



jesień 2010

Teatr w Lubinie - jesień 2010

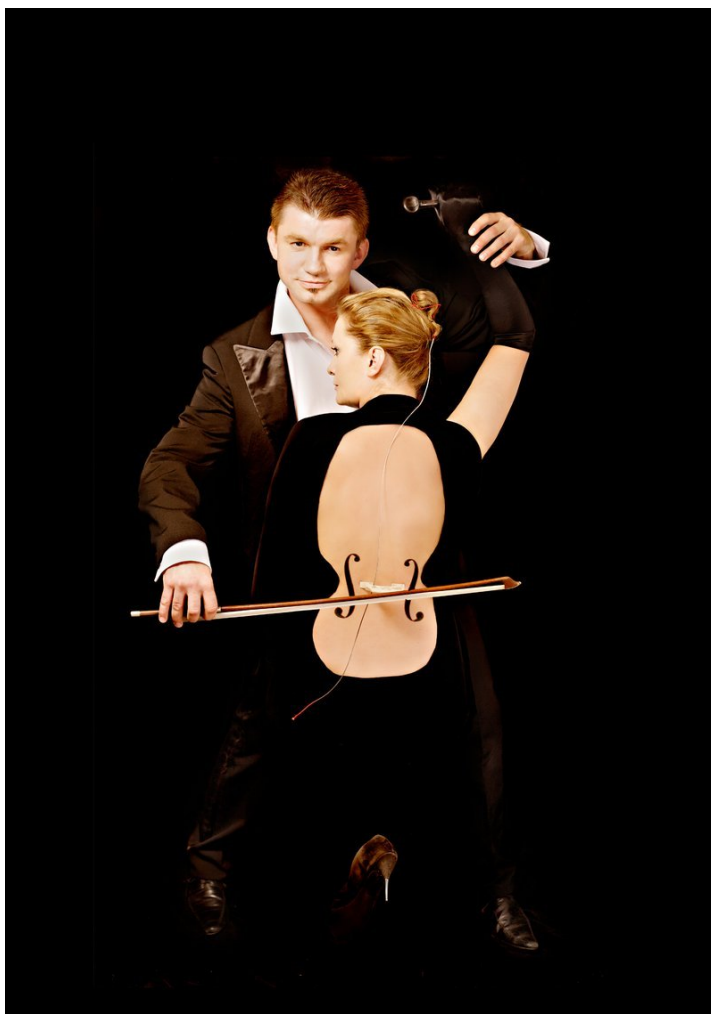
25.09.2010r. (sobota)

godz. 19.00, bilety 30zł

TEATR KTO - KRAKÓW

- **„Audycja III czyli raj Eskimosów” wg scenariusza Bogusława Schaeffera**

reżyseria: **Bogusław Semotiuk**



fot. Piotr Kubic

Występują: Katarzyna Michalska i Marcel Wiercichowski

Scenariusz *Audycji III czyli raju Eskimosów* jest - jak to u Schaeffera - piekielnie inteligentnym zarysem czegoś do wypełnienia przez równie piekielnie inteligentną i pomysłową parę aktorów. Muszą mieć ciała z plasteliny, znać się na muzyce, grać na instrumentach, mieć ogromne poczucie humoru i smaku oraz dystans, przede wszystkim do siebie, ale i sztuki jako takiej, perfekcyjnie opanowane rzemiosło. Błyskotliwe zmiany granych przez aktorów postaci. Fantastyczna improwizacja aktorska w wykonaniu Katarzyny

Rezerwacja telefoniczna 728 897 757/ 76 749-69-69

Rezerwacja mailowa mik@mik-lubin.nazwa.pl od 12 sierpnia

Organizator: Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

Michalskiej i Marcela Wiercichowskiego gwarantuje teatralną przygodę. Dodatkową atrakcją są improwizacje muzyczne (aktorzy są z wykształcenia również muzykami, sami skomponowali i wykonują muzykę w spektaklu).

Teatr wg Schaeffera i jego aktorów jest miejscem ucieczki od przyziemności w podpatrujący życie i zabawę dowcip, groteskę i pure nonsense.

02.10.2010r. (sobota)

godz.19.00, bilety 40zł

Monodram JANA PESZKA

- **„SCENARIUSZ DLA NIEISTNIEJĄCEGO LECZ MOŻLIWEGO AKTORA INSTRUMENTALNEGO”- BOGUSŁAW SCHAEFFER**

reżyseria: **Jan Peszek**



Jan Peszek

Jednoosobowy pokaz warsztatowego mistrzostwa Jana Peszka.

"Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego" powstał w 1963 roku. Jego autor, kompozytor Bogusław Schaeffer, dopiero po 11 latach uznał, że zaprojektowany przez niego aktor instrumentalny istnieje i że jest to Jan Peszek.

"Scenariusz..." można by uznać za przykład prowokacji artystycznej niegdysiejszej awangardy. Jednak w genialnym wykonaniu Peszka objawia się fenomen projektu Schaeffera, będącego apoteozą sztuki, a jednocześnie kpinią z jej dumi, prezentującego artystę jako kapłana i błazna w jednej osobie. To kapitalne, że - wydawałoby się - niemożliwy projekt Schaeffera znalazł ucieleśnienie w "niemożliwym" aktorze Janie Peszku.

Pasja, z jaką Schaeffer mówi o życiu i sztuce udziela się publiczności. „Scenariusz...” miał zawsze powodzenie, jest to dla audytorium wielka przygoda poznawcza i intelektualna.

04.10.2010r. (poniedziałek)

godz. 19.00, bilety 50zł

TEATR IMKA - WARSZAWA

- **„O północy przybyłem do Widawy, czyli... OPIS OBYCZAJÓW III”**

Scenariusz i Reżyseria: **Mikołaj Grabowski**



Fot. Marcin Wegner

Obsada: **Iwona Bielska, Urszula Popiel, Magdalena Boczarska, Tomasz Karolak, Wojciech Błach, Oskar Hamerski, Andrzej Konopka, Olga Mysłowska, Mikołaj Grabowski**



Mikołaj Grabowski

„Opis obyczajów I” Mikołaja Grabowskiego po raz pierwszy przygotowany przez Krakowski Teatr Scena STU w 1990 roku spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki i publiczności i został uznany za jedno z najlepszych przedstawień sezonu. Sukces był zaskakujący i tym większy, że literacką materię widowiska stanowił tekst zupełnie asceniczny, a nawet antysceniczny - wiekopomne dzieło księdza Jędrzeja Kitowicza (1728-1804), które dla historyków i polonistów wciąż jest niewyczerpalnym źródłem wiadomości o życiu i zwyczajach XVIII stulecia. Dokładniej, scenariusz powstał na podstawie dwóch dzieł proboszcza z Rzeczy - "Opis obyczajów za panowania Augusta III" oraz "Historia polska", wydana pośmiertnie w 1840 r. jako "Pamiętniki do panowania Augusta III i pierwszych lat Stanisława Augusta". Mikołaj Grabowski, twórca tego niezwykłego spektaklu, wprowadził na scenę aktorów ubranych we współczesne kostiumy. Pojawiają się więc inteligent w garniturze i panusia w kwiecistej sukience, student w krótkich spodenkach i strażak w mundurze galowym, małomiasteczkowa dewotka, współczesny pielgrzym i nowoczesna pracownica biurowa w modnych okularach. Posługując się tekstami pisanymi przeszło dwieście lat temu, tworzą zbiorowy Polaków portret własny - taki sam w czasach saskich i teraz. Partykularyzm, pieniactwo, skłonność do zbiorowych egzaltacji, obżarstwo, opilstwo - współcześnie przybierają może trochę inne formy, ale istota rzeczy pozostaje ta sama. "Lubo nie masz nic nowego pod słońcem, jak powiedział Salomon..." - co na wstępie swego dzieła położył ksiądz Kitowicz.

Po krakowskiej premierze 20 lat temu Andrzej Wanat napisał: "Jest to przedstawienie ważne. Bardzo ważne. Jedno z nielicznych niepokodzonych z narastającą falą białoczerwonej egzaltacji. Przedstawienie mówiące o polskim "czerepie rubasznym". Ten czerep śmieje się

Rezerwacja telefoniczna 728 897 757/ 76 749-69-69

Rezerwacja mailowa mik@mik-lubin.nazwa.pl od 12 sierpnia

Organizator: Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

i płacze. Rechocze i lamentuje. Będziemy się śmiać razem z nim, aż poczujemy w gębach gorycz". Sam Mikołaj Grabowski przyznaje, że od czasu zrealizowania I części spektaklu nieustannie myślał nad kolejnym „Opisem...”. Stąd też zrodził się w 1995 roku „Opis obyczajów II”, jego premiera miała miejsce w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

„Opis obyczajów III”, na który Państwa zapraszamy, to najnowsza, niektórzy mówią, że najlepsza wersja inscenizacji Mikołaja Grabowskiego.

Reżyser o spektaklu:

„To nie tylko lekcja historii, ale przede wszystkim próba lekcji mądrości, bo przecież każdy naród jest tym mocny, że wie o sobie wszystko, że tego nie ukrywa, wynosząc na ołtarze tylko lepszą swoją część.”

Teatr IMKA powstał w marcu 2010 roku z inicjatywy aktora Tomka Karolaka. Jest to Teatr przyjaciół. Do współpracy zaproszeni zostali zarówno doświadczeni reżyserzy, jak również młodzi i zdolni artyści.

Teatr w Lubinie - jesień 2010

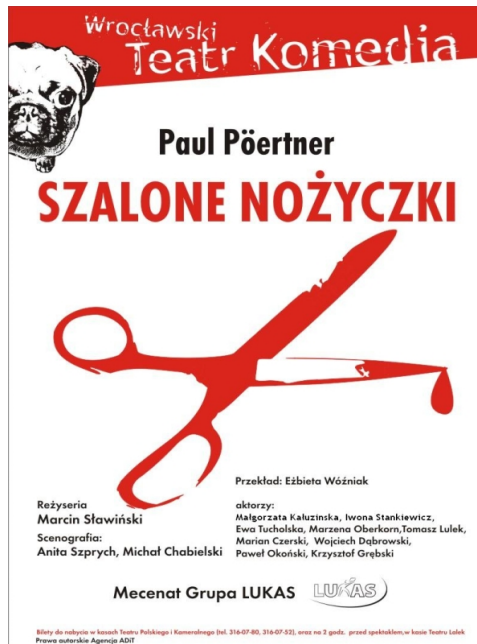
15.10.2010r. (piątek)

godz.19.00, bilety 40zł

WROCLAWSKI TEATR KOMEDIA

- **„SZALONE NOŻYCHY”- spektakl na bis**

reżyseria: **Marcin Sławiński**



Autor: **Paul Pöertner**

Przekład: **Elżbieta Woźniak**, Scenografia: **Anita Szprych, Michał Chabielski**

Obsada: **Tomasz Lulek, Małgorzata Kałuzińska, Marzena Oberkorn, Wojciech Dąbrowski, Marian Czerski, Krzysztof Grębski / Paweł Okoński**

Znany i lubiany Wrocławski Teatr Komedia przedstawia swoją najbardziej nietypową sztukę teatralną.

Rzecz dzieje się w salonie fryzjerskim. Zwyczajny dzień pracy, rozmowy o pogodzie, dowcipy, aktualności z życia codziennego...

Piętro wyżej nad salonem mieszka wielka gwiazda, pianistka Izabela Richter, której częsta i głośna gra powoduje nerwową atmosferę w akustycznym wnętrzu salonu fryzjerskiego. Nagle dochodzi do morderstwa...

Dochodzenia prowadzą dwaj policjanci...

Świadcami w sprawie będą...

Spektakl gościł już w Lubinie, jednak każda inscenizacja ma inne zakończenie, na które wpływ mają sami widzowie. Jeśli chcą Państwo wziąć udział w interaktywnej zabawie, serdecznie zapraszamy.

Rezerwacja telefoniczna 728 897 757/ 76 749-69-69

Rezerwacja mailowa mik@mik-lubin.nazwa.pl od 12 sierpnia

Organizator: Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

24.10.2010r.(niedziela)

godz. 19.00, bilety 50zł

TEATR STU - KRAKÓW

- **„WARIACJE TISCHNEROWSKIE. KABARET FILOZOFICZNY”**

scenariusz i reżyseria: **Artur Baron Więcek**

zdjęcie z programu TEATRU (Trela z Globiszem) i okładka z Tischnerem

Występują: **Jerzy Trela, Krzysztof Globisz/ Piotr Cyrwus, Andrzej Róg, Marcin Zacharzewski, Beata Schimscheiner, Agnieszka Findysz (PWST), Karolina Kominek**

„Na pocontku wsyndy byli górole, a dopiero pote porobili sie Turcy i Zydzi. Górole byli tyz piyrnymi „filozofami”. „Filozof” - to jest pedziane po grecku. Znacy telo, co „myndrol”. Spektakl na podstawie „Filozofii po góralsku” ks. Józefa Tischnera w reżyserii Artura „Barona” Więcka - autora filmu o księdzu Józefie „Życie w opowieściach” oraz takich hitów jak „Zakochany anioł” i „Anioł w Krakowie”. Tischnerowska koncepcja świata i człowieka ukazana w przystępnej, dowcipnej formie góralskich opowieści i góralskiego spojrzenia na życie.

Ksiądz profesor Tischner uważał, że wszystko, co najważniejsze można przełożyć na góralski, „a jak się nie da to i gadać szkoda”.

Kazimierz Przerwa - Tetmajer

Człowiek, któremu szumi wiatr we wnętrzu ducha,

wyszedł na pole rano, gdy świeciło słońce,

i rozpuścił dokoła swe oczy widzące,

i otworzył w krąg słyszając konchę swego ucha.

Szeleściła jesienna góraska trawa sucha

i z pustek górskich chmury biegły śpiewające;

szedł wiatr, który się włóczy jak serce marzące,

melancholijne serce, które wiatru słucha.

I myślał człowiek: jest tu jakaś forma krucha,

Rezerwacja telefoniczna 728 897 757/ 76 749-69-69
Rezerwacja mailowa mik@mik-lubin.nazwa.pl od 12 sierpnia
Organizator: Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

Teatr w Lubinie - jesień 2010

w którą się wkłada życie smutne i tęskniące,
aby kwitło jak kwiaty, co więdną na łące,
i błyszczało jak mleczko, które wiatr rozdmucha;

forma, z której nic nigdy na dziw nie wybucha,
melancholijne, wielkie jezioro stojące,
w którym się topi życie, na pustkach błądzące,
ludzi, dla których wiatru szum jest rdzeniem ducha.

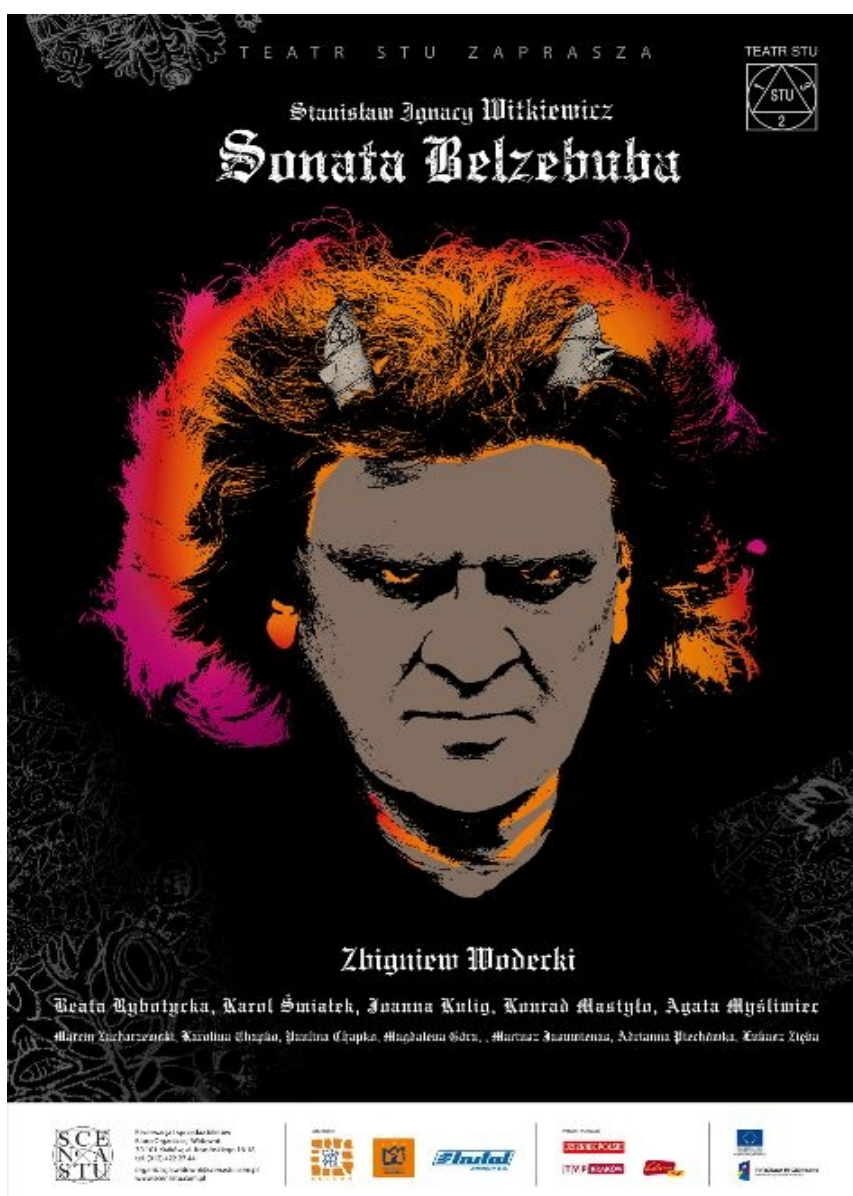
25.10.2010r. (poniedziałek)

godz.19.00, bilety 50zł

TEATR STU - KRAKÓW

- **„SONATA BELZEBUBA” S. I. WITKIEWICZ**

scenariusz i reżyseria: **Krzysztof Jasiński**



Rezerwacja telefoniczna 728 897 757/ 76 749-69-69
Rezerwacja mailowa mik@mik-lubin.nazwa.pl od 12 sierpnia
Organizator: Miejski Impresariat Kultury w Lubinie



Karol Śmiałek

Muzyka: **Zbigniew Wodecki**

Choreografia: **Piotr Galiński**

Występują: **Zbigniew Wodecki, Beata Rybotycka, Karol Śmiałek, Agata Myśliwiec/Joanna Kulig, Konrad Mastyło, Marcin Zacharzewski, Karolina Chapko/ Paulina Chapko, Magdalena Góra/ Adrianna Piechówka, Łukasz Zięba, Mariusz Jasuwienas**

„Diabeł zawsze poszukuje sposobności, aby maksimum zła wyrządzić w danym punkcie wszechświata, w którym trafia na najmniejszy opór. Dziś punktem takim - raczej ich wielością jest sztuka. Tam, gdzie powstają nowe formy, tam na pewno jest on”. Współczesny artysta przeklęty - Istvan, współczesny Belzebub i jakże współczesny Witkacy. Czy nowa odsłona witkacowskiej „Sonaty Belzebuba” pokaże nam, czym jest nasze dzisiejsze prawdziwe piekło? A może to tylko groteskowe postmodernistyczne piekiełko?

"Sonata Belzebuba", sztuka Stanisława Ignacego Witkiewicza to niezwykle, wieloznaczna historia, a spektakl w Teatrze STU w Krakowie mistrzowsko to podkreśla.

Świetni aktorzy, doskonałe kostiumy, zaskakujące partie instrumentalne i wokalne, perfekcyjnie dobrana scenografia i ciekawie zinterpretowana treść dramatu. Mistrzowskie role Wodeckiego i Rybotyckiej oraz ciekawa i pełna energii interpretacja postaci kompozytora w wykonaniu Karola Śmiałka dopełniają całości dzieła. Piekło przedstawione jest w tej sztuce niezwykle atrakcyjnie, zabawnie i kusząco. Czuje się jednak, że nie jest to miejsce wiecznej szczęśliwości, choć chyba każdy chciałby je odwiedzić, gdyby sceniczne jego przedstawienie było prawdziwe.

05.11.2010r.(piątek)

godz.19.00, bilety 15zł

ZADUSZKI BLUESOWE

- **Midnight Blues**



Zespół Midnight Blues tworzą muzycy wywodzący się z Lubina. Formacja założona została z inicjatywy dwóch muzyków: Artura Błaszковского i Mariusza Wilanowskiego w grudniu 2007 roku. Midnight Blues w swoim repertuarze muzycznym trafia w szerokie spektrum muzyki bluesowej. Artyści określają swoją muzykę jako blues-fusion, jazz-blues, blues-rock. Prezentują standardy muzyki bluesowej, covery, a także własne kompozycje.

Zespół tworzą doświadczeni muzycy, występujący m.in. na takich festiwalach jak: JAROCIN, OGÓLNOPOLSKI MŁODZIEŻOWY PRZEGŁĄD PIOSENKI, MOKOTOWSKA JESIEŃ MUZYCZNA.

Zespół Midnight Blues uczestniczy w życiu muzycznym Lubina i regionu, koncertując w różnych klubach. Z jego inicjatywy obchodzimy POLSKI DZIEŃ BLUESA, który to zapisał się na stałe w kalendarium imprez miasta. W tym roku przypada 17 września.

- **Gedia Blues Band**



GEDIA BLUES BAND - to zespół działający przy firmie GEDIA-Poland Sp. z o.o. w Nowej Soli, produkującej części samochodowe. Idea założenia zespołu muzykujących pracowników firmy narodziła się pod koniec 2006 roku, a pierwszy koncert zespołu odbył się już na początku 2007 roku. Został dobrze przyjęty przez załogę firmy, a także prasę lokalną i miejscowe środowisko, co zmobilizowało zespół do dalszej działalności. Skład zespołu to w większości pracownicy firmy.

Jak sama nazwa grupy wskazuje, zespół gra bluesa, ale o bardziej rockowym brzmieniu oraz klasyczny rock. Występuje głównie w lokalnym środowisku, chociaż nie stroni od udziału w imprezach bluesowych w bardziej odległych miejscowościach, np. "Jesień z Bluesem" w Świebodzicach, "Polski Dzień Bluesa" w Lubinie. Charakterystyczne brzmienie zespołu nadaje troje wokalistów, dobrze brzmiących z ostrymi riffami gitary.

06.11.2010r. (sobota)

godz. 19.00, bilety 40zł

TEATR VOSKRESINIA - LWÓW

- **"HIOB" wg Karola Wojtyły**

reżyseria: **Jarosław Fedoryszyn**



Obsada: A. Fedoryszyna, T. Tkaczenko, N. Marczak, M. Dacko, P. Mykytiuk, W. Gubanow, W. Kołczyński, T. Juryczko

Spektakl oparty jest na tekstach Karola Wojtyły – Papieża Jana Pawła II. Idea spektaklu dotyczy relacji między Bogiem a człowiekiem - linearnej zależności, kiedy Bóg daje i Bóg zabiera. Autor opowiada odwieczną przypowieść o Szatanie, który przekonuje Boga, że Hiob jest wobec niego posłuszny tylko dlatego, że obdarzając go wszelkimi dobrami, nie chce w zamian niczego. Przedstawienie dotyczy prapoczątku; świata i człowieka. Jasny i widowiskowy charakter spektaklu pomaga aktorom wyrazić Boską wierność dla tych którzy są mu posłuszni.

Spektakl wprowadza intymny nastrój, a równocześnie jest niezwykle widowiskowy. Ogromną rolę pod tym względem odgrywa przede wszystkim z niezwykłą starannością wykorzystane

światło, kształtujące przestrzeń oraz chorał gregoriański rozbrzmiewający w teatralnej przestrzeni.



Ruch sceniczny – chwilami zbliżający się do pantomimy – jest monumentalny, wręcz patetyczny, każdy krok, gest przemyślany. Aktorzy tworzą postaci rodem ze starotestamentowych przypowieści – niezwykle prostolinijne i jednoznaczne. Zarówno radość, jak i rzezone cierpienie oraz związana z nim rozpacz, bezsilność i ból, wydają się być szczere, wręcz pierwotne, pozbawione wszelakich masek, jakby istniały tylko wobec jakiejś wyżej siły zsyłającej bezwzględnie zarówno dobre jak i złe.

14.11.2010r. (niedziela)

godz. 19.00, bilety 50zł

TEATR SCENA PREZENTACJE - WARSZAWA

- **„KLAN WDÓW”**

reżyseria: **Romuald Szejda**



Ginette Beauvais Garcin i Marie Chevalier

Przekład: **Barbara Grzegorzewska**

Scenografia: **Marcin Stajewski**

Kostiumy: **Ewa Zaborowska**

Występują: **Krystyna Tkacz, Magdalena Zawadzka, Joanna Żółkowska, Wanda Koczeska/Hanna Stankówna, Joanna Domańska, Cynthia Kaszyńska, Artur Kruczek/Marek Włodarczyk**

Bohaterkami są trzy samotne panie w średnim wieku, pełne temperamentu i marzeń o bogatym życiu erotycznym. To życie nie układa się im najlepiej - wszystkie dość szybko zostały wdowami i tak naprawdę nie zdążyły zaznać prawdziwej miłości. Może właśnie dlatego ich spojrzenie na świat i ludzi jest dość cyniczne i pełne ironii. Jak przystało na farsę, świat zainteresowań bohaterek nie jest zbyt skomplikowany. Nazywają siebie "syjamskimi trojczkami". Żyją problemami, które pokazuje telewizja i kolorowe pisma kobiece.



Jeśli wdowami „przy pretensji” są: Joanna Żółkowska, Krystyna Tkacz i Magdalena Zawadzka, to komedia nie może nie śmieszyć. - Teraz przynajmniej wiem, gdzie go szukać - tonie we łzach najmłodsza stażem wdowa - Joanna Żółkowska. Panowie też znajdą coś dla siebie. Czyż nie uwodzi cytat, pocieszający zdradzaną żonę: „Lepiej mieć jednego mądrego faceta z kimś na spótkę niż jednego głupiego na własność”. Zapraszamy na ten zabawny spektakl.

17.11.2010r. (środa)

godz. 12.00, bilety 15zł

- **MONODRAM "BENIOWSKI"**

adaptacja, reżyseria i wykonanie: **Witold Kopeć**

Poemat ten jest drugim po "Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu" poematem dygresyjnym Juliusza Słowackiego i stanowi najwyższe osiągnięcie w tej trudnej i skomplikowanej formie poetyckiej.

Spektakl z Lublina jest kolejną próbą teatralizacji poematu "Beniowski", a pierwszą w formie monodramu. Ta najtrudniejsza dla aktora forma teatralna ma również na celu odniesienie sytuacji i postaw ludzkich przedstawionych przez Juliusza Słowackiego w "Beniowskim" do współczesności.

Aktor – Witold Kopeć, jak narrator, ma władzę nad losem postaci; wciela się we wszystkie role. Z zaskakującą płynnością przemienia się z zawstydzonej panny w zatwardziałego starca - wroga konfederacji, by w chwilę stać się zawadiackim młodzieńcem. Dzięki temu spektakl jest dynamiczny, nabiera szybszego rytmu. Niewątpliwą siłą przedstawienia jest humor... Świat "Beniowskiego" to świat przygody. Serdecznie zapraszamy.

Spektakl został nagrodzony:

- Nagrodą Specjalną Jury Ogólnopolskiego Konkursu na Inscenizacje Dzieł Polskich Romantyków

- Nagrodą im. Wojciecha Hasa na Wrocławskich Spotkaniach Teatrów Jednego Aktora i Małych Form Teatralnych.

18.11.2010r. (czwartek)

godz. 12.00, bilety 15zł

- **„TRZY ROZMOWY Z PANEM HERBERTEM”**

MONODRAM w wykonaniu i reżyserii **Witolda Kopcia**



W przypadku Zbigniewa Herberta warto jest poznać człowieka – świadomie odnoszącego się do rzeczywistości poprzez metafory, piszącego w czasach, kiedy dosłowność dostępna była jedynie konformistom sprzedającym się za wartości materialne, awanse czy chociażby święty spokój.

Według słów twórcy – w zamiarze jest to spektakl o człowieku o wyrazistych poglądach, niezłomnym, wiernym zasadom. O jego fascynacji podróżą twórczą. O zdeklarowanym Europejczyku świadomym swojej polskości.

Monodram jest okazją do prawdziwej ludzkiej zadumy nad współczesnym światem i wyborem uniwersalnych wartości.

„Trzy Rozmowy z Panem Herbertem” to spektakl dla publiczności szukającej w teatrze zadumy, refleksji i aktorstwa na najwyższym poziomie.

21.11.2010r. (niedziela)

godz.19.00, bilety 40zł

TEATR POLSKI - SZCZECIN

• **„KOLACJA DLA GŁUPCA „**

reżyseria: **Anna Kękuś - Poks**



A. Dzieciniak, M. Janicki - Kolacja dla głupca - F. Veber - reż. Anna Kękuś-Poks

Czas trwania spektaklu: 2:15 h, jedna przerwa

Scenariusz: Farancis Veber

Obsada: Adam Dzieciniak, Jacek Polaczek, Katarzyna Sadowska, Zbigniew Filary, Michał Janicki,

Adam Zych

Tytułowa „Kolacja dla głupca”, to kolacja, na którą każdy z grupy przyjaciół wyszukuje i zaprasza możliwie najgłupszego osobnika. Zabawa polega na tym, aby przez cały wieczór utrzymać w tajemnicy fakt, że stanowi on obiekt żartów, a równocześnie skłonić go do mówienia. Wygrywa ten z przyjaciół, który przyprowadzi „arcymistrza w swoim gatunku”. Taki jest punkt wyjścia sztuki, jednak przypadek płata figla planom i myśliwy staje się ofiarą...

Spektakl dla publiczności, która w teatrze po prostu lubi się pośmiać. Mnóstwo zaskakujących zwrotów akcji, przezabawnych sytuacji i dialogów, które nie pozwalają widzom na nudę. No i aktorzy, których lubińska publiczność uwielbia!



A. Dziecinicki, M. Janicki - Kolacja dla głupca - F. Veber - reż. Anna Kękus-Peks

22.11.2010r (poniedziałek)

godz.19.00, bilety 40zł

TEATR POLSKI - SZCZECIN

- **„Jesiennik Salonowy albo intymne życie Mikołaja Kopernika”**

Reżyseria: **Adam Opatowicz**

Spektakl powstaje specjalnie na okazję wizyty w Lubinie i dlatego jest okryty tajemnicą... możemy się jednak spodziewać kabaretu, jaki już nas nie raz zachwycał w klimacie „stacji Zdrój” czy Tuwima zaczarowanego” z zeszłego roku! Oj, będzie się działo... może nawet Kopernik się pojawi....

ORGANIZATOR:

Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

Biuro w budynku Ośrodka Kultury „Wzgórze Zamkowe”

www.mik-lubin.pl

Sprzedaż biletów

w kasie CK „Muza” od godz. 15⁰⁰

tel. 76 746 22 66

Rezerwacje tel. 728 897 757, 784-113-429

e-mail: mik-lubin@wp.pl