epoki (kubizm, futurizm, neoimpresjonizm, surrealizm, freudyzm, malarstwo metafizyczne, abstrakcję, performance, instalacje, body-art, hiperrealizm, kulturę masową i media elektroniczne) – na które wywarł swoje niepowtarzalne piętno.

W swojej postawie twórczej filozoficzne przemyślenia na temat kondycji człowieka, historii, tradycji i cywilizacji wyrażał po mistrzowsku za pomocą rysunku, technik graficznych, werystycznych umiejętności malarskich i zdumiewających, łamiących stereotypy rzeźbiarskie, montaży przestrzennych.

Salvador Dali to człowiek zwielokrotniony – taki jest jego świat, w którym „byty artystyczne” egzystują na innych prawach, tajemniczych i dających wiele do myślenia dla odbiorcy. Co bez wątplenia, tak jak w muzeum jego imienia w rodzinnym Figueras, będzie naszym wspólnym doznaniem podczas zwiedzania wystawy w Galerii Zamkowej.

Dariusz Matyjas

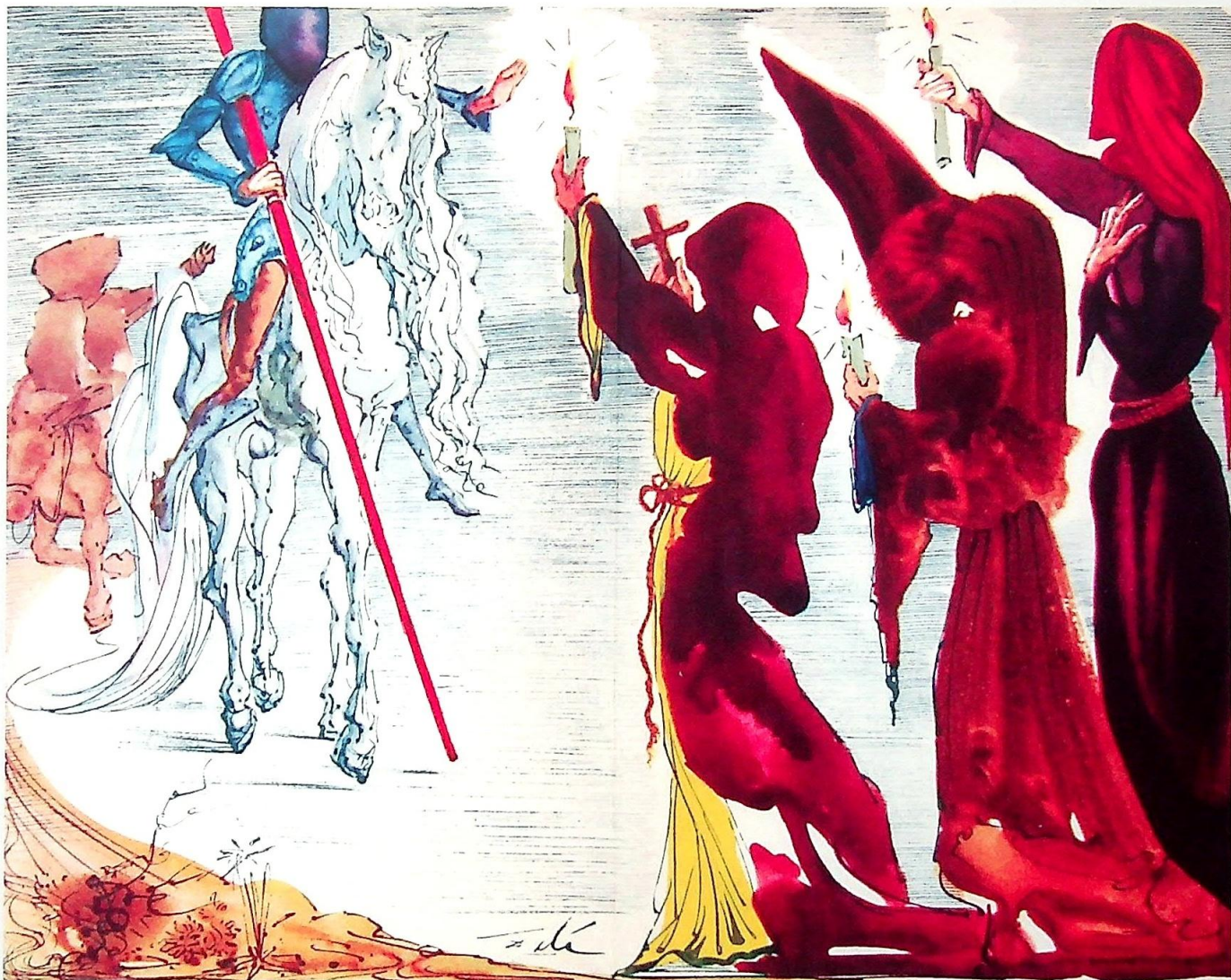


Z cyklu „Don Kichot z La Mancy”, litografia, 1946 r. 40x34 cm

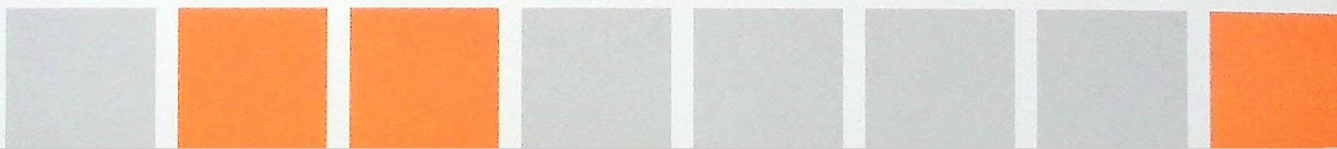
Salvador Dali to bez wątpienia jedna z najbardziej ekscytujących osobowości sztuki XX wieku. Swoją wyjątkowy talent, artysta kreował i pielęgnował od momentu poważnego zetknięcia się z działalnością twórczą (indywidualny debiut wystawienniczy w wieku 14 lat), konsekwentnie dążąc do zyskania kontrowersyjnego rozgłosu i powszechnej popularności. Artystyczne realizacje Dalego (malarstwo, grafika, litografia, rzeźba, scenografia, projektowanie przemysłowe, filozofia, mistyka, publicystyka...) uczyniły go za życia, ikoną sztuki i ekskluzywnym znakiem handlowym minionego stulecia. Któż bowiem nie kojarzy takich dzieł jego autorstwa jak obraz z 1931 roku pt. „Trwałość pamięci”, przedstawiający zdeformowane tarcze roztopiających się zegarów kieszonkowych na tle nadmorskiego krajobrazu. Albo dzieło zrealizowane w 1936 roku pt. „Płonąca żyrafa”, w którym na pierwszym planie umieszczona została monstrualna postać przypominająca kobiecy szkielet z wysuwającymi się z jej ciała szufladami. Na podstawie tylko tych dwóch, ale jakże reprezentatywnych przykładów malarstwa Dalego ujawnia się wizerunek jego surrealistycznej twórczości, z której emanuje atmosfera tajemniczości i niepokoju, gdzie wykreowany świat zachowuje tylko pozory realności. Ponadto artysta wpisał się w karty dziejów sztuki jako znakomity, zręczny rysownik dysponujący drobiazgową i wirtuozerską techniką w połączeniu z całą gamą klasycznych środków plastycznego wyrazu, włącznie z kompletną wiedzą optyczno–perspektywiczną.

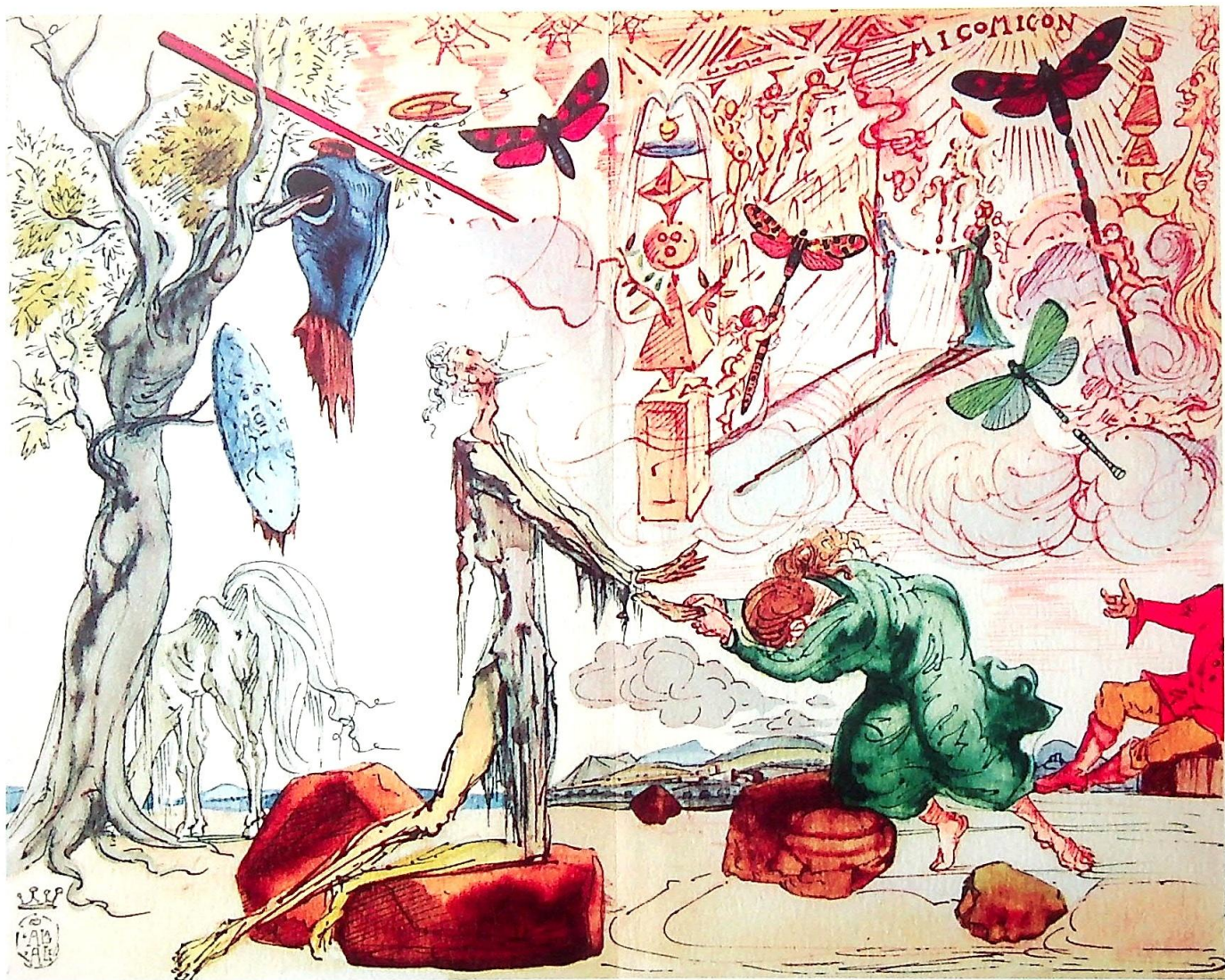
W Galerii Zamkowej mamy możliwość poznania artystycznego oblicza tego arcydzieła sztuki współczesnej w odświeżeniu jego wybitnych umiejętności ilustratorskich. Prezentowane litografie, akwaforty, staloryty oraz drzeworyty powstały na potrzeby zilustrowania ekskluzywnych wydań wybitnych dzieł światowej literatury („Makbet” Williama Shakespeare’a, „Boska Komedia” Dante Alighieri, „Przemysłny szlachcic Don Kichota z La Manchy” Miguela de Cervantesa...). Prace te powstały na przestrzeni lat 1944–1983 i w doskonały sposób ukazują fascynacje artysty różnorodnymi kierunkami plastycznymi minionego stulecia. A co warto podkreślić, przed „zanurzeniem” się w świecie wizji Salvadora Dalego, cykl drzeworytów do „Boskiej komedii” krytyka artystyczna zgodnie ocenia jako najwybitniejsze osiągnięcie ilustratorskie artysty.

Piotr Bieruta



Z cyklu „Don Kichot z La Manczy”, litografia, 1946 r. 40x34 cm

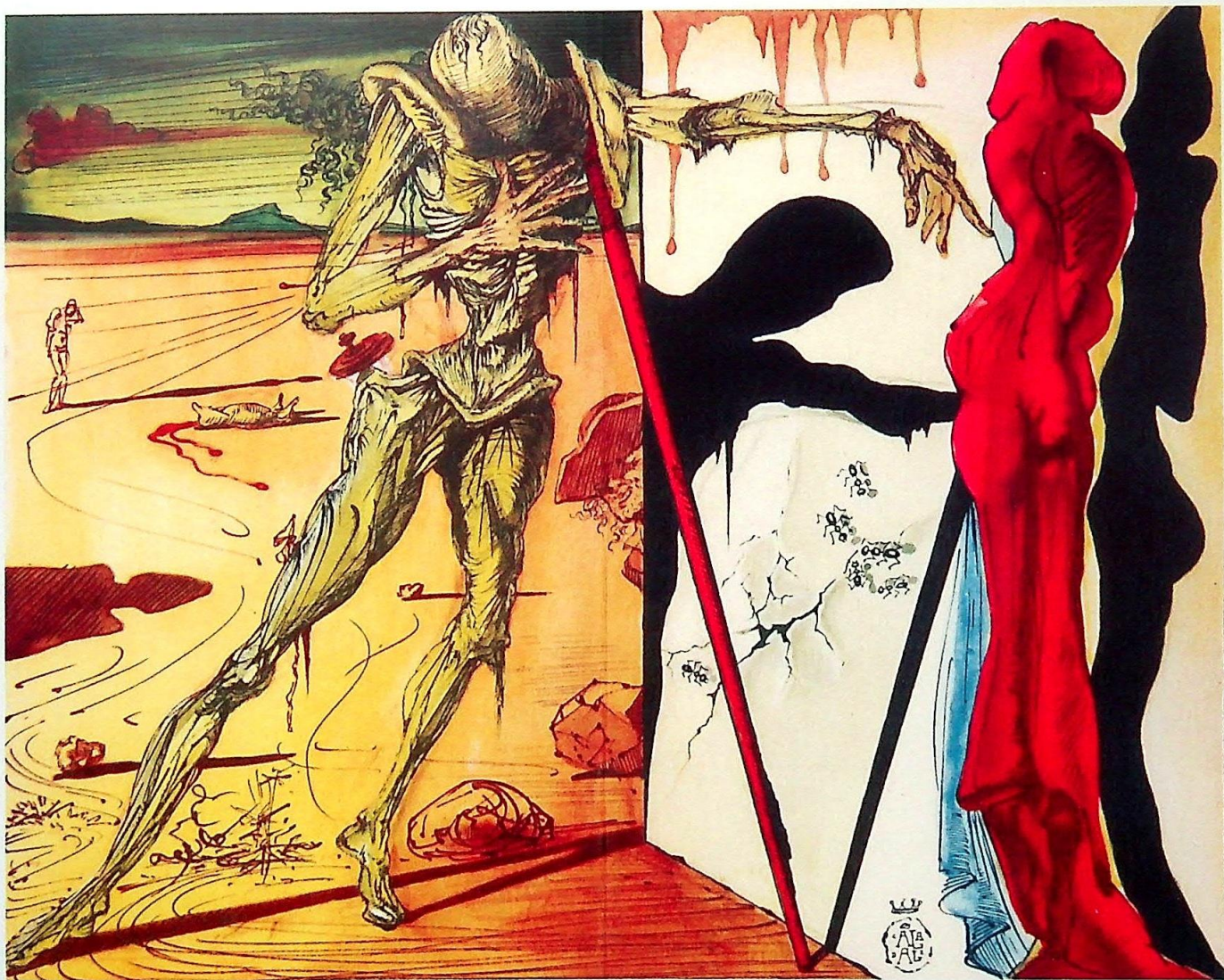




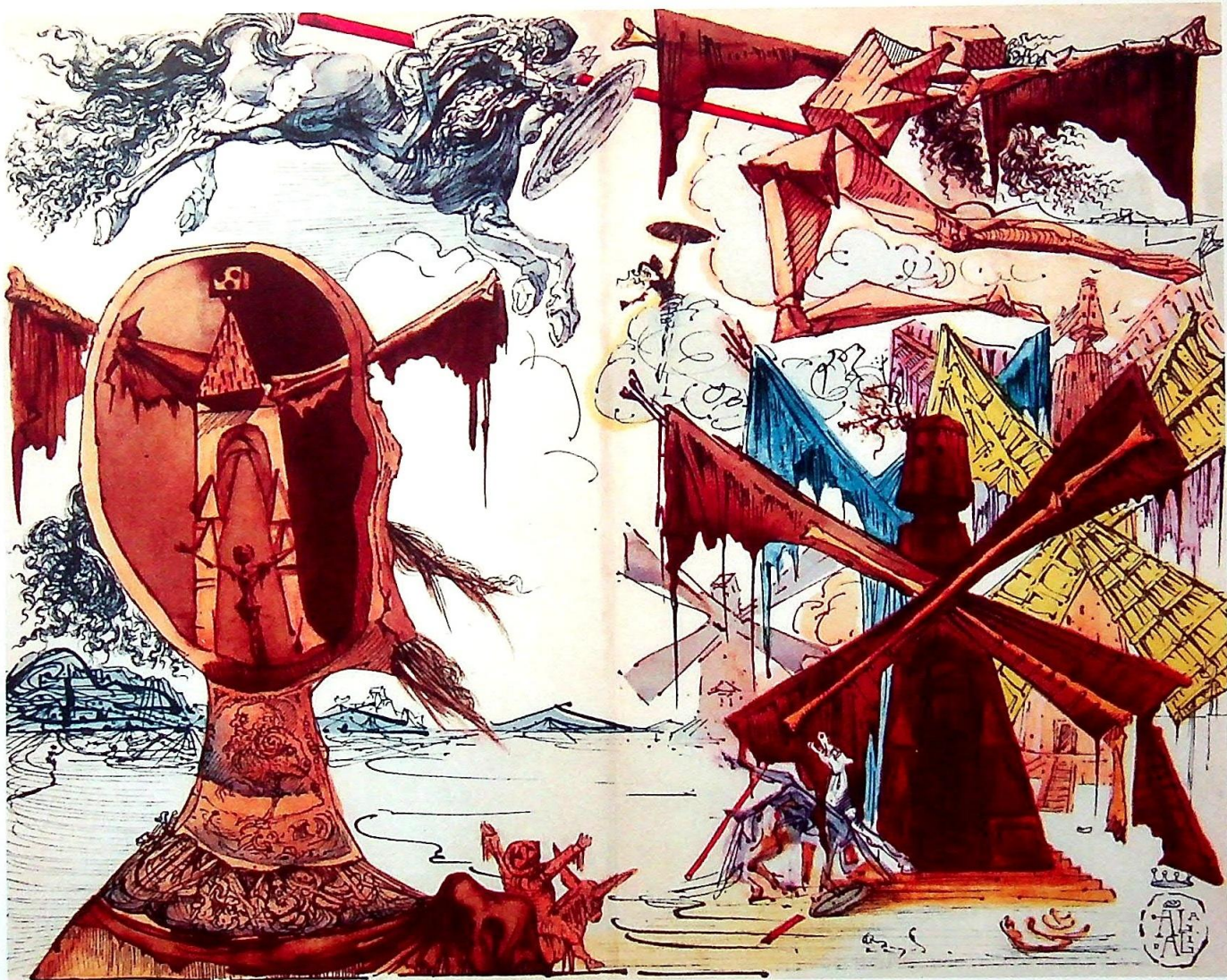
Z cyklu „Don Kichot z La Manczy”, litografia, 1946 r. 40x34 cm



Z cyklu „Don Kichot z La Mancy”, litografia, 1946 r. 40x34 cm



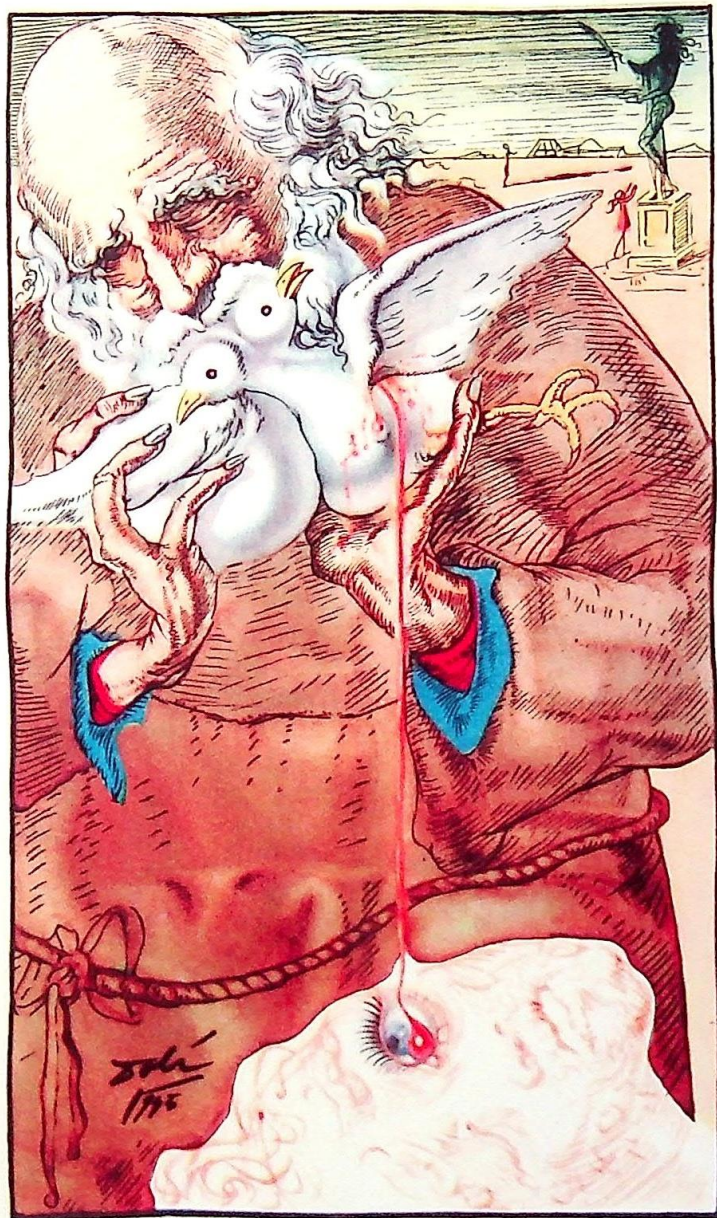
Z cyklu „Don Kichot z La Manczy”, litografia, 1946 r. 40x34 cm



Z cyklu „Don Kichot z La Mancy”, litografia, 1946 r. 40x34 cm



Heliografia z cyklu „Makbet”
1946 r. 34x26 cm



„Autobiografia Benvenuta Celliniego“
litografia, 1948 r. 34x26 cm



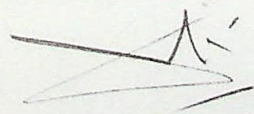
Drzeworyt z cyklu „Boska Komedia”
1964 r. 40x34 cm



„Biblia Jerozolimska”, litografia
wydanie z 1970 r. 40x34 cm



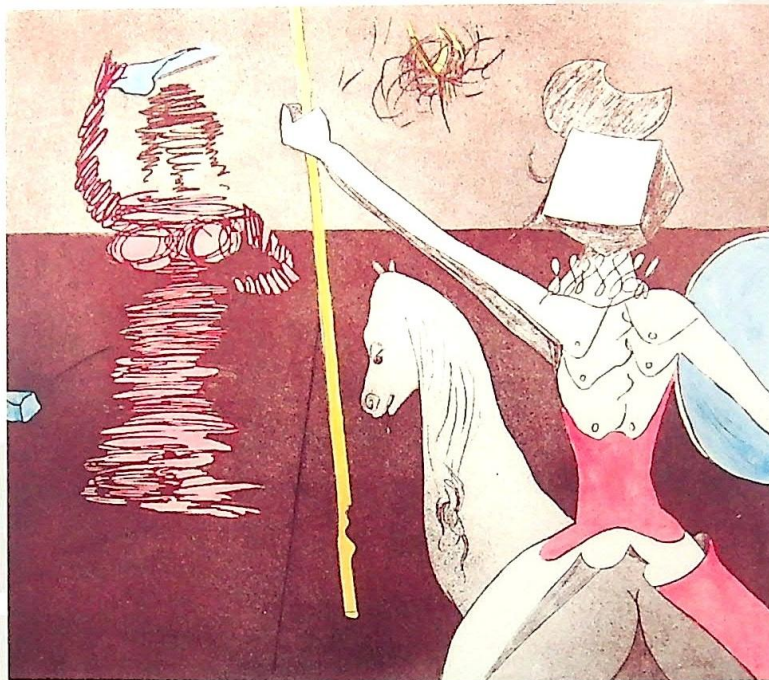
„Don Kichot“, litografia
1983 r. 66x45 cm





„Lady Godiva”, litografia
1983 r. 66x45 cm

Ekspozycja litografii, akwafort, stalorytów, cynkografii i drzeworytów. Składa się między innymi z ilustracji do „Boskiej Komedii” Dantego Alighieri, „Przemysłnego szlachcica Don Kichota z La Manchy” Miguela de Cervantesa, „Fantastycznej Pamięci” Maurice’a Sandozy oraz „Nowego i Starego Testamentu”. Prace plastyczne pochodzą z kolekcji Dariusza Matyjas – konesera sztuki, marszanda, w którego zbiorach znajduje się reprezentatywna kolekcja grafiki światowej XIX i XX stulecia.



Wydawca:
Ośrodek Kultury Wzgórze Zamkowe w Lubinie

„Don Kichot”
akwaforta, 2001 r. 80x76 cm

ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9
59-300 Lubin
tel. 76 749 69 69; tel./fax 76 749 69 68
e-mail: sekretariat@wzgorzezamkowe.pl
www.wzgorzezamkowe.pl

Dyrektor: Marek Zawadka
Kurator: Piotr Bieruta
Teksty: Piotr Bieruta, Dariusz Matyjas
Reprodukcje: Beata Kot
Projekt katalogu: Tomasz Pulwer
Druk: Poligrafia MCKK, Lubin
Copyright by: © OK „Wzgórze Zamkowe”, Lubin 2012
ISBN 83-87-695-49-1

Sponsor:



MPWiK

MIEJSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO WODOCIĄGÓW I KANALIZACJI SP. Z O.O.

„Co rano budząc się doświadczam najwyższej przyjemności odkrywanej wciąż na nowo: tej mianowicie, że jestem Salvadorem Dalim. I zachwycony rozważam, co też ów Salvador Dali uczyni dzisiaj cudownego?” – *Salvador Dali*.



www.wzgorzezamkowe.pl