

PRZYKŁAD „KLUBOWEJ”

PRZEZ ŻOŁĄ EK D SETKA

JEDNOŚĆ z walczącym Wietnamem

PROBLEMY SPOŻYCZA M...
nie zmiany, nieodroczone...
oraz radio i prasa. Rezultaty podmi...

...
dłak zatrzaeni umiar, będąc nie po...
trafiają pod wodzą — miewają...

...
hołu w sklepach i zakładach ga...
stronomicznych. Otrzymałmy swego...

...
Małgorzata Tokarskiego dowiedzia...
lem się z złością wniosków w Wydział...

W Miejskim Ośrodku Kultury w Lublinie odbyło się spotkanie...
pulkownika mgr Norberta Michy — członka Między...

Na zakończenie spotkania w Lublinie uchwalono rezolucję...
„Najbardziej Żarliwym Młodzieńcom, uczestnicy spotka...

Podziwiamy, drodzy Przyjaciele, Waszą ofiarność i Bohaterstwo...
jestem w Wami i wierzymy w zwycięstwo słusznego...

Wesza walka i nasza praca, nasza jedność i wzajemna pomoc...
pomocą doprowadzą do rozgromienia imperialistów amerykańskich”.



Fot. Cz. Kryczek

Miłość do samochodu

W Niemczech Zachodnich lub...
Innych krajach kapitalistycznych...
kredyt samochodowy stała się dość...

...
przeżywała dwóch osobników z...
Legnicy, którzy „dobijali” tarcu...

W Polsce wojewódzkiej — a tym...
bardziej wojewódzkiej — takie wy...

...
Jak ustaliła Prokuratura Powiatowa...
Młodzież samochodowa, zanim...

Z ŁAWY SĄDOWEJ

Biletowy interes

Przed Sądem Powiatowym w Lublinie...
toczyła się rozprawa przeciwko...

...
mała i kilku dni czerwca przyje...

...
Wobec przytoczonych, a także powołanych...
przekładów z których wynika...

...
Wymowny to przykład dla innych...
zakładów gastronomicznych: nie...

Wielka prowizorka

Przyślanek PKS Lublin — i, miesz...



Fot. Cz. Kryczek

NIEDZKRECIE

„Manewr spekulacyjny”

...
Praktyka wskazuje, że — najszerszy...
przekład z podjętym wypracowa...

...
Taka nakłonność postępowi kierownictwa...
Gminnych Spółdzielni, Podobne intencje...

...
Dzielne grupy ponają w tej spółdzielczej...
instytucji, jak świat światem, każda...

...
Odpowiedział mi cisza, a tylko z daleka...
biegł stukot jadącego tramwaju. Sygnał...

BYŁA TO ZGRANA I doświadczenia paczka.

Nadarzyła się okazja — więc bliki i...
rabo wali co się dało.

„Bohaterom” nadarzyła się okazja

...
Tym i o czym. Ulica Traugotta stała do domu...
Gdy miłali chwile głosu rozprawiających...

...
Wszyscy z „czarną” przeszłością. Razem do...
konali ichże wspaniałe do ściepów i kłosek...

...
Sed Powiatowy w Legnicy nie był poblaty...
dla bandytów. Na mocy art. 239 kłk Paweł...

Advertisement for 'DZIS JUTRO POJUTRIE' featuring film listings and showtimes.

DZIEJE SIĘ, TO w lice 1967 roku, Do Bolesława siedział za ściany Dolnego Śląska rzeźbiarze i ceramicy. Obwłągał w swój **PLENER DOLNOŚLĄSKI**. Aby z mroku zapomnienia czy lekoczenia wydobyc przetrwał tradycje dolnośląskiej sztuki i rzemiosła artystyczne i oddać je w wołoszkie zapotrzebowaniu twórcy i artysty. Plener to nie tylko krajoznawca, ale Bolesław i Kwisa, nie również hale fabryczne bolesławskiego przemysłu — w prostej linii spochłoboczenia słynnych już w 1988 roku mistrzów kamionki i odlewniarstwa, ceramiki i metalu.

Ten „plener fabryczny” to nie tylko temat do twórczości. To przede wszystkim dla niej warunki. Wrocławscy artyści-plastyki

SA GOŚCIAMI ZAŁOŻ I DYREKCJI

bolesławskie: Zakładów Kamienia Budowlanego, Zakładów Wyróbów Kamionkowych, Spółdzielni „Ceramika Artystyczna”, Spółdzielni „Odlewnictwo Metalu”. Znaczący — choć nie z głowy i kielicha gościnny? Nie tylko — oddano artystom dyspozycję na atelie na hale fabryczne, materiał, pomoc robotników, współudział techników. Mają możność pracować „w materiale”, bez ograniczeń, jak im tylko wena i fantazja artysty podtyknie. Dla sztuk — przemysł tak skrępniał w gospodarza materiałowo — stała się tu szacownym mecenasem. *

Dotarliśmy do sedna sprawy.

Akcja: lato 67

Wieloletni, w tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

(Dokończenie ze str. 1) pozostałe obawy echujące brak myśli organizacyjnej, wadliwe przygotowanie wyposazenia, że i nie przemyślana lokalizacja. Młodzież z V hufca wrocławskiego zrobiła namioty w Bytobz, Obóz zlokalizowany na terenie piaszczystym, w iglastym lesie bez pokrycia, bez dostępu do jeziora, które jest zanieczyszczone i niebezpieczne. Harcerze zdobywają dodatkową „sprawność” biegańcicy cecy przy dźwiękach siku, do kuchni odcioły o 500 m. W doku prowadzonej w antywnianych warunkach.

Kolejny obóz, zorganizowany pod auspicjami II hufca przez młodzież starsza, w swoim założeniu miał być harcersko-żeglarskim. Tymczasem komendant „Student III r. Politechniki Wrocławskiej” najpierw usiłując ochłazić zachować incognito, a potem odpytywał się, „kto tu jest nastawcą, bo chce złóżć młodnicę” (naznacząc, że harcerzami byli w galwóch mundurach). Jednym słowem obóz ten nie miał w sobie nic z harcerską ani żeglarską, poza pięcioną „omegasą” przyswanym do pomatu.

Obóz dziewcząt z III hufca został bez kucharki i bez lekarza, gdyżby nie pomógł sędziwa z 88 drukiem, kto wie jak by sobie dziewczęta poradziły.

Plener dolnośląski 1967

Artyści plenera

Akcja PLENERÓW DOLNOŚLĄSKICH, powstała z inicjatywy Komitetu Wojewódzkiego PZPR, organizacyjnie realizowana przez Wojewódzką Komisję Związków Zawodowych i Wydział Kultury Prez. WPN — ma na celu stworzenie wspólnych, socjalistycznych MIĘSZANÓW. Ślad współorganizatorami jest miejscowy przemysł i rękodzieło, w założeniu i wkrótce — już nawet bez pośrednictwa, czy rekomendacji wspólnych artystów. Ale samodzielnie, a bezpośrednio zapotrzebowania „provincji” na kontakt ze sztuką, na jej konsumpcyjny i inspirowanie.

Towarzystwo „provincji” się w fatkach współczesnych jest w terminie tym ukiem i nadzieją artystów. W imieniu DOLNOŚLĄSKIEGO PLENERU zrodziła się z konieczności, ludzi w mecenasie — stołeczne miasto Wrocławia, jego otoczenie” artystom-plastykom nielaskawy, nie potrafili im stworzyć bodźca jedne pracować, gdzie by miastu na chwilo i pozytyw mogli tworzyć rzeźbę, ceramikę, kompozycję w metalu.

Tęgoroczny plener dolnośląski gości w Bolesławcu, w Chocianowcu — nie trzeba było się wpraszać. W imieniu miejscowych mecenasów zabiegali o przyjazd dr. Budnana, Bolesławowie stawała dyspozycja wszelkiej gliny kamionki, metal spawany, odlew żelazny, blacha głębokotyczna. Do chłodni robotników FUM-u, w imieniu robotników mieszkiwo, go zapieła zaprosił artysty sekretarza propagandy KP PZPR szów, Jurczyk. Żad do Ziębice.

...był ongiś w Polsce ród mołny i świątły, Firlejów, Senatorów, hestadkai, prowadzący w tobrancji i mecenasowaniu sztuki kom wsadkami. Oni to resydowali ongiś na samku „janowickim”, w którym pisał scenarję „Prapiródecia” umieszczył Sławomir Jerzowski.

Inż. FIRLEJ jest dyrektorem socjalistycznego przemysłu, Zakładów Ceramicznych w Ziębicach. W imieniu załogi czyni honory domu uczestnikom pleneru dolnośląskiego w Ziębicach, który przedwojnicy Krysiana Plawka, laureatka II nagrody w konkursie „Człowiek i praca”.

To nie są świadczenia jednoprocentne. Przemysł ziębielski za sprawy sztuki gości już siegnął wyżyn sztuki. Kończy się tu

kom wrocławski 1967. W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki

W tym roku jeszcze jedyna sprawną w kątceczce. Foto — AB, T. Radzicki



Roman Pawełski, Kompozycja — granit, Foto: Marek Groszek

autorki pięknej kompozycji z wystaw w Muzeum Śląskim, Jerzy Boron, adiunkt, PWSSP, Laurat Nagrody m. Wrocławia, Miłoczy-sław Zdanowicz, zdobywca srebrnego medalu na Biennale, małopolskie zadanie plenerów dolnośląskich.

WOJCIECH BORGA

winy był zakończony wraz z oddaniem budynku, teren skrzętnie uakreślony, usianie rozmaite prezentacji sztuki kontemplacji w postaci sztę cęgiel, cementu, gruntu budowlanego itp. A to w tym celu, aby nowi lokatorzy nie byli zmuszani do zdobywania kiele wyzywionych sprawności na omłaniu „przebieg” czy też balansowania z szara piachy to 20-centymetrowej kładce prowadzącej do upragnionego kąpi nowego mieszkania.

Terminowość. To spełnienie marzeń ciepliwie (i niecierpliwie) oczekujących przyszych ukoiwionych. To zasażenie terytu prezwów, dyrektorki, kierowników. To wreszcie iść tam intencjonalnie plenernych i teledzianych male. I tam mularstwa, „prytkich” rozmów, nard, posiedzeń — malje. Za to mularstwa premia dla załogi, no, i pokucie obywateli społecznego obowiązku. Takie są założenia konkursu, taki jest cel konkursu. Wyższy poziom robót wykończonych w budownictwie mieszkaniowym, nagrody dla załogi sprawnie, reżimie i fachowo pracujących.

W SZ.

Z sal wystawowych

JARODKI I GLAZ

SEZON ogólny wypada się nie obawiać urodzajności plastyki. Mimo kłopotów, jakie przynosiła w tym roku sztuka, widać już tendencję do powrotu do sztuki, która jest interesująca i oryginalna. Chętniej wrócić do sztuki, która jest interesująca i oryginalna. Chętniej wrócić do sztuki, która jest interesująca i oryginalna.

Tak Glaz jak i Jarodki tworzą w tym samym mieście i są obok siebie. Właściwie to Jarodki tworzą w tym samym mieście i są obok siebie. Właściwie to Jarodki tworzą w tym samym mieście i są obok siebie.

Niezmiały tradycyjny temat artysty są plastyki. Swoiciele tradycji w sztuce i kontur naktu. Swoiciele tradycji w sztuce i kontur naktu. Swoiciele tradycji w sztuce i kontur naktu.

Mimo wszystko wypada się, że wystawa Glasa można traktować jako zapowiedź nowego etapu w twórczości tego artysty. Mimo wszystko wypada się, że wystawa Glasa można traktować jako zapowiedź nowego etapu w twórczości tego artysty.

NA SZYBICH WYCIĄGACH

WIZJOWE zawieszony są Barabie widzący w kłopotach. WIZJOWE zawieszony są Barabie widzący w kłopotach. WIZJOWE zawieszony są Barabie widzący w kłopotach.

„WOJENKA, WOJENKA” „SAMI NA WYSPIE” Ten dramat psychologiczny, którego temat jest trochę oderwany od życia, nie jest zbyt przekonujący. „WOJENKA, WOJENKA” „SAMI NA WYSPIE” Ten dramat psychologiczny, którego temat jest trochę oderwany od życia, nie jest zbyt przekonujący.

Nie można jednak uważać, że o mawiana pozycja jest tylko rozrywką. Stosunek reżysera do wojny objawia się nie poprzez postać głównego bohatera, ale jego przyjaciela, wielkiego chłopaka, siłą wieloosobnego wojska, dla którego wojna jest strasznym przedmiotem.

Konizm filmu polega przede wszystkim na umiarkowanej ilości gąsów. Jest to dzieło zrealizowane z niezwykłym rozmachem i tempem.

„Wojenka, wojenka” pomimo zewnętrznej podobieństwa do „Kłopotów” i „Sami na wyspie” jest dziełem zupełnie innym niż słynny „Fanfan Tullipana”. „Wojenka, wojenka” pomimo zewnętrznej podobieństwa do „Kłopotów” i „Sami na wyspie” jest dziełem zupełnie innym niż słynny „Fanfan Tullipana”.

6 WIADOMOŚCI

№ 30 (539)

TAJEMNICE ♦ FAKTY ♦ SENSACJE ♦ TAJEMNICE ♦ FAKTY ♦ SENSACJE ♦ TAJEMNICE ♦ FAKTY ♦ SENSACJE



Więcej. Interes zwierzchni także prywatnie, które wydały pamiątkowe złoto, srebrne i brązowe medale inkasując zwiolokrotnione sumy wydatków. Z popularności Jacka cieszyć się zaczęły w tradycyjny okolicznościach prezydent ciągnął zyski nie tylko amerykańscy sprycharcy. Kampania prorektora Garfielda z Nowego Orleanu majsca na celu wykazanie, że prezydent stał się ofiarą politycznej intrygi, wystawiając koniunkturę. Pewna angielska firma wypuściła na rynek wykonany z kartonu model miejsca zamachu. Dłuższą do tego re-produkcję dokumentów z raportu Warrena oraz inne materiały poglądowe Cabiś opracowano w formie zabawy dla domowych detektywów.

OBIEKTEM spekulacji stał się również włoski karabin typu mauser, z którego zamachowczie strzelał do swego ojca. Amerykańska firma zajmująca się sprzedażą broni, rozgłosiła natychmiast po objawieniu prezydenta ogromną kampanię reklamową oferując zbieraczom broni tego typu karabin. Znaleźli się jednak konkurenci, którzy zakupili za granicą większą ilość tego modelu i w tym celu sprzedawali karabiny po cenach dumpingowych tracąc na tej transakcji. Walka konkurencyjna doprowadziła wspomnianą pierwszą firmę do bankructwa. Teraz konkurująca druga firma pozostała sama na rynku. Dostrzegając to, że konkurencja nie była w stanie sprostać zapotrzebowaniu na karabiny, postanowiła zrehabilitować swoją markę, wypuszczając na rynek karabiny, które miały być lepsze od tych, które zostały wyprodukowane przez konkurencyjną firmę. Na następni sprzedawca je za 100 procentowny zyskiem.

DALLAS. Miało doświadczenie się smutną historią. Miało doświadczenie się smutną historią. Miało doświadczenie się smutną historią.

Zabójstwo Kennedy'ego stało się również źródłem dochodu szeregu prywatnych osób. Marina Oswald otrzymała ponad milion dolarów w formie przekazań od ludzi, którzy w ten sposób chcieli wdowi wyrazić swoje współczucie. Dziś jest właścicielką lokalu rozrywkowego pod znaną nazwą „Ken's Bar”. Matka Oswaldy sprzedała swoje wspomnienia dziennikarzom. Dziennikarstwo wyliczało kosztów 100 dolarów. Zarządca nawet własną sekretarkę, która dba o właściwy przebieg całej transakcji. Świadek z zamachu wyliczała krocie za relacje z przebiegu zbrodni.

Niektórzy S. M. Holland, który bliki naczytany świadkiem dramatu złożył zeznanie przed komisją Warrena. Za potwierdzenia

tego zeznania żąda każdorazowo od 200 do 300 dolarów w zależności od tego, czy przeprowadzający z nim wywiad dziennikarz potrafi czy też nie potrafi obronić się przed jego zachciankami. Rekordowe honorarium osiągnął w tym zakresie autor Zapruder. Na kilku metrach 8 mil kolorowej taśmy utrwalili on moment przejazdu kolumny

ZBRODNIA I DOLARY

prezydenta w chwili, kiedy dokonano zamachu. Są to bez wątpienia najdroższe matry celulozowe taśmy w dotychczasowej historii filmu. Amerykański fotografik „Life” zapłacił za nie blisko 250 tysięcy dolarów.

nym milionernym jeszcze nikt książka ukazała się na rynku. Tak więc Amier jednego z najwybitniejszych polityków i mezo stanu, jakich wydała historia USA stała się źródłem potężnych dochodów ludzi podobnych struportów i uczeb obowiązujących w cywilizacyjnych społeczeństwach.

Op. R. FOLLAK



Faniłki po Kennedy'emu - dochodowy hit.

TAJEMNICE ♦ FAKTY ♦ SENSACJE ♦ TAJEMNICE ♦ FAKTY ♦ SENSACJE ♦ TAJEMNICE ♦ FAKTY ♦ SENSACJE

Witryna księgarska

Opowiadania T. ROŻEWICZA

Opowiadania, oprócz swojej inasiechowej realistycznej relacji, zawierają elementy groteski i absurdu, które potęgają ekspresję. Szczerze jest to widoczne w ostatnim opowiadaniu „Moja córeczka”.

Krzecz. Kto szczególnie imponuje w opowiadaniach, jest ich autentyczność uzyskiwana dzięki umiarkowanemu przetrucaniu mostów między cokolwiek dnia dzisiejszego, a wydarzenia, osnowanymi historiami, które realnie były, które mogły zaistnieć w przeszłości. Jest w nich przesady w sugestywny sposób autentyczny bohater żyjący współczesnie, osadzony w realach aktualnej rzeczywistości. Jednocześnie dzięki dokonuje on retrospekcji zastawiając swoją kondycję dawną z dzisiejszą.

Podobną problematykę — samotność, nieprzyjemność starej kobiecy — zawiera kolejne opowiadanie „Na placówce dyplomatycznej”. Inne są tu tylko realia. Kobieta nie jest skazana na cięży prace. Przeważnie żyje w luksusowych warunkach. Jej syn jest dyplomata. Ale i ona wyrwana ze swego wieloletniego środowiska, czuje się obco i niebezpiecznie. Popada również w konflikt z synową i synem w związku ze swoimi prowincjonalnymi upodobańiami. Marzy o powrocie do Polski, do swojej rodzinnej wsi.

Wreszcie ostatnie, najdłuższe opowiadanie — „Moja córeczka” — ukazuje rozczarowanie oja w stosunku do uwodzonego (co Amier) syna) dziecka. Wydziedzicowany obrzą Mirreki zaprzeczają się dopiero wtedy, gdy odcierwini ją już jako studentkę filozofii angielskiej w Warszawie. Jego ułowania, żeby namówić ją stała się ostatecznie nieporadną. Świat czyniła, zryzy, sztuczności wychował obok na swojej sposobie.

Tak w skrócie przedstawiały się problematyka poszczególnych opowiadań, którą ze względu na ich różnorodność musiałem zaprezentować oddzielnie, nie łącząc opowiadania w grupy, jako że trudno byłoby o przyjęcie jasnego określenia ryzium podziału.

Tak w skrócie przedstawiały się problematyka poszczególnych opowiadań, którą ze względu na ich różnorodność musiałem zaprezentować oddzielnie, nie łącząc opowiadania w grupy, jako że trudno byłoby o przyjęcie jasnego określenia ryzium podziału.

Tak w skrócie przedstawiały się problematyka poszczególnych opowiadań, którą ze względu na ich różnorodność musiałem zaprezentować oddzielnie, nie łącząc opowiadania w grupy, jako że trudno byłoby o przyjęcie jasnego określenia ryzium podziału.

WYCIĘŻKA DO MUZEUM. T. Rożewicza — to nowym pięciu opowiadań o różnorodnej tematyce. „Grosza” traktuje o przeobrażeniu ośmiolatniego dziecka w stosunku do uprzywilejowanego statusu zwanego — jednym w danu rzeczy, która fascynowała go swoją nieprzystawalnością, rzekoma (tylko w opłaki domowników) efektywności, estetyki.

„Wycieczka do muzeum” — opowiadanie tytułowe mówi o stopni-



Kadr z filmu „Wojenka, wojenka”

Podstawie głównych bohaterów od twórcy: Peter van Eyck oraz Elke Sommer. Chocj zaprezentowane dzisiaj pozycje zostały opracowane w polskiej wersji językowej.

Podstawie głównych bohaterów od twórcy: Peter van Eyck oraz Elke Sommer. Chocj zaprezentowane dzisiaj pozycje zostały opracowane w polskiej wersji językowej.

№ 30 (539)

