



jesień 2011

PAŹDZIERNIK

19⁰⁰

2011

2

NIEDZIELA

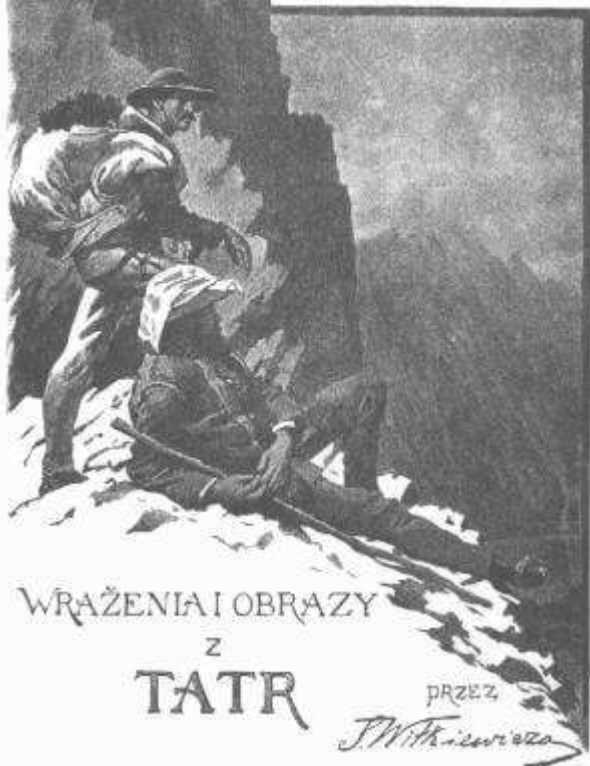
NA PRZEŁĘCZY

Teatr Witkacego - Zakopane

duża sala CK „Muza” bilety: 40 i 50 zł

www.mik-lubin.pl

NA PRZEŁĘCZY



WRAŻENIA I OBRAZY

Z

TATR

PRZEZ

J. Witkiewicza



ILLUSTROWANY
PRZEWODNIK
DO
TATR I PIENIN

przez

Waleręgo Słazę

z 23 ilustracyami, 2 planami
i mapą Tatr.

—(Wydanie trzecie.)—

1886

W KRAKOWIE,
W Drukarni „CZASU” FR. KLUCZYCKIEGO I SPÓŁKI
pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

1886.



Teatr Witkacego – Zakopane
„Na przełęczy” St. Witkiewicz

scenariusz i reżyseria: Andrzej Dziuk

teksty piosenek: Grzegorz Walczak

muzyka: Zbigniew Namysłowski

muzyka do piosenek i aranżacja:

Jerzy Chruściński

choreografia: Iwona Pasińska

scenografia: Marek Mikulski

występuje zespół Teatru Witkacego

czas trwania: 105 minut (bez przerwy)

Zapowiada się niezwykle wydarzenie! Po raz pierwszy w historii Teatru Witkacego spektakl „Na przełęczy” zostanie pokazany poza siedzibą teatru.

Utwór napisany w 1889 przez Stanisława Witkiewicza (ojca), to literacka relacja z wyprawy w Tatry – z czasów, kiedy odkrywano je dla ludzi z nizin, zachwycając się ich dzikim pięknem. To opis obiektywnych i autentycznych trudności związanych z pokonywaniem i oswajaniem gór przez turystów (do dziś w Zakopanem mówi się: "panów"). Spektakl ukazuje fascynację kulturą górali i mistyką niezwyklej krainy oraz bardzo emocjonalny stosunek ludzi do gór. W przedstawieniu "Na przełęczy" jest i muzyka, i śpiew, i tańce góralskie – wszystko na żywo.

W spektaklu grają: Jerzy Chruściński i zespół Max Klezmer Band oraz kapela góralska.



„Pamiętajcie, że na wycieczkę zabiera się: odwagę, buty stare, jaja na twardo, przytomność umysłu, świecę łojową, dobry humor, posłuszeństwo dla przewodzącego, w ogóle trzeba mieć więcej rozumu, niż się go ma w dzień powszedni.” – Stanisław Witkiewicz, „Na przełęczy”.

„Nie trzeba myśleć, żeby ci ludzie cywilizowani, którzy tu (w góry) przychodzą dla zaspokojenia pierwotnych instynktów pożycia z naturą, żeby oni swój świat zostawiali za sobą i wyzbywali się ze wszystkich swych nałogów, przyzwyczajęń,

śmieszności – złych czy dobrych przymiotów życia miejskiego i bardziej powikłanych stosunków społecznych. Jak ślimak swoją skorupę, niosą oni za sobą cały ciężar potrzeb wyrafinowanych. Przeciągają druty telegraficzne, zawieszają skrzynki pocztowe, stawiają teatralne budy, ściągają hecarzy, fryzjerów i prelegentów, robią wszystko, co mogą, żeby przez te parę miesięcy oddychania czystym powietrzem trochę kurzu i zapachu, trochę hałasu i odurzenia miejskiego domieszać do wrażeń górskich.” – St. Witkiewicz „Na przełęcz”.



NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19⁰⁰

2011

3

PONIEDZIAŁEK

WITKACY - APPENDIX

Teatr Witkacego - Zakopane

duża sala CK „Muza” bilety: 40 i 50 zł

www.mik-lubin.pl



Teatr Witkacego - Zakopane
„Witkacy - Appendix”

reżyseria: Andrzej Dziuk

scenografia: Andrzej Dziuk,
Ewa Dyakowska – Berbeka

muzyka: Jerzy Chruściński

Gra zespół muzyczny pod kierownictwem
Jerzego Chruścińskiego

czas trwania: 90 minut (bez przerwy)



Appendix, czyli aneks, załącznik, dodatek.

Kabaretowy spektakl stworzony na podstawie „Niemytych dusz” i „Narkotyków” St. I. Witkiewicza, jego wierszy oraz wierszy „Odejdźcie syna marnotrawnego” i „Pieśń Abelone” Rainera Marii Rilkego w przekładzie Mieczysława Jastruna. Zabawne scenki, sytuacje à la Witkacy, zaskakujące rozwiązania, czyli bawcie się Państwo, myślcie i śmieJCie razem z nami!



Witkacy

Występuje cały zespół aktorski Teatru Witkacego, z akompaniamentem muzyków grających na żywo.



„Jestem jak jakiś nabój wysokiej marki eksplozywności leżący spokojnie na łące. Ale dotąd nie ma armaty i nie ma mnie kto wystrzelić. A tego sam nie potrafię — muszę mieć ludzi.”

Lekturę witkiewiczowskich dywagacji należy zacząć od czytania Appendixów. „Zaznaczam z góry, że cała ta część mojego „dziełka” może się wydać wielu ludziom śmieszna, a nawet zbyteczna. Śmieszna to może ona i jest, ale co do zbyteczności, to śmiem w nią wątpić.”



„Oto rzecz bez precedensu. Ten, który jako artysta *„musi stać na czele, musi być tym, który prowadzi”* — w pierwszym odruchu prowadzi zastępy swych potencjalnych aniołów do... łaźni. Odszorowawszy ciała (koniecznie szczotkami firmy Braci Sennebaldt z Bielska),

nauczywszy się golić, pudrować i szminkować, zaopatrzywszy w rady i recepty tych, co cierpią na hemoroidy, łupież i łojotok, pogroziwszy tym, co palą na czczo i co na oślepiającym śniegu nie noszą przeciwsłonecznych okularów — gna do porannej gimnastyki.

Teraz dopiero — z wyświeżonymi, pachnącymi, w czystej bieliźnie i w przewietrzonym z zatechłych smrodów pokoju — może przystąpić do następnego etapu realizacji swych celów. Odszorowawszy ciała — zacząć szorować dusze.

Umycie się (i to porządne! — o czym mowa będzie w Appendixie) rozprasza trochę działanie jadu.” (ze wstępu do „Narkotyków – Niemytych dusz” Anny Micińskiej)

*Bo zważcie to dobrze u siebie,
Że czy ma być w piekle, czy w niebie,
Ni tu, ni tam się nie zbłąźni,
Ten, który chodzi do łaźni...*

Trudno też nie zgodzić się z poglądami Witkacego na temat radia, bo choć zapisane przed wojną, są zaskakująco aktualne:

„Kiedy mi pierwszy raz o radiu opowiadał pewien snardz (znakomity zresztą rzeźbiarz), od razu pomyślałem sobie, że coś jest niedobrze. Jako człowiek pracujący głową nie znoszę zbyt wielu zorganizowanych hałasów, które tak znakomicie umajają życie przeciętnie bezmyślnemu stadu.

Więc albo zamknijcie okna i ściszcie (to nade wszystko) głośniki, słuchajcie na słuchawkach, albo nie grajcie wcale. Ale ja mam wrażenie, że prócz zwykłych idiotów istnieją świadomi dobroczyńcy ludzkości: mają dobre głośniki i chcą się ich działaniem ze wszystkimi podzielić; ci są zdaje się najgorsi.”



Mamy nadzieję, że pod wpływem przedstawienia każdy widz poczuje potrzebę do „wyskoczenia ponad siebie”, bo jak mawiał Witkacy: *„kiep jest ten, co do tego nie dąży i gdyby nikt ponad siebie nie wyskakiwał, nie byłoby żadnego rozwoju i postępu na świecie. Chodzi o to, w jaki sposób to się robi”*.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19⁰⁰

2011

9

NIEDZIELA

PIOSENNIK

Teatr Polski - Szczecin

duża sala CK „Muza” bilety: 30 i 40 zł
www.mik-lubin.pl



Teatr Polski - Szczecin
„Piosennik”

reżyseria: Adam Opatowicz
i Andrzej Poniedzielski

czas trwania: 120 minut (z przerwą)

Sen poety - Andrzeja Poniedzielskiego, którego nie trzeba przedstawiać teatralnej publiczności, śni piosenki: o miłości, cudach, które się czasami zdarzają, naszej ojczyźnie i zwyczajnym ludzkim szczęściu... Śni razem ze zjawami, które się pojawiają i znikają, a poeta wciąż trwa na scenie i śni...



Utwory kochane przez wszystkich i ciągle aktualne. Całość dopełnia zespół Teatru Polskiego w Szczecinie, jak zawsze niezawodnie czarujący, by nie powiedzieć czarodziejski z Adamem Opatowiczem na czele. Pośpiewajmy razem z nimi...

występują: Andrzej Poniedzielski, Adam Opatowicz, Michał Janicki, Adam Dzieciniak, Sławomir Kołakowski, Jacek Polaczek i inni.



„Chyba już można”

sł. Andrzej Poniedziałski

*Chyba już można iść spać
Dziś pewnie nic się nie zdarzy
Chyba już można się położyć
Marzeń na jutro trzeba namarzyć*

*Tamtą kartkę z wczorajszej nocy
Trzeba zmiąć i położyć w koszu
I od nowa na nowej kartce
Pisać nowy, niemiłosny list do losu*

*Albo donos napisać na życie
Bo należy mu się swoją drogą
I podpisać zgryźliwie „życzliwy”
Tylko gdzie to wysłać, do kogo*

*Takie łóżko, a taka dobra rzecz
To był świetny pomysł z tym łóżkiem
Jak ktoś chce sobie życie poprawić
To wystarczy poprawić poduszkę*



NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19⁰⁰

2011

10

PONIEDZIAŁEK

KONIOM I ZAKOCHANYM
SIANO PACHNIE INACZEJ

Teatr Polski - Szczecin

duża sala CK „Muza”

bilety: 30 i 40 zł

www.mik-lubin.pl



Teatr Polski - Szczecin
„Koniom i zakochanym
siano pachnie inaczej”

reżyseria: Adam Opatowicz

czas trwania: 140 minut (bez przerwy)

Tradycją stało się już to, że Teatr Polski ze Szczecina tworzy spektakl specjalnie dla lubińskiej publiczności i u nas odbywa się premierowy pokaz. Już sam tytuł pobudza wyobraźnię, a co dopiero reszta!



Znany z ekscentryczno-dekadencckiej atmosfery Czarny Kot Rudy zaprasza na kolejne stopnie kabaretowego wtajemniczenia, czyli na nowy program o tytule tyleż tajemniczym, co prowokującym. Który trop interpretacyjny okaże się prawdziwy i jakiego rodzaju humoru* można się spodziewać? Przekonajcie się - Nasza Droga Publiczności - sami!

*możliwe odmiany humoru w kolejności alfabetycznej: abstrakcyjny, absurdalny, czarny, finezyjny, frywolny, ironiczny, nonsensowny, nonszalancki, surrealistyczny.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

11⁰⁰ i 13⁰⁰

2011

19/20

ŚRODA/CZWARTEK

DOBRE CIAŁO

monodram

PWST Wrocław

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

Galeria Zamkowa

bilety: 5 zł

www.mik-lubin.pl



PWST Wrocław
„Dobre Ciało”

reżyseria: Agnieszka Mielcarek

czas trwania: około 45 minut

Spektakl „Dobre Ciało” to monodram zagrany przez Paulinę Raczyło, w reżyserii Agnieszki Mielcarek. Nazwa - monodram - w tym przypadku została zamieniona na mono-ekstazy, aby odrzucić stereotypowy obraz smutnego aktora siedzącego na krześle. Co prawda krzesło jest, ale narysowane kredą, bo cały spektakl jest jakby rysunkiem rzeczywistości, imaginacją życia. Aktorka nie siedzi, a wręcz odwrotnie, napęnia całą scenę swoją cielesnością, przemianami zewnętrznymi i wewnętrznymi. Tańcząc, śpiewając, ćwicząc, ukazuje świat kobiet - nie zawsze kolorowy i zabawny - jak jej kostium. Temat fizyczności i dążenia do piękna otacza nas z każdej strony. Amerykańskie standardy napychają głowy płci pięknej photoshopowymi ideałami, zabijają radość życia i pewność siebie. Są problemem, o którym warto mówić. Jednak w sposób lekki z elementami dowcipu, często językiem młodzieżowym i taki jest ten spektakl.

Piosenki i formalne rozwiązania przekonują, że z większości naszych niedoskonałości należy się śmiać, bo jak ktoś

mądry powiedział: Dopóki nie pokochamy siebie, nikt nas nie pokocha.

Po spektaklu zapraszamy na rozmowę z reżyserką i aktorką o przygotowaniach oraz problemach, które porusza monodram.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19⁰⁰

2011

23

NIEDZIELA

KOGUT W ROSOLE

Teatr STU - Kraków

duża sala CK „Muza” bilety: 60 i 80 zł

www.mik-lubin.pl



Krakowski Teatr Scena STU
„Kogut w rosole” Samuel Jokic

przekład: Herbert Kaluza i Marek Gierszał

reżyseria: Marek Gierszał

układy taneczne i sekwencje bójek:

Grzegorz Suski

SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

czas trwania: 160 minut (z przerwą)

Spektakl to nowa odsłona przebojowej historii „Goło i wesoło”.

Siedmiu golutkich, jak ich Pan Bóg stworzył, bez pracy i pomysłu na życie postanawia razem stworzyć grupę striptizerką.

Słodko - gorzka komedia o męskiej przyjaźni, pokonywaniu własnych ograniczeń, potędze wiary w niemożliwe i trudnych wyborach. Siedem różnych życiorysów ludzi o różnych charakterach, którzy postanowili wspólnie odzyskać godność i znaleźć sposób na lepsze życie.

Atutem przedstawienia jest również muzyka! Najpopularniejsze taneczne przeboje, przy których nie można usiedzieć spokojnie.

Przyjdźcie koniecznie zobaczyć, jak odważni potrafią być mężczyźni. W Krakowie widownia zapełniona jest do ostatniej poduszki na schodach!



Z recenzji Elżbiety Koniecznej na www.miesiacwkrakowie.pl:

„Będą się rozbierać i tańczyć przed damską publicznością. Kupa śmiechu, za którą czają się zwykłe ludzkie dramaty, więc ten śmiech bynajmniej pusty nie jest. Przez dwie godziny gadają o pokazywaniu różnych gołych, chudych, tłustych, mało foremnych i całkiem dorzecznym tyłków, tudzież ptaków, ptaszyn, fiutów, fiutków – ech, nie starcza mi pary na więcej określeń męskiego stanu posiadania.

I robią to tak, żeby było goło i wesoło, ale i smacznie, a nie wulgarnie! Marek Gierszał – reżyser (skończył krakowską PWST i Uniwersytet w Hamburgu, mieszka i pracuje w Niemczech), w tym przedstawieniu okazał się niezłym fachmanem do wydobywania farsowych smaczków i niuansów oraz poskramiania zespołu, by się nadto nie rozswawolił.”

występują:

Dave -	Tomasz Schimscheiner/ Mariusz Witkowski
Larry -	Rafał Dziwisz/ Krzysztof Pluskota
Mustafa -	Michał Rydzewski/ Rafał Szumera
Gordon -	Maciej Jackowski/ Kajetan Wolniewicz
Spencer -	Andrzej Róg/ Feliks Szajnert
Colin -	Andrzej Deskur/ Maurycy Polaski
Lewis -	Szymon Kuśmider/ Dariusz Starczewski



NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19⁰⁰

2011

24

**PONIEDZIAŁEK
O PSYCHIATRACH,
PSYCHOLOGACH
I INNYCH PSYCHOLACH
Teatr STU - Kraków**

duża sala CK „Muza”

bilety: 40 i 50 zł

www.mik-lubin.pl



Krakowski Teatr Scena STU
„O psychiatrach, psychologach i innych
psycholach” Rodrigo Munoz Avia
reżyseria: Artur „Baron” Więcek
czas trwania: 130 minut (z przerwą)

A jednak, jak mawiał znany psychiatra, połowa ludzkości to wariaci, a druga połowa nieprzebadani... Dla tych nieprzebadanych znakomity spektakl o psychiatrii w krzywym zwierciadle.

Zamiast szukać pomocy na kozetce u psychiatry lub psychologa pomyślcie, jak lepiej i ciekawiej wydać pieniądze, np. na bilet na ten spektakl. Tu rozproszą się Wasze smutki i na pewno wyrwiecie się z jesiennej depresji. Poznajcie cierpiącego na parafazję Rodriga i zafundujcie sobie terapię poprzez śmiech.



występują:

Tomasz Schimscheiner,
Jerzy Trela/Andrzej Kozak,
Beata Schimscheiner,
Marta Bizoń/ Barbara Kurzaj,
Andrzej Deskur/ Błażej Wójcik,
Andrzej Róg,
Sonia Trela/ Olga Więcek,
Jakub Trela/ Jan Wąsowicz

NOTATKI

LISTOPAD

19⁰⁰

2011

6

NIEDZIELA

NOCE I SNY

Magda Umer

duża sala CK „Muza”

bilety: 40 zł

www.mik-lubin.pl



Magda Umer
recital „Noce i sny”

czas trwania: 70 minut(bez przerwy)

Koncert Magdy Umer „Noce i Sny” promuje jej nową płytę, która została wydana w listopadzie 2010 r. przez Agencję Artystyczną MTJ.

Jak sama Magda Umer mówi o swoim muzycznym projekcie:

„Kiedy zaproponowano mi nagranie płyty, przede wszystkim byłam zdumiona. Ale kiedy powiedziano mi, że mogę zaśpiewać co tylko chcę, pomyślałam, że mam szansę spełnić moje marzenie i wykonać piosenki szczególnie bliskie mojemu sercu, i ważne na tym „listopadowym” etapie życia. Będą to utwory smutne, ale piękne. O jesieni życia. O miłości i samotności. O potrzebie ocalenia wspomnień. O przemijaniu, przeciwko któremu daremnie jesteśmy. O poszukiwaniu Boga. Kiedyś Andrzej Poniedziałki tak pięknie powiedział, że życie to jest czas na przyzwyczajanie się do myśli, że się nie będzie żyło. Ale „Noce i sny” są przede wszystkim o wielkiej miłości do życia. Zachwytem nad cudownymi chwilami.”
Serdecznie zapraszamy.

NOTATKI

LISTOPAD

19⁰⁰

2011

13

NIEDZIELA

BIAŁA BLUZKA

monodram Krystyny Jandy

Och - Teatr Warszawa

duża sala CK „Muza”

bilety: 40 i 50 zł

www.mik-lubin.pl



Och – Teatr - Warszawa
„Biała bluzka” Agnieszka Osiecka
monodram Krystyny Jandy

Adaptacja i reżyseria: Magda Umer

Czas trwania: 100 minut (bez przerwy)

Znakomity spektakl wielkiej damy polskiego teatru Krystyny Jandy.

Tytułowa biała bluzka była marzeniem i znakiem przystosowania do życia w kraju zakazów i nakazów, cenzury, opozycji, kartek na mięso, zaświadczeń z miejsca pracy, dowodów, stempelków, godziny policyjnej i więźniów politycznych.

Spektakl, który opowiada, czym była miłość w stanie wojennym, w świecie jakże trudnych wyborów, w kraju, w którym brak wolności był jak brak powietrza... To wszystko słowami Agnieszki Osieckiej, przybliżającymi klimat tamtych lat. Spektakl dla tych, którzy pamiętają tamten czas i dla tych, którzy mają szczęście żyć w kraju, w którym smak wolności jest tak zwyczajny, że chwilami wydaje się nam, że nie ma smaku...



och-teatr

FUNDACJA KRYSZCZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

NOTATKI

LISTOPAD

19⁰⁰

2011

14

PONIEDZIAŁEK

UCHO, GARDŁO, NÓŻ
monodram Krystyny Jandy
Teatr Polonia - Warszawa

duża sala CK „Muza” bilety: 40 i 50 zł
www.mik-lubin.pl



Teatr Polonia - Warszawa
„Ucho, gardło, nóż” Vedrana Rudan
monodram Krystyny Jandy
reżyseria: Krystyna Janda

SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

czas trwania: 120 minut (z przerwą)

Tonka Babić, bohaterka kontrowersyjnego "Ucho, gardło, nóż" to kobieta po pięćdziesiątce, która spędza bezsenną noc. Leży w łóżku przy włączonym bez dźwięku telewizorze i, pochłaniając kolejne tabliczki czekolady, opowiada swoje życie. Tragiczne wydarzenia przeplata komicznymi epizodami, rwie narrację, droczy się z ciekawskim widzem - podglądaczem. Jest szczerą aż do bólu, nie oszczędza nikogo, ale przede wszystkim nie oszczędza samej siebie. Słownictwo momentami rynsztokowe, a jednak w ustach wielkiej aktorki, Krystyny Jandy nie razi, a budzi refleksję.

To trzeba koniecznie zobaczyć, choćby po to, by uświadomić sobie, jak wielkim i niemierzalnym dobrem jest pokój.



teatr polonia
FUNDACJA KRYSZTYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

NOTATKI

LISTOPAD

19⁰⁰

2011

20

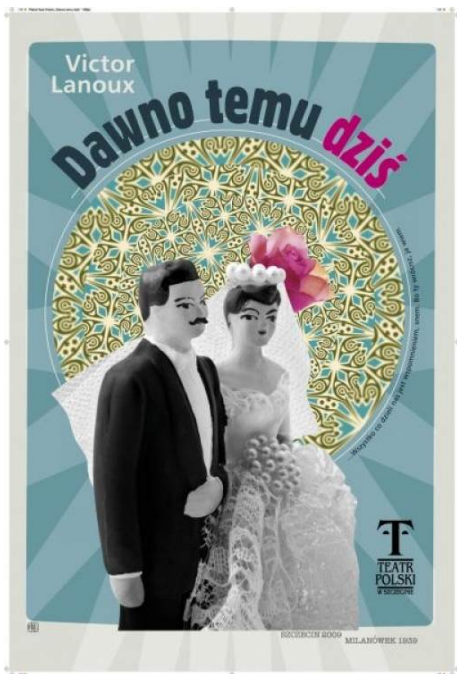
NIEDZIELA

DAWNO TEMU, DZIŚ

Teatr Polski - Szczecin

duża sala CK „Muza” bilety: 30 i 40 zł

www.mik-lubin.pl



Teatr Polski - Szczecin

„Dawno temu, dziś” Victor Lanoux

reżyseria: Anna Kętuś-Pox

czas trwania: 105 minut (z przerwą)

Sztuka, autorstwa Victora Lanoux, jest partyturą rozpisaną na Babcię, Matkę, Wnuka i Akordeonistę, w doborowej obsadzie aktorów Teatru Polskiego w Szczecinie.



W mistrzowski sposób łączy humor i dowcip, chwilami wręcz odważny i ryzykowny, z prawdziwym ciepłem i szlachetnej próby wzruszeniem. Nie jest to łatwe, gdy mówi się o starości. Sklerotycznej i pełnej natręctw, a zarazem nasyconej poezją wspomnień. Rozpostartej pomiędzy magicznym "dawno temu", a "dziś" - może trochę udręczonym, ale pełnym

nieposkromionej energii i... zachłannego apetytu na życie. Do tego sporo mądrych, sarkastycznych obserwacji: jak tępo i bezdusznie szufladkujemy starość, jak bardzo upodabniamy się do rodziców w tym, co zawsze nas w nich irytowało i jak – w niewoli stereotypów i własnych ograniczeń – potrafimy być od nich... starsi.

występują:

Maria Bakka, Danuta Chudzianka,
Jacek Polaczek, Michał Janicki.

NOTATKI

LISTOPAD

19⁰⁰

2011

27

NIEDZIELA

PRZYJAZNE DUSZE

Wrocławski Teatr Komedia

duża sala CK „Muza” bilety: 30 i 40 zł

www.mik-lubin.pl



Wrocławski Teatr Komedia
„Przyjazne dusze” Pam Valentine
reżyseria: Paweł Okoński

SPEKTAKL NA BIS!

czas trwania: 100 minut (z przerwą)

„Przyjazne dusze” to jeden z najbardziej urokliwych spektakli Wrocławskiego Teatru Komedia, który pokazał w Lubinie niemal wszystkie tytuły ze swojego repertuaru.

Do pięknego domu pod Londynem, będącego właśnie do wynajęcia, wprowadza się młoda para, Mary i Simon.

Ona – ciepła, dobra, kochająca swego męża dziewczyna.

On – początkujący pisarz powieści kryminalnych.

Poprzednimi właścicielami domu byli, tragicznie zmarli, Jack i Suzie.

Z czasem duchy orientują się, że młoda para reprezentuje sobą to, czego im, którzy ze świata odeszli, nie udało się na ziemi zrealizować.

Postanawiają im pomóc, przy wsparciu Anioła Stróża – w tej roli genialna Emilia Krakowska.

Wzruszająca komedia romantyczna, która pobudza do refleksji nad przemijaniem, ale czyni to w sposób jasny, wesoły i bardzo szlachetny.



Wrocławski
Teatr
Komedia

NOTATKI

GRUDZIEŃ

18⁰⁰

2011

4

NIEDZIELA

BALLADY I SZANTY

koncert Andrzeja Koryckiego,
Dominiki Żukowskiej
i Waldka Mieczkowskiego

duża sala CK „Muza”

bilety: 25 zł

www.mik-lubin.pl



koncert Andrzeja Koryckiego,
Dominiki Żukowskiej
i Waldka Mieczkowskiego
„Ballady i szanty”

Wykonawcy znani głównie sympatykom muzyki folkowej, szantowej, tym razem zaprezentują się Państwu w zupełnie innym repertuarze: ballad rosyjskich, pieśni Cohena, poezji śpiewanej.

Do udziału w koncercie Andrzej i Dominika zaprosili swojego przyjaciela, znanego szantymena, kapitana jachtowego, dwukrotnego zdobywcę Przylądka Horn – Waldemara Mieczkowskiego.

Waldek Mieczkowski, podobnie jak Andrzej i Dominika, szerzej znany jest miłośnikom piosenki żeglarskiej. Jak sam twierdzi: *„piosenka żeglarska to taka, którą śpiewają żeglarze, niekoniecznie o morzu, a często traktująca o sprawach lądowych”*. W czasie koncertu zaprezentuje swoje ulubione piosenki Cohena, Okudźawy oraz Janusza Sikorskiego.

Wieczór, w czasie którego nie zabraknie także akcentów żeglarskich, w towarzystwie tej trójki wykonawców zapowiada się bardzo klimatycznie. Gorąco zapraszamy.

NOTATKI

GRUDZIEŃ

18⁰⁰

2011

10

SOBOTA

OPOWIEŚCI MUZYCZNE
ŚWIATA Z CHOPINEM
I PIAZZOLLĄ W TLE

YANTA

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

Galeria Zamkowa

bilety: 15 zł

www.mik-lubin.pl



YANTA

Opowieści muzyczne świata z Chopinem
i Piazzollą w tle.

YANTA to projekt, łączący muzykę wielu kultur; owoc współpracy Konrada Rogińskiego z doświadczonymi muzykami z Lubina, Łodzi i Warszawy. Yanta znaczy most, a celem formacji jest właśnie stworzenie pomostu pomiędzy muzyką klasyczną, etniczną i jazzową.

W programie: aranżacje utworów A. Piazzolli, F. Chopina, N. Paganiniego, kompozycje Konrada Rogińskiego, Michała Zaborskiego i Leszka Kołodziejskiego, a także tradycyjne utwory macedońskie, bułgarskie i inne.

Koncert promuje ideę powołania do życia LUBIŃSKIEJ ORKIESTRY NA WZGÓRZU.

W skład projektu wchodzi:

Konrad Rogiński – saksofon sopranowy, klarnet basowy, sitar, conga, cajon, darabuka, ney turecki, kaval bułgarski, dizi, duduk, quenacho, didgeridou, piła, fortepian

Leszek Kołodziejski – akordeon guzikowy, fortepian

Michał Zaborski – altówka

Natalia Rogińska – skrzypce, altówka, kora, gadulka, fortepian

Krzysztof Gumienny – gitara, sitar

Kamil Pełka – kontrabas

Konrad Rogiński - znany w Lubinie muzyk multiinstrumentalista i kompozytor. Laureat nagrody Grand Prix w kategorii indywidualnej Ogólnopolskiego Festiwalu „Muzyczne Interpretacje Chopina” w Łodzi, nad którym mecenat sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacja Chopin 2010. Skomponował oraz wykonał muzykę do wielu filmów i spektakli; koncertuje w całej Europie i poza nią.

Leszek Kołodziejski - jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych; absolwent, a obecnie również wykładowca akordeonu na Akademii Muzycznej w Łodzi. Czynnie koncertujący solista i kameralista, jeden z założycieli Radiowej Filharmonii New Art. Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Michał Zaborski – wybitny altowiolista klasyczny i jazzowy, laureat wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest członkiem m. in. Sinfonii Varsovii i Atom String Quartet.

Natalia Rogińska - utalentowana skrzypaczka, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi i we Wrocławiu; laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Współpracuje z wieloma orkiestrami, wykonuje również muzykę filmową i etniczną.

Krzysztof Gumienny jest gitarzystą, czynnie działającym na scenie muzycznej Lubina i nie tylko. Studiuje jazz na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Koncertuje i współpracuje z wieloma muzykami w Polsce.

Kamil Pełka – basista i kontrabasista, absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego, obecnie studiuje jazz na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Wykonuje zarówno jazz, jak i muzykę etniczną.

NOTATKI

Działalność Miejskiego Impresariatu Kultury w Lubinie

MUZYCZNA ALTANA

Już 4. sezon odbywają się letnie koncerty w altanie, w parku im. Józefa Piłsudskiego.



V OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL RĘKODZIEŁA

Od 2007r. organizujemy Ogólnopolski Festiwal Rękodzieła, imprezę towarzyszącą Dniom Lubina, która co roku skupia ponad stu wystawców z całej Polski.





Irena Kawerska z Kamiennej Góry
Grand Prix 2011r.

PARADA GLINOLUDÓW

Artyści z Bolesławca i mieszkańcy Lubina przeszli ulicami miasta, głosząc hasło „**Wszyscy jesteśmy z jednej gliny**”. Impreza była atrakcją towarzyszącą Dniom Lubina 2011r.





WARSZTATY RĘKODZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Po raz pierwszy w Lubinie odbyły się I Ogólnopolskie Warsztaty Rękodzielnicze – „Zdolne ręce - Lubin 2011r.” pod hasłem „ZAMIESZAJ Z NAMI ZDOLNYMI RĘKAMI!”



GALERIA NA MURZE

Wystawy laureatów konkursów
fotograficznych prezentowane na murze przy
Wzgórzu Zamkowym



WARSZTATY TEATRALNE

Dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych prowadzone przez panią Gabriele Donczew.



Grupa warsztatowa 2010/2011r., spektakl „Iwona, księżniczka Burgunda”.

Grupa zakwalifikowała się do regionalnych eliminacji „FAMA 2011r.”, które odbyły się we Wrocławiu.

Więcej informacji na stronie
www.mik-lubin.pl

ORGANIZATOR:

Miejski Impresariat Kultury w Lubinie

Biuro w budynku Ośrodka Kultury „Wzgórze Zamkowe”

www.mik-lubin.pl

Sprzedaż biletów

w kasie CK „Muza” od godz. 15⁰⁰

tel. 76 746 22 66

Rezerwacje tel. 728 897 757, 784-113-429

e-mail: mik-lubin@wp.pl