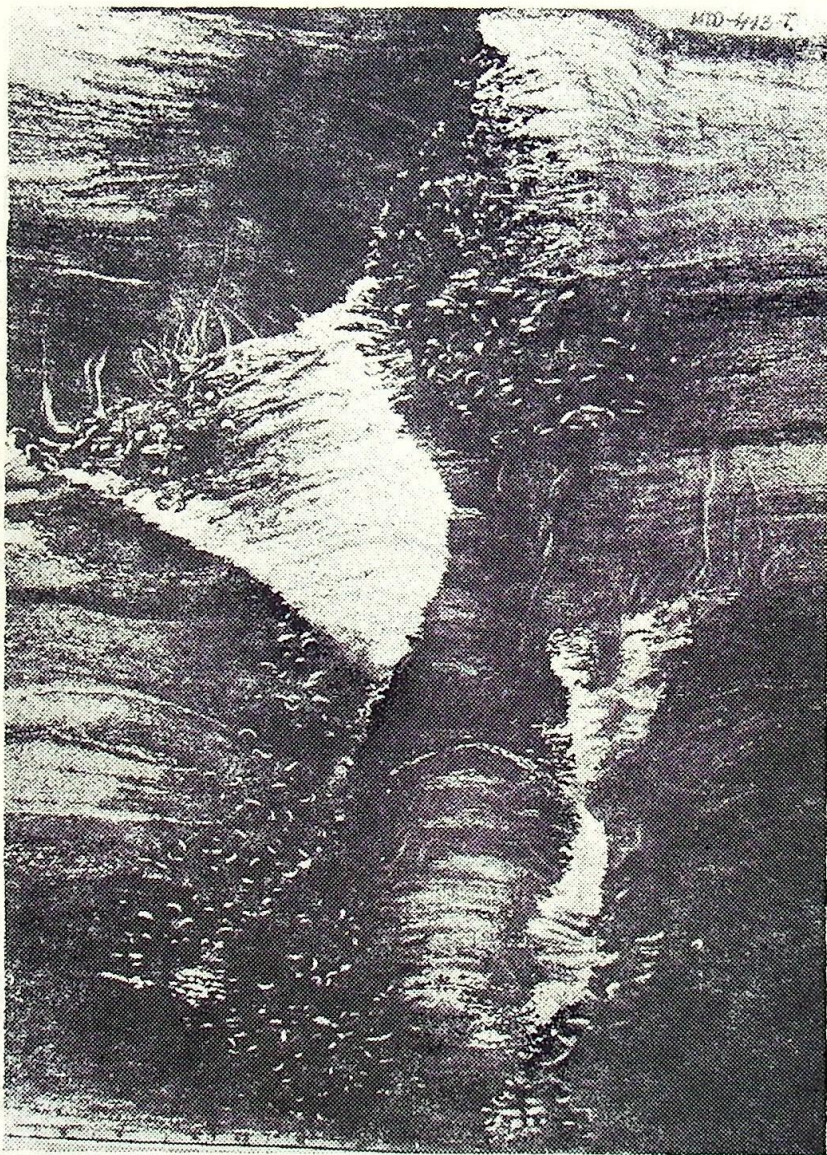


TKANINA UNIKATOWA GALERIA ZAMKOWA W LUBINIE



PAŹDZIERNIK — LISTOPAD 1990

EGZEMPLARZ PROMOCYJNY

W niezwykle różnorodnym i dynamicznym świecie współczesnej sztuki, tkanina artystyczna jest tą jej dziedziną, która w ciągu ostatnich lat przeszła szczególnie radykalne przeobrażenia. Tworząc wyłom w usankcjonowanych wielowiekową tradycją dogmatach estetycznych, szokując śmiałością poszukiwań i nieograniczoną wręcz inwencją twórców, w zadziwiająco krótkim okresie czasu, zarzuciła obowiązujące od stuleci, wyjątkowo skostniałe i niezmiennie dla tej formy artystycznej wypowiedzi kanony. Wyznacznikiem zmian zapoczątkowanych w l. 60-tych była swoista emancypacja tkaniny, traktowanej dotąd w kategoriach twórczości rzemieślniczej, postulującej wierność tworzywu i zasadom dekoracyjności. Doprowadziły one w konsekwencji do jej uniezależnienia względem narzucającej określone treści, funkcje i formy — przestrzennej koncepcji wnętrza architektonicznego. Dogłębność tych przeobrażeń — dotyczących pojęć stojących u źródeł pojmowania sztuki w ogóle — sprawiła, iż tkanina stała się dziełem autonomicznym, samym w sobie, posługującym się nowym zasobem środków formalnych i wzbogaconym językiem artystycznej wypowiedzi. W odejściu od gładkiej, jednorodnej płaszczyznowości na rzecz układów trójwymiarowych o silnie zróżnicowanej fakturze i ekspresyjnej kolorystyce, uwidacznia się wpływ malarstwa i rzeźby. Efekty te osiągnęte są poprzez stosowanie zróżnicowanej grubości surowca tkackiego, uzupełnianie go o inne tworzywa jak: wiklina, drewno, metal czy futro, poprzez różnicowanie splotów tkackich, azurów i wiązań, stopniowanie obciążeń i napięć jednych partii, przeciwstawianie ich zwiśsom innych. Jako swoisty collage wielorakich możliwości technicznych i środków wyrazu, tkanina stanowi obecnie jeden z najbardziej awangardowych przejawów sztuki współczesnej, do czego w niemalym stopniu przyczynili się również artyści polscy. Ich prace prezentowane na wystawie, pochodzą ze zbiorów Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze.

WYKAZ PRAC

1. *KARIATYDA III — PANNA MŁODA*

(*stilon-szydłoplot*)

Romana Szymańska-Pleskowska (Kraków)

Ur. 24. 04. 1934 r. w Brześciu nad Bugiem. W latach 1955—61 studiowała na ASP w Krakowie (Wydział Tkaniny Artystycznej — prof. F. Walczowski) — w 1961 r. dyplom. Twórczość w dziedzinie tkaniny unikatowej i malarstwa.

2. *ŚWIETLISTY KRAĞ (wełna, sizal)*

Zofia Matuszczyk-Cygańska (Warszawa)

Ur. 29. 12. 1914 r. w Zawiahlu k. Nowogrodu Wołyńskiego.

W latach 1932—39 studiowała na ASP w Warszawie (Wydział Malarstwa — prof. M. Kotarbiński i prof. F. S. Kowarski, Wydział Architektury Wnętrz — prof. W. Jastrzębowski) — dyplom pedagogiczny w 1939 r., dyplom w 1948 r. Twórczość w dziedzinie tkaniny (zakard, gobelin, dywan), malarstwa sztalugowego, rysunku, grafiki warsztatowej.

3. *DLUGA PODRÓŻ (gobelin dwuosnowowy)*

4. *STUDIUM (gobelin dwuosnowowy)*

Izabela Marcjan (Białystok)

Ur. 8. 01. 1934 r. w Strzawkowicach. W latach 1955—60 studiowała w PWSSP w Łodzi (Wydział Włókienniczy, tkanina unikatowa — prof. A. Starczewski) — dyplom w 1961 r. do 1968 r. twórczość w dziedzinie malarstwa, później wyłącznie tkaniny unikatowej.

5. *ŁĄKA (gobelin, wełna)*

Bożena Burgielska (Kowary)

Studia artystyczne ukończyła w PWSSP w Łodzi na Wydziale Tkaniny. Pracuje zawodowo od 1969 r. jako kierownik wzorcowni w Fabryce Dywanów w Kowarach. Zajmuje się tkaniną artystyczną i przemysłową.

6. *PTAK NIEBIESKI (wełna, techn. mieszana)*

7. *RYTM CZERWIENI (wełna, techn. mieszana)*

Krystyna Dyrda-Kortyka (Wrocław)

Ukończyła Wydział Architektury Wnętrz w PWSSP we Wrocławiu. Do grupy „10 × TAK” należy od 1977 r. Zajmuje się twórczością w dziedzinie tkaniny artystycznej i projektami wnętrz.

8. *ORATORIUM (wełna, techn. własna)*

Ewa Poradowska-Werszler (Wrocław)

Ukończyła Wydział Architektury Wnętrz w PWSSP we Wrocławiu. Od 1972 r. przewodniczy grupie „10 × TAK”. Zajmuje się również projektowaniem wnętrz.

9. *IMPRESJE JESIENNE II (wełna, len, techn. własna)*

Agata Buchalik-Drzyzga (Zielona Góra)

Dyplom w PWSSP we Wrocławiu, na Wydziale Ceramiki w 1967 r. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem, malarstwem a od 1977 r. także tkaniną artystyczną.

10. *PRZEDWIOŚNIE (gobelin dwuczęściowy, sumak, wełna owcza)*

Anna Olczyk-Kocikowa (Łódź)

Ur. w Tarnowskiej Woli. W latach 1952—57 studiowała pod kierunkiem prof. L. Kintopfa i doc. A. Bogusławskiej na Wydziale Włókienniczym oraz w pracowni gobelinów i dywanu u prof. M. Obreńskiej-Stieberowej w PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1959 r. Tworzy gobeliny, głównie fakturalne i półprzestrzenne, składające się z dwóch płatów tkaniny.

11. *PRZENIKANIE (wełna, len, techn. własna)*

Alina Domańska (Sobótka)

Ur. w Warszawie. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu. Artysta-pedagog. Od 1980 r. zajmuje się tkaniną unikatową.

12. *BURZA (gobelin)*

Zofia Szwabowiczowa (Warszawa)

13. *PRZYPIY W II (wełna, sizal)*

Janina Pol (Warszawa)

14. *KASTOPLOT MR (kolaż — splot tkacki, splot dzianinowy)*

Ryszard Kwiecień (Kraków)

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo, tkaninę, grafikę, tworzy trójwymiarowe tkaniny-rzeźby.

15. *TO BYŁO W MAJU*

Barbara Czerniejewska

WYSTAWA: „TKANINA UNIKATOWA” zawiera 15 prac czołowych polskich artystów, pochodzących ze zbiorów MUZEUM TKACTWA DOLNOŚLĄSKIEGO w Kamiennej Górze. Wystawa czynna w GALERII ZAMKOWEJ Ośrodka Kultury „Wzgórze Zamkowe” w Lubinie, ul. Piastowska 15, w terminie 15X—15XI 1990 r.

ORGANIZATOR: Ośrodek Kultury „WZGÓRZE ZAMKOWE”
w Lubinie

KOMISARZ WYSTAWY I AUTOR KATALOGU:
ROBERT CHŁOŃ

ARANŻACJA WYSTAWY:

BOGUSŁAWA ZENKE
i KAROL WISNIEWSKI

Fotografia na stronie tytułowej — PRZYPIY W II (Janina Pol).
DRUK: „INTROGRAF” — Lubin, zam. 975/90, nakład 300 sztuk.