



jesień 2012

WRZESIEŃ

18:00

2012

21

PIĄTEK

SYGIT BAND

ZE SPECJALNYM UDZIAŁEM
PROF. JANA MIODKA JAKO WOKALISTY

duża sala

cegiełki: 50 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

SYGIT BAND

ze specjalnym udziałem prof. Jana Miodka
jako wokalisty

Wystąpią m. in.: **prof. Alicja Chybicka, prof. Jan Miodek, prof. Marek Ziętek - Rektor Akademii Medycznej, dr Paweł Wróblewski – samorządowiec, Wojciech Zipser – Konsul Honorowy Królestwa Niderlandów, oraz legendarny odtwórca roli Tewjego Mleczarza ze „Skrzypka na dachu” Zdzisław Skorek i inni.**



Zespół powstał w marcu 2006 r. Obecnie liczy 27 osób. Muzycy grają wyłącznie dla przyjemności. Członkami zespołu są lekarze, naukowcy, przedsiębiorcy i ludzie wolnych zawodów. Publicznie występują tylko na imprezach charytatywnych. Lubiński koncert uświetnił obchody 5. rocznicy powstania Ośrodka Alzheimerowskiego w Ścinawie przy Akademii Medycznej we Wrocławiu oraz 10. rocznicę istnienia Fundacji Alzheimer'a we Wrocławiu.

Zespół wykonuje muzykę popularną – kompozycje Władysława Szpilmana, Jerzego Petersburskiego, Warsa, zapomniane przeboje krajowe i zagraniczne, łagodny jazz, swing i utwory w rytmach latynoskich. Muzycy grają wyłącznie na instrumentach akustycznych – fortepian, gitary, altówka, instrumenty perkusyjne, trąbka, saksofon, klarnet, puzon oraz harmonijka ustna. Założycielem zespołu i aranżerem jest dr inż. Maciej Sygit – prezes firmy doradczej i wiceprezes Zachodniej Izby Gospodarczej.



NOTATKI

WRZESIEŃ

20:00

2012

22

SOBOTA

POLSKI DZIEŃ BLUESA
V EDYCJA

Klub „Pod Muzami”

bilety: 35 zł - w dniu imprezy 45 zł

www.ckmuza.eu

POLSKI DZIEŃ BLUESA - V EDYCJA

The Mohers Band, Midnight Blues

Nocna Zmiana Bluesa

Czas trwania: 210 minut





NOCNA ZMIANA BLUESA

Sławek Wiercholski - najpopularniejszy polski wykonawca bluesa oraz stworzona przez niego Nocna Zmiana Bluesa w ciągu 30 lat nieprzerwanej działalności osiągnęli sukcesy, którymi można by obdzielić znacznie większe grono artystów. W trakcie tych lat wykreowali własny, niepowtarzalny styl bazujący na akustycznym instrumentarium a będący fuzją bluesa, folku, jazzu i piosenki autorskiej. Sekcję rytmiczną tworzą Grzegorz Minicz – bębny, Piotr Dąbrowski – akustyczna gitara basowa i Marek Dąbrowski – gitara akustyczna.

Dwadzieścia wydanych płyt, nagrania z amerykańskimi gwiazdami bluesa (m. in. Charlie Musselwhite czy Louisiana Red), koncerty poprzedzające występy bluesowych legend: B. B. Kinga (Warszawa 1996) czy Blues Brothers (Norymberga 1989). Nagrania z czołówką polskich muzyków jazzowych i rockowych. Tysiące koncertów w Polsce i praktycznie w całej Europie, nawet w Zimbabwie!

Sławek Wierzcholski jest autorem całego repertuaru grupy i kilku prawdziwych przebojów, jak „Szósta zero dwie”, „Blues mieszka w Polsce”, „John Lee Hooker” czy „Chory na bluesa”.

Tego dnia wystąpią również znane lubińskie zespoły, które od kilku lat są współorganizatorami Polskiego Dnia Bluesa w Lubinie, a oba w tym roku będą obchodzić 5-lecie swojej działalności.





The Mohers Band wystąpi w składzie:

Kamil Kulczycki - vocal

Kuba Chomiak – gitara

Michał Stępień – gitara

Rafał Duszyński – gitara basowa

Wojtek Obajda - perkusja

www.themohersband.pl

Skład Midnight Blues:

Artur Błaszkowski - gitara

Paweł Wawrzyniak - gitara

Mariusz Wilanowski - harmonijka ustna

Jarosław Saniewski - vocal, piano

Krzysztof Borowski - gitara basowa

Mariusz Nawalicki – perkusja

midnightblues.pl/home.html

NOTATKI

WRZESIEŃ

12:00

2012

24

PONIEDZIAŁEK

ZIMNO, DUSZNO MI

STOWARZYSZENIE INICJATYW TWÓRCZYCH

sala kameralna

bilety: 5 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

ZIMNO, DUSZNO MI

Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych



Scenariusz, reżyseria, opracowanie muzyczne:

Paweł Kamza

Scenografia, kostiumy, charakteryzacja:

Bożena J. Jakimczyk

Reżyseria światła: Władysław Sajda

Konsultacja choreograficzna: Anna Piotrowska

Wykonanie kilimów: Julian Mielniczak

Występują: Magda Biegańska, Aneta Jewuła,
Katarzyna Kaźmierczak, Marzena Polakowska,
Anna Torbińska, Justyna Zielińska – Stefaniak,
Darek Garmada, Bartłomiej Szczesiak, Darian Wiesner

Czas trwania: 90 minut

Spektakl „Zimno, duszno mi” jest próbą zupełnie nowego spojrzenia na najpopularniejszą chorobę psychiczną końca XX i początku XXI wieku – depresję. Do realizacji tego projektu Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych zaprosiło osoby, które spotkały się z problemem kryzysu psychicznego. Współtworzyły one scenariusz i występują w przedstawieniu. „Zimno, duszno mi” przedstawia depresję jako sytuację realną, dotyczącą konkretnego człowieka. Celem projektu jest nie tylko naświetlenie tematu depresji w dzisiejszym świecie, ale i terapia przez teatr. Korzystają z niej osoby, które dotknął kryzys psychiczny, kontynuując tym samym działania Stowarzyszenia. Spektakl poprzedzi krótka prelekcja specjalisty, lekarza psychiatry, Piotra Szylko, ordynatora Oddz. Psychiatrycznego Dziecięcego i Młodzieżowego w Lubiążu. Przedstawienie opowiada o życiu dwóch sióstr – jedna z nich musi zmierzyć się z chorobą, podczas gdy druga szuka porozumienia nie tylko z chorą siostrą, ale z samą sobą.

Spektakl zostanie zaprezentowany w ramach Dnia Solidarności z Osobami Chorującymi na Schizofrenię „Schizofrenia Otwórzcie Drzwi”.

Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych już od pięciu lat zajmuje się psychoterapią i arteterapią. Współpracuje z wieloma lokalnymi instytucjami, wspólnie realizując wiele projektów i działań na rzecz psychiatrii środowiskowej.

NOTATKI

WRZESIEŃ

19:00

2012

30

NIEDZIELA

BOEING BOEING

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA

duża sala

bilety: 40 i 50 zł

www.ckmuza.eu



Wrocławski Teatr Komedia

BOEING BOEING

Marc Camoletti

Reżyseria: Wojciech Dąbrowski

Scenografia: Wojciech Dąbrowski i Paweł Motas

Opracowanie muzyczne: Paweł Okoński

Obsada: *Nadia:* Dorota Wierzbicka – Matarelli

Jola: Katarzyna Skoniecka

Janet: Magda Margulewicz / Małgorzata Kałuzińska

Johanna: Marzena Kopczyńska

Paweł: Krzysztof Grębski

Maks: Wojciech Dąbrowski

Czas trwania: 100 minut

Wrocławski Teatr Komedia – ulubieńcy lubińskiej publiczności tym razem w najnowszej sztuce, której wrocławska premiera odbyła się w 2011 roku. „Boeing boeing” to francuska komedia sytuacyjna, która w 1991 roku została wpisana do księgi Guinnessa za rekordową liczbę wystawień – 17 500 w 55 krajach świata.

Sztuka opowiada historię Maksa i jego narzeczonych - stewardes. Każda sądzi oczywiście, że to ona jest tą jedyną. Dzięki precyzyjnej organizacji i pomocy służącej, Maksowi zawsze udaje się skoordynować wizyty kolejnych narzeczonych. Co się jednak stanie, gdy z powodu drobnych zmian w ruchu lotniczym, wszystkie one zjawią się u niego niemal w tym samym momencie?... Serdecznie zapraszamy!



NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2012

7

NIEDZIELA

SEKS DLA OPORNYCH

TEATR POLONIA – WARSZAWA

duża sala

bilety: 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

Teatr Polonia - Warszawa
SEKS DLA OPORNYCH

Michele Riml

Reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Maciej Maria Putowski

Kostiumy: Małgorzata Domańska

Światło: Adam Czaplicki, Adam Kłosiński

Obsada: Dorota Kolak, Mirosław Baka

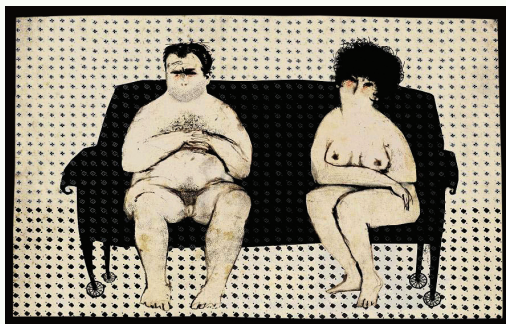
Czas trwania: 120 minut (z przerwą)



fot. Michał Andrysiak

Sztuka w reżyserii Krystyny Jandy nie pozostawia złudzeń - nie ma idealnych związków. Ale prawdę powiedziawszy, lepsza wyboista, twarda rzeczywistość, niż pryskająca w mgnieniu oka mydlana bańka ułudy. Harmonia jest możliwa do osiągnięcia jedynie na drodze kompromisów, przetasowań charakterów, poświęceń, innymi słowy - miłości.

To gorzki, ale zabawny tekst. Małżeństwo z trzydziestoletnim stażem, pragnie jakoś ożywić swój związek, obudzić dawne emocje. Postanawiają więc uciec z domu i spędzić weekend w najmodniejszym hotelu. Co prawda zabierają ze sobą praktyczny poradnik „Sex dla opornych”, ale nim do niego sięgną, by osiągnąć pożądaną gotowość, muszą dokonać głębokiego obrachunku. Będzie burzliwie i dramatycznie, ale to doświadczenie pozwoli im docenić wartość codziennej, może szarej, ale nieodzownej bliskości i przywiązania, zaufania i poczucia bezpieczeństwa. Ich własnej miłości po prostu.



NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2012

14

NIEDZIELA

SMYCZ

TEATR POLSKI - WROCŁAW

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

Teatr Polski - Wrocław

SMYCZ

Bartosz Porczyk

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Scenografia: Natalia Korczakowska i Anna Met

Muzyka i aranżacje: Łukasz Damrych

Reżyseria światła: Olaf Tryzna

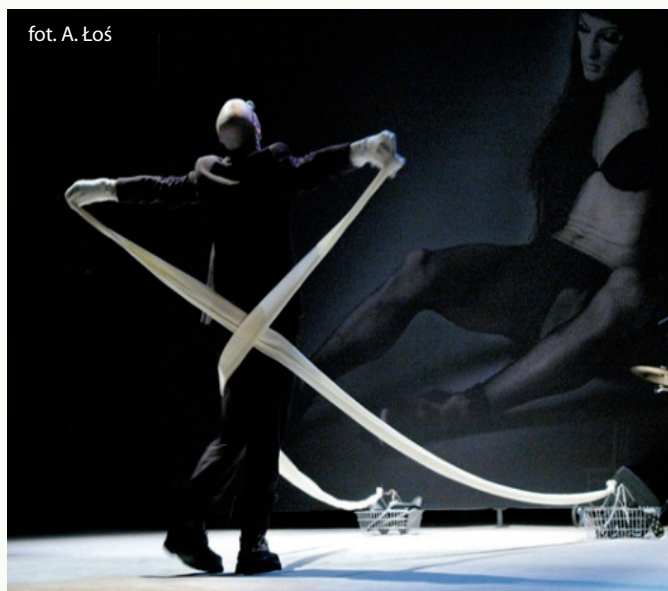
Czas trwania: 95 minut



fot. Bartosz Maz

„Smycz” - autorski spektakl Bartosza Porczyka - jednego z najbardziej rozpoznawalnych i jednocześnie kreatywnych aktorów Teatru Polskiego, zwycięzcy XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2006).

Inspiracją przedstawienia była piosenka „Smycz” zespołu Maanam. Monodram wciąż bije rekordy oglądalności. Docenili go także zagraniczni widzowie. Podczas Dublin Fringe Festival w 2007 roku **Porczyk zdobył za „Smycz” nagrodę dla najlepszego aktora.**



Od pierwszych słów wypowiedzianych, wyśpiewanych, wyszeptanych, wykrzyczanych Bartosz Porczyk wbija publiczność w fotele. Włamywacz, w następnej minucie

pracoholik, klient polujący na promocje w supermarkecie, chłopiec, ksiądz, wreszcie Margaret... Bartosz Porczyk daje popis mistrzostwa aktorskiego. Razem z aktorem gra scenografia, światło, muzyka. Historie wyśpiewane i wypowiedziane ze sceny więcej mówią o pułapkach i smyczach współczesnego człowieka, jego uzależnieniach i marzeniach, niż niejeden tekst, dramat, reportaż, socjologiczny raport. W warstwie muzycznej pojawiają się m. in. utwory Łony, Marka Grechuty oraz grup Myslovitz, Lady Pank i Fasolki, wykonywane przez towarzyszący aktorowi zespół muzyczny.

**PRZEDSTAWIENIE PRZEZNACZONE
DLA WIDZÓW OD LAT 16!**

fot. A. Łoś



MAANAM „SMYCZ”

*Co mnie trzyma przy życiu
Co mnie trzyma przy tobie
Każe wstawać codziennie
Choć zmęczona nie mogę*

*Co mnie zmusza do śmiechu
Chociaż smutek mam w sobie
Co mnie trzyma przy życiu
Co mnie trzyma przy tobie*

*Smycz - odpowiedź jest prosta
Smycz - pułapka radosna
Smycz - raz lepiej raz gorzej
Smycz - do nogi przy nodze*

*Szczekam to racja bytu
Służę bo tak jest ładnie
Milczę bo mi tak każesz
Leżę pod twym rozkazem*

*Czekam patrzę ci w oczy
Czekam koło się toczy
Czekam warczę zajadle
Wściekłość skacze do gardła*

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2012

21

NIEDZIELA

[JA]³ CZYLI DWA DO JEDNEGO

TEATR KONSEKWENTNY - WARSZAWA

duża sala

bilety: 35 i 45 zł

www.ckmuza.eu

Teatr Konsekwentny - Warszawa
[JA]³ CZYLI DWA DO JEDNEGO

Tekst: Tomasz Jachimek. Jeden z Trzech

Reżyseria: Pierwszy, Drugi, Trzeci

Scenografia: Ja, Ja i Ja

Ruch sceniczny i współpraca reżyserska:

Jarosław Staniek (przyszedł pomóc
i do tej pory ma depresję)

Opracowanie muzyczne: Marcin Partyka i trzy hity

Czas trwania: 90 minut



Niezwykłe kabaretowe przedstawienie, w którym, jak w krzywym zwierciadle, może przejrzeć się męska część ludzkości.

Akcja w sposób zabawny ukazuje krok po kroku, słowo po słowie, obraz tytułowego „ja”: współczesnego mężczyzny, przemielonego przez telewizję, internet, żyjącego w pętli, w zamkniętym kole codzienności, tracącego gdzieś po drodze świadomość, że on sam i jego świat już dawno nie przypominają nawet namiastki wyobrażeń, pragnień i marzeń z czasów, gdy był młokosem. Nie wiadomo kiedy stał się smutnym, zdziałym, starym nudziarzem, którego opinie o sobie, swoim życiu czy otoczeniu były zbyt wyśrubowane.

Magiczna chwila, kiedy szalony i oryginalny chłopak zmienia się w doświadczonego życiem skapcaniałego mądrałą z przykurzonej kanapy. Podobno trwa to zaledwie ułamek sekundy. Wiek nie ma znaczenia. Może się przydarzyć i 20-letniemu młokosowi, i 65-letniemu nestorowi. Zresztą najczęściej ani jeden, ani drugi nie są w stanie tego spostrzec. Za to świetnie dostrzegają to i najbliżsi, i znajomi, i otoczenie. Podobno są też szczęściarze, którym nie przytrafia się to nigdy.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2012

22

PONIEDZIAŁEK

ZALICZENIE. LEKCJA

TEATR KONSEKWENTNY - WARSZAWA

duża sala

bilety: 35 i 45 zł

www.ckmuza.eu

Teatr Konsekwentny - Warszawa
ZALICZENIE. LEKCJA
Krzysztof Zanussi, Eugene Ionesco

Scenariusz, reżyseria, scenografia:
Teatr Konsekwentny

Obsada:
Agnieszka Czekierda/Anita Jancia,
Adam Sajnuć,
Arkadiusz Wrzesień/Mariusz Bachura

Czas trwania: 90 minut



Przedstawienie to niezmiennie podoba się publiczności, a zostało zagrane już prawie 1000 razy! Spektakl na podstawie noweli filmowej „**Zaliczenie**” Krzysztofa Zanussiego oraz „Lekcji” Eugene Ionesco w przekładzie Jana Błońskiego powstał w 2000 roku. Połączenie noweli filmowej z nieśmiertelną sztuką rumuńskiego dramaturga było pomysłem tyleż diabelskim, co oryginalnym. Konsekwentni podjęli to ryzyko, a w efekcie powstał spektakl, w którym splatają się dwie konwencje teatralne, zaś dwa banalne spotkania – **studenta z panią profesor oraz uczniacy z wiekowym profesorem** - są jednocześnie opowieścią o nieograniczonej ludzkiej wyobraźni.

O wyobraźni, która ma zdolność mieszania czasu, ludzi, przestrzeni i przedmiotów, która plan zamieniania w krwawą zemstę. I całe szczęście - to tylko (a może aż?) nasza wyobraźnia! Te dwa spotkania są pretekstem do ukazania dwoistości natury ludzkiej w sposób paraboliczno – absurdalnie - groteskowy.

Aktorzy grają z polotem i poczuciem humoru obie części - realistyczną i absurdalną. Półtorej godziny spektaklu mija jak chwila.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

26/27

PIĄTEK 9:00

SOBOTA 15:00

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

ZACZAROWANA
KOŁOMOTYWA

TEATR KLINIKA LALEK - WOLIMIERZ

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

Teatr Klinika Lalek - Wolimierz
ZACZAROWANA KOŁOMOTYWA

Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA

Scenariusz i reżyseria: Wiktor Wiktorczyk

Scenografia: Zbigniew Roszkowski

Muzyka: Konrad Rogiński / Michał Prynda

Kostiumy: Magdalena Nikiel

Światło: Wiesław Drzewiecki

Czas trwania: 80 minut



„Zaczarowana Kolomotywa” to niezwykle, pobudzający wyobraźnię spektakl dla dzieci na motywach bajki Michaela Ende pt. „Kuba Guzik i Maszynista Łukasz”.

Głównymi bohaterami spektaklu są: Maszynista Łukasz i jego niezwykła lokomotywa - Kolomotywa Emma oraz mały chłopiec Kuba Guzik.

Nasi bohaterowie zabierają dzieci na wyspę Trochania, gdzie panuje spokój i harmonia. Trochanią rządzi miłościwy Król Ludwik Za Kwadrans Dwunasty, któremu wiernie służy Maszynista Łukasz ze swoją lokomotywą oraz Poddani: Pani Coo i Pan Rękawek. Spokojne życie na wyspie komplikuje się, kiedy przybywa tam Listonosz z tajemniczą paczką. W paczce jest dziecko - mały chłopiec, którego Król i Poddani nazwali Kubą. Kiedy Kuba dorasta i powoli staje się dorosłym poddanym, okazuje się, że Wyspa Trochania jest zbyt mała, by zbudować dom dla kolejnego mieszkańca... Maszynista Łukasz i Kuba postanawiają wyruszyć Kolomotywą Emmą w świat...

**SPEKTAKL DLA DZIECI PRZEDSZKOLNYCH
I UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH**

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2012

29

PONIEDZIAŁEK

WEEKEND Z R.

OCH – TEATR – WARSZAWA

duża sala

bilety: 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

Och - Teatr - Warszawa

WEEKEND Z R.

Robin Hawdon

Reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Maciej Maria Putowski

Kostiumy: Tomasz Ossoliński

Światło: Dariusz Kuc

Obsada:

Krystyna Janda, Katarzyna Gniewkowska / Aleksandra

Justa, Piotr Borowski, Lech Łotocki / Cezary Żak,

Piotr Machalica, Jacek Poniedziałek / Rafał Mohr

Czas trwania: 110 minut (z przerwą)



fot. Robert Jaworski

Sztuka ta została napisana specjalnie dla Krystyny Jandy przez Robina Hawdona (*Wieczór kawalerski, Lewe interesy*). Zagrana lekko, dowcipnie i w zawrotnym tempie jest kolejnym dowodem na to, że Krystyna Janda umie swoich widzów bawić i wzruszać. Umie też z nimi rozmawiać i ich słuchać. To spektakl, który niczego nie udaje. Nie należy doszukiwać się tu głębokich relacji psychologicznych ani treści społeczno-politycznych. Ma być farsa i jest farsa.



fot. Robert Jaworski

Czy bohaterom uda się utrzymać status quo i nadal cieszyć się zarówno urokami spokojnego małżeńskiego pożycia, jak i namiętnością, od której aż kipi w ich burzliwych romansach?

Wszystko idealnie i dokładnie zaplanowane? A jeżeli komuś nieopatrzenie wymknie się o jedno słowo za dużo?

Kim jest tytułowe R.? A może jest kilku R.? Na te i inne pytania będą mogli sobie Państwo odpowiedzieć 29 października.



CZY WIEDZĄ PAŃSTWO?

W tym roku - po raz pierwszy – Radiowa Trójka przyznała nagrodę Diament Trójki. Laureatką została Krystyna Janda. Kapituła konkursu doceniła tę jedną z najznakomitszych polskich aktorek za „talent, artystyczny rozmach, menadżerską odwagę, bezkompromisowość i szalone wizje”.

„Jest to bardzo ciężko wypracowane wyróżnienie”
- przyznała Krystyna Janda.



NOTATKI

LISTOPAD

12:00 i 19:00

2012

5

PONIEDZIAŁEK

ŻYWOTY ŚWIĘTYCH
OSIEDLOWYCH

TEATR AD SPECTATORES – WROCŁAW

sala kameralna

bilety: 20 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

Teatr Ad Spectatores – Wrocław
ŻYWOTY ŚWIĘTYCH OSIEDLOWYCH

Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA

Adaptacja, reżyseria, scenografia i wykonanie:
Agata Kucińska

Muzyka na żywo: Sambor Dudziński

Czas trwania: 55 minut



Opowieść o dziwnym Osiedlu, które jak podejrzewają jego mieszkańcy powstało z boskiej betoniarki poza planem stworzenia. Zbierają się na dachu jednego z bloków, żeby zmienić swój smutny status przypadkowych, niechcianych dzieci.

Domagają się legendy, każdy dla siebie osobnej, która dałaby im nieśmiertelność i poczucie bezpieczeństwa. „Nikim jesteś człowieku, jeśli się pierwszej w słowach pięknych nie odbijesz” mówi jeden z mieszkańców. Tak powstaje szereg legend o dość nietypowych świętych. Stary i samotny misjonarz Egon, który od dawna żadnego grzechu nie popełnił, bo jest na to zbyt stary, doprowadza do oczyszczenia z win pełne grzechów programy telewizyjne, Apollonia ma potrzebę niesienia potrzebującym pomocy, więc zatrudnia się w burdelu, zaś Kunerta... ona też zasługuje na miano świętej.

Te i inne cuda dzieją się na jednym z niepozornych szarych betonowych osiedli.



Teatr Polska
jedziemy z teatrem



**SPEKTAKL POWSTAŁ W KONWENCJI TEATRU
LALKOWEGO I JEST SKIEROWANY DO
OSÓB POWYŻEJ 15 ROKU ŻYCIA**

Przedstawienie **„Żywoły świętych osiedlowych”**, jak również spektakle pt. **„Świadectwa wzlotu upadku wzlotu wzlotu upadku i tak dalej Antka Kochanka”** oraz **„Piotruś Pan i piraci”** dla najmłodszych

widzów zostaną zaprezentowane w ramach **Projektu TEATR POLSKA**.

Ogólnopolski program promocji teatru ma na celu zarówno promowanie ciekawego repertuaru w różnych środowiskach, jak i zaktywizowanie teatrów do działalności wykraczającej poza własne miasto i konkretny budynek teatralny. Projekt ma także otworzyć możliwości współpracy między teatrami, a ośrodkami kultury i ułatwić poznanie nowych miejsc i przestrzeni, w których można wystawić przedstawienie teatralne.

Inspiracją dla projektu były objazdy teatralne organizowane w okresie międzywojennym przez Teatr Reduta Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego, które przybliżały mieszkańcom mniejszych miejscowości najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej tamtego okresu.

Spektakle uczestniczące w projekcie **Teatr Polska** zostały wybrane spośród ok. 100 zgłoszonych do programu i uznane za jedne z najlepszych w kwestii poziomu artyzmu i upowszechniania kultury wyższej. Dostały rekomendacje Komisji Artystycznej Instytutu Teatralnego.

NOTATKI

LISTOPAD

19:00

2012

10

SOBOTA

PRAWDZIWE PERŁY
SZANTY W LUBINIE

Klub „Pod Muzami”

bilety: 20 zł - w dniu koncertu 25 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

PRAWDZIWE PERŁY

Szanty w Lubinie

Skład zespołu:

Adam R. Saczka - vocal, piano

Wojciech „Muzyk” Harmansa - vocal, akordeon

Michał Palka - vocal, gitary

Michał Smoliński - vocal, whistle, banjo

Michał „Doktor” Gramatyka - vocal, bas



Prawdziwe Perły działają w szantowym świecie od 1992 roku. Artyści wygrali wszystkie możliwe konkursy organizowane w polskim środowisku morskiej muzyki folk. Zaistnieli też za granicą, wygrywając w 2000 r. przegląd konkursowy festiwalu w Douarnenez we Francji. W 2003 r. kunszt wokalny zespołu doceniło jury Międzynarodowego Festiwalu „Shanties” w Krakowie, przyznając Perłom nagrodę „za wierność szancie klasycznej” im. Stana Hugilla. Folkowa Europa poznała Prawdziwe Perły podczas festiwalu „Bie Daip”.

Dyskografia zespołu:

„Kanał Lewy - Kanał Prawy” - 1999

„Perły w sieci” - 2001

„Burza. Dekada Łotrów” - 2004

„Missa” - 2006

„Na Wygnaniu” - 2010

Płyta „Na Wygnaniu” jest pierwszym polskim wydawnictwem folkowym dostępnym na licencji „creative commons”, w ramach której artyści zgadzają się na nieodpłatne pobieranie muzyki z internetu. Od chwili premiery płytę pobrano ponad 4 000 razy!

NOTATKI

LISTOPAD

12:00 i 19:00

2012

12

PONIEDZIAŁEK

ŚWIADECTWA WZLOTU UPADKU WZLOTU
WZLOTU WZLOTU UPADKU I TAK DALEJ
ANTKA KOCHANKA
TEATR DRAMATYCZNY - WAŁBRZYCH

duża sala

bilety: 25 zł

IMPREZA O GODZ. 12:00 NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

Teatr Dramatyczny - Wałbrzych
**ŚWIADECTWA WZLOTU UPADKU
WZLOTU WZLOTU WZLOTU UPADKU
I TAK DALEJ ANTKA KOCHANKA**

Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA

Reżyseria: Sebastian Majewski

Scenografia: Joanna Howańska

Opracowanie muzyczne: Marcin Juraszek

Choreografia: Piotr Soroka

Obsada: Ewa Bobrowska, Sara Celler-Jezierska,
Karolina Krawiec, Adam Mortas, Piotr Mokrzycki,
Kamila Pieńkos, Ewelina Ruckgaber,
Czesław Skwarek oraz Adam Wolańczyk

Czas trwania: 70 minut



Spektakl dyplomowy stanowi koprodukcję wrocławskiej filii PWST w Krakowie oraz Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu. Tekst powstał w 2008 roku i zaprezentowany wówczas w formie kilku czytań stał się rodzajem manifestu wyznaczającym nową linię programową Teatru Dramatycznego. Historia Antka Kochanka jest alternatywną wizją historii powojennego Wałbrzycha i jego okolic, opowiedzianą z perspektywy wywoływanych na scenę fikcyjnych świadków, reprezentujących różne światopoglądy, postawy i punkty widzenia. Opowieść dotyczy zarówno „polskiego piekła”, jak i współczesnych debat, np. sporu o charakter teatru artystycznego.

Sezon 2011/2012 w wałbrzyskim Teatrze Dramatycznym nosi tytuł „wolimy wolimy”. Oparty jest na prezentacji i testowaniu granic oraz skuteczności gatunków teatralnych. W spektaklu dyplomowanym role powinny być rozłożone równomiernie, a każdy z aktorów powinien dostać moment popisu umiejętności. We wrocławsko-wałbrzyskiej inscenizacji studentom towarzyszy także aktor-senior wałbrzyskiego teatru – Adam Wolańczyk. Jest on zarówno tytułowym Antkiem, jak i wzorem artystycznej i etycznej postawy.

NOTATKI

LISTOPAD

19:00

2012

18

NIEDZIELA

DZIENNIKI
TEATR IMKA – WARSZAWA

duża sala

bilety: 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

Teatr Imka - Warszawa

DZIENNIKI

Witold Gombrowicz

Scenariusz, reżyseria i scenografia:

Mikołaj Grabowski

Muzyka: Olga Mysłowska

Obsada: Iwona Bielska, Magdalena Cielecka,
Piotr Adamczyk, Tomasz Karolak, Andrzej Konopka,
Jan Peszek, Olga Mysłowska, Ricardo Marques

Czas: 100 minut

fot. Michał Grabowski

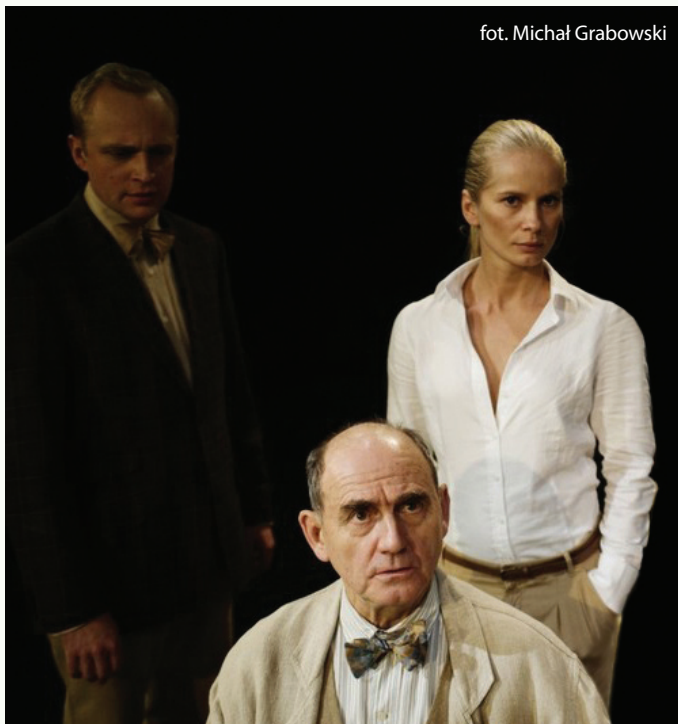


Spektakl „Dzienniki” otrzymał aż trzy nominacje do nagrody Feliksy Warszawskie – w kategorii najlepsza reżyseria, najlepsza pierwszoplanowa rola kobieca oraz najlepsza pierwszoplanowa rola męska!!!

Mikołaj Grabowski podjął się przeniesienia na deski teatru 13 lat zapisków z życia Witolda Gombrowicza, pisarza charakterystycznego, kontrowersyjnego i genialnego. Teatralne „Dzienniki” są esencją wieloletnich przemysleń Gombrowicza, pokazują to, co najlepsze w najlepszym. „Nigdy żaden naród nie potrzebował bardziej śmiechu, niż my dzisiaj. I nigdy żaden naród nie rozumiał śmiechu - jego roli wyzwalającej. Ale śmiech nasz dzisiejszy już nie może być śmiechem żywiołowym, czyli automatycznym - musi to być śmiech z premedytacją.” W. Gombrowicz



Genialne i przede wszystkim wciąż aktualne „Dzienniki” są pretekstem do zdiagnozowania chorób dręczących współczesnego Polaka. Podane w szyderczej, ironicznej i cynicznej oprawie pomogą nam zrozumieć nasze słabości, lęki i kompleksy. Jednocześnie są wspaniałą opowieścią o konkretnym człowieku - Witoldzie Gombrowiczu. To przedstawienie odważne, pełne humoru, przesiąknięte słodko-gorzką polskością.



fot. Michał Grabowski

WITOLD GOMBROWICZ

1904 – 1969

Postać o niezwykle skomplikowanej osobowości. Z takiego założenia wychodzi w swoim spektaklu Grabowski. Na niemal pustej scenie skąpanej w białym świetle przywodzącym na myśl południowe słońce Argentyny, siedmiu aktorów dyskutuje z naszymi polskimi przyzwyczajeniami, stereotypami i utartymi schematami myślowymi. Każdy z nich mówi słowami Gombrowicza, reprezentując w ten sposób nieco inny aspekt jego natury. Role te nie są jednak stałe. Większość scen budowana jest przy obecności jednego tylko Gombrowicza oraz skupiających się wokół niego rodaków, znajomych, czy słuchaczy granych przez pozostałą część zespołu. Metamorfoza przebiega u nich bardzo płynnie: z orędowników myśli pisarza zmieniają się w jego intelektualnych przeciwników, a jednocześnie uosabiają prześladowające go demony polskości.



NOTATKI

LISTOPAD

23/24

PIĄTEK 9:00

SOBOTA 15:00

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

PIOTRUŚ PAN
I PIRACI

WROCŁAWSKI TEATR DLA DZIECI

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

Wrocławski Teatr Dla Dzieci
PIOTRUŚ PAN I PIRACI

Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA

Scenariusz i reżyseria: Wiktor Wiktorczyk

Muzyka: Michał Prynda

Scenografia: Zbigniew Roszkowski

Teksty piosenek: Marek Konopczak

Czas trwania: 90 minut (z przerwą)



Utrzymane w konwencji baśni dynamiczne i barwne widowisko, opowieść o prawdziwej miłości i przyjaźni, adresowane jest do starszych przedszkolaków oraz dzieci szkół podstawowych.

Artyści Wrocławskiego Teatru dla Dzieci zabierają widzów w niezwykłą krainę marzeń, snu i teatru... Przez scenę i nad nią przemieszczają się olbrzymie, ruchome obiekty – wielki statek piracki, Krokodyl, który ryczeć i straszyć potrafi, przeżabawny rock’n’rollowy Niby-Ptak, kolorowe lale, niezwykle maski i niesamowite marionety. Dzięki mobilnym dekoracjom, wartkiej, pełnej zaskakujących zwrotów akcji, walkom i pojedynkom szermierzy, galerii niesamowitych postaci, których dialogi uzupełniają melodyjne piosenki i pirackie szanty, przedstawienie trzyma w napięciu, nie pozwalając się młodemu widzowi ani przez moment nudzić.



**SPEKTAKL DLA DZIECI PRZEDSZKOLNYCH
I UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH**

NOTATKI

LISTOPAD

19:00

2012

25

NIEDZIELA

MAGIA OBŁOKÓW
TEATR POLSKI – SZCZECIN

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

Teatr Polski - Szczecin

MAGIA OBŁOKÓW

Muzyka Marka Grechuty oraz Jana Kantego
Pawluśkiewicza

Reżyseria: Adam Opatowicz

Scenografia: Katarzyna Banucha

Dramaturgia: Adam Zieliński „Łona”

Choreografia: Paulina Andrzejewska

Projekcja multimedialna: Simon Bretherton

Kierownik muzyczny: Krzysztof Baranowski

Asystent reżysera: Sylwia Różycka

Obsada:

Olga Adamska, Sylwia Różycka, Katarzyna Sadowska,
Marta Uszko, Piotr Bumaj, Filip Cembala, Sławomir
Kołakowski, Dariusz Majchrzak, Krzysztof Niewirowski,
Damian Sienkiewicz, Szymon Zychowicz oraz
zespół Krzysztofa Baranowskiego

Czas: 120 minut

T

TEATR
POLSKI

W SZCZECINIE

„Magia obłoków” to spektakl muzyczny oparty na muzyce Jana Kantego Pawлуśkiewicza i Marka Grechuty. Piosenki układają się w metaforyczną opowieść o poszukiwaniu duchowości we współczesnym świecie. I o tym, że prawdziwy sens istnienia tkwi w sprawach najprostszych, naturze, kontakcie z drugim człowiekiem.

Co roku artyści ze Szczecina przyjeżdżają do nas z niespodzianką i wprawiają w zachwyt lubińską publiczność. Jak zwykle będzie dużo muzyki i aktorstwo na najwyższym poziomie. Dajmy się ponieść „Magii obłoków”. Unieśmy się nad ziemią w poetyckiej aurze.



„KANTATA”

MAREK GRECHUTA

Śniły mi się ptaki bez nieba...

Śniły mi się konie bez ziemi...

*Tu żadnej pory roku oprócz zimy nie ma,
tu miejsce na labirynt i na głowę kamień,
obcy mur z obcym murem graniczy,
na łodyżce podwórka wędnie lniany kwiatek nieba.*

*A oni tam zboże sieją,
senne siano się zwozi w sienie otwarte na oścież.
Tam lato ze złotym berłem przechodzi.*

*Jeszcze z daleka samego Królestwa
świeci ostatnie jabłko na jabłoni...*

*Tu miejsce na labirynt i na głowę kamień,
i nikt nie krzyknie nawet, kiedy upadnę
w zgiełku zmotoryzowanym.
Jak resztki lodu sprząta się przed wiosną
- obcego człowieka podniosą.
Zbiegną się nagle wszystkie strony i pory
roku będą równocześnie.*

*Wszystkie chwile uderzą naraz do serca
i spór będą wiodły, do której z nich należą.
I niech to będzie spowiedź, ale bez rozgrzeszenia.
Nie chcę, by okradano mnie z mojego życia.*

„ŚWIAT W OBŁOKACH”

MAREK GRECHUTA

*Świat wokół ciebie się zmienia,
zmieniają się pory roku.
Stopy twe więzi ziemia,
a oczy magia obłoków.*

*Obłoków wiedza tajemna,
obłoków fantasmagoria,
obłoków cudze spojrzenia,
obłoków pewność ulotna.*

*Jak obłok wiedza tajemna,
jak obłok fantasmagoria,
jak obłok cudze spojrzenia,
jak obłok pewność ulotna.*

*Jak obłok, jak obłok
jak obłok, jak obłok
Jak obłok, jak obłok
jak obłok, jak obłok*

*Jesteś mieszkańcem ziemi,
a uczysz się od obłoków.
Swojej niepewnej nadziei,
ulotnej jak pory roku.*

NOTATKI

GRUDZIEN

18:00

2012

1

SOBOTA

VOO VOO

duża sala

bilety: 40 zł - w dniu koncertu 50 zł

www.ckmuza.eu

VOO VOO

W składzie:

Wojciech Waglewski – gitary, śpiew

Mateusz Pospieszalski - saksofony, śpiew

Karim Martusewicz – bas

Michał Bryndał - perkusja



Zespół Voo Voo z charyzmatycznym liderem Wojciechem Waglewskim, znany zapewne Państwu m. in. z cyklu koncertów cieszących się olbrzymią popularnością w całej Polsce pn. „Męskie Granie”, zagra w Lubinie. Koncert będzie promował najnowszą płytę zespołu pn. „Nowa płyta”.



Voo Voo istnieje nieprzerwanie ćwierć wieku. To jedna z najbardziej żywotnych i pracowitych marek w historii polskiej muzyki. W ich nagraniach usłyszeć można echa najróżniejszych światów, dziś już klasycznych, ale nade wszystko bardzo osobisty świat Voo Voo. Bo przecież najwybitniejsze - a pisane przystępnym językiem - dzieła tego zespołu wciąż pozostają inspiracją dla twórczych poszukiwań współczesnej muzyki.

Czy Voo Voo gra jazz? Tak, bo w tym graniu jest jazzu nieskończoność i rozpęd. Czy gra rocka? Tak, bo w tym graniu jest rocka prostota. Czy gra coś jeszcze? Na pewno. Gra dużo!



W przypadku nawet najbardziej rockowych dokonań tego bandu słyszeć elementy muzyki etnicznej albo klasycznej, czasem też niekonwencjonalne instrumentarium. Zespół lubi dialogować z artystami z wielu stron świata (od Azji przez Podhale, po Amerykę Południową i Afrykę), ale lubi też spotykać się „jedynie sam ze sobą”. Wszystko to składa się na sztukę daleką od utartych podziałów i skostniałych rygorów. W roku 1995 Wojciech Waglewski - lider grupy - został uhonorowany „Paszportem Polityki”

za „łączenie muzyki różnych kultur”. W latach: 1994, 2008, 2009 został laureatem „Fryderyka” - najważniejszej nagrody polskiego środowiska muzycznego (kategoria: „Kompozytor Roku”). Każdy z muzyków Voo Voo współpracuje również z innymi formacjami. Te doświadczenia pozwalają wciąż udoskonalać oryginalne brzmienie grupy.



Ale nikt tak do końca nie wie, jak nazwać tę muzykę...
I dobrze - wystarczy słuchać. I to duchem, a nie (tylko) uchem...

I pamiętać, że tu, jak w dobrym kinie, niektóre historie wydarzają się poza słowami i poza kadrem!

VOO VOO

NOTATKI

GRUDZIEŃ

19:00

2012

2

NIEDZIELA

DESERT

POLSKI TEATR TAŃCA - POZNAŃ

duża sala

bilety: 35 i 45 zł

www.ckmuza.eu

Polski Teatr Tańca - Poznań
DESERT

Choreografia: Paulina Wycichowska

Muzyka: Szymon Brzóska

Współpraca dramaturgiczna: Agata Siwiak

Scenografia: Piotr Tetlak

Kostiumy: Adriana Cygankiewicz

Video: Daniel Stryjecki

Czas trwania: 80 minut



**Widowisko teatralno – taneczne jednego
z najlepszych teatrów tańca w Polsce!**

**Spektakl inspirowany „Małym Księciem”
Antoine’a de Saint-Exupéry’ego.**

Projekt „Desert” jest próbą spojrzenia na historię Małego Księcia z perspektywy osoby dorosłej. Wyobrażenie książkowych postaci i ich wzajemnych relacji staje się bardziej złożone i niejednoznaczne. Poszczególne wątki spotkań łączy metaforyczne miejsce przestrzeni i umysłu - Pustynia, która stawia bohaterów i widza przed konfrontacją z samotnością.

Paulina Wycichowska niezwykle interesująco czyta kultową dla wielu książkę. Poświęcając wiele uwagi głównemu bohaterowi, nie zapomina o pozostałych, szukając odpowiedniego dla nich rodzaju ruchu czy charakterystycznego gestu, które pozwolą lepiej poznać relacje między nimi.



NOTATKI

GRUDZIEŃ

17:00

2012

6

CZWARTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

PODRÓŻ DO

BŁĘKITNEGO ZAMKU

TEATR WIELKIE KOŁO

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

www.ckmuza.eu

Teatr Wielkie Koło
PODRÓŻ DO BŁĘKITNEGO ZAMKU

Scenariusz i reżyseria: Jacek Łabacz

Muzyka: Paweł Wlazło

Czas trwania: 60 minut



Teatr Wielkie Koło zaprasza widza w niezwykłą podróż w krainę magii i czarów. Można tu spotkać olbrzymy – Durlusia i Dodinkę, smoka Kwarteta, króla, królową, wróżkę, złą czarownicę i królewicza Oskara.

Wszystkie wydarzenia są snem małego chłopca – Oskara. To on dzięki umiejętności czytania ratuje Błękitne Królestwo, a pomaga mu wróżka i mówiący kruk. W finale widz spotyka się z aktorami animującymi lalkami różnych typów, aktorami w maskach i w żywym planie. To przedstawienie wyróżnia oryginalna scenografia, która tworzy tytułowy Błękitny Zamek, pajęczyna rozrzucona przez złą czarownicę i zmieniające się dekoracje podczas podróży Oskara. Całość wypełnia muzyka grana na żywo.



**SPEKTAKL DLA DZIECI PRZEDSZKOLNYCH
I SZKÓŁ PODSTAWOWYCH**

NOTATKI

Z „MUZA” JESTEŚ ZAWSZE W CENTRUM KULTURY

Działalność Centrum Kultury „MUZA”

WARSZTATY TEATRALNE

Dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych prowadzone przez **Gabrielę Donczew**. Zajęcia to przede wszystkim rozwój swojego aktorskiego potencjału, nauka warsztatu aktora, poznanie nowych, ciekawych osób i rozwijanie pasji.

W roku szkolnym 2011/2012 r. zrealizowaliśmy dwa spektakle: „Indyk” S. Mrożka oraz „Łysą śpiewaczkę” E. Ionesco – właśnie ta ostatnia sztuka zakwalifikowała się do regionalnych eliminacji „FAMA 2012”, które odbyły się we Wrocławiu. Roksanie Kirchner – wcielającej się w postać Pani Martin - została przyznana nagroda indywidualna.

Więcej informacji na temat warsztatów na
www.ckmuza.eu.



MAMY WŁASNĄ ORKIESTRĘ!

Już od stycznia mieszkańcy Lubina mogą poszczycić się posiadaniem swojej własnej Orkiestry Kameralnej **YANTA!**

Pomysł stworzenia tego muzycznego projektu narodził się w 2011r., a jego inicjatorzy – Małgorzata Życzkowska – Czesak, wtedy jeszcze Dyrektor Miejskiego Impresariatu Kultury, a dziś już Centrum Kultury „Muza”, oraz Natalia i Konrad Rogińscy robili, co w ich mocy, aby ujrzał światło dzienne.

I stało się: **10 grudnia 2011r.** w Galerii Zamkowej odbył się inauguracyjny koncert **Yanty** – który dał przedsmak możliwości i potencjału grupy artystów.

YANTA



fot. Janusz Mróz

Obecnie **LOK Yanta** na stałe zagościła na scenach Centrum Kultury „Muza”. Grając kilka razy w miesiącu w **Klubie „Pod Muzami”**, umiła wieczory gościom restauracji – wstęp na te koncerty jest bezpłatny.

Orkiestra gra również koncerty w sali widowiskowej. Zaprasza wtedy do współpracy najlepszych muzyków z całej Polski i tworzy niepowtarzalny program muzyczny. Grali już u nas m. in. **Leszek Kołodziejski i Michał Drewnowski**.

Choć skład orkiestry jest mobilny, zawsze zachwyca profesjonalizmem i barwą dźwięków. Artyści nie boją się eksperymentować, ciągle zaskakują i zdumiewają – to piękną klasyką (Vivaldi, Chopin, Mozart), to baśniowymi kompozycjami autorstwa Konrada Rogińskiego, z wykorzystaniem instrumentów etnicznych.

W Centrum Kultury „Muza” odbyły się już dwa koncerty w pełnym składzie – 25 lutego i 22 kwietnia, gromadząc łącznie ok. 400 widzów. Ponadto 3 czerwca Yanta wzięła udział w projekcie MUZYCZNY PARK, do którego włączyliśmy dzieci i młodzież z naszego miasta. Orkiestra **najbliższe koncerty** zagra **19 września** przed gmachem Centrum Kultury „Muza” oraz **4 listopada** w sali widowiskowej.

Mamy nadzieję, że Lubińska Orkiestra Kameralna Yanta na stałe wpisze się w przestrzeń naszego miasta, a mieszkańcy będą się z nią utożsamiać.



Zapraszamy na stronę www.ckmuza.eu,
gdzie można śledzić poczynania
Lubińskiej Orkiestry Kameralnej YANTA.

KINO „MUZA” POLECA!

Od września zapraszamy na kolejny sezon działalności **Dyskusyjnego Klubu Filmowego „REJS”**, w którym prezentujemy najbardziej wartościowe produkcje światowego kina. Rozpoczynamy seansami filmów, które w majowym plebiscycie widzów znalazły się w pierwszej dziesiątce: **„Idy marcowe”** (5 IX), **„Drive”** (12 IX), **„Musimy porozmawiać o Kevinie”** (19 IX) i **„Zakochany Goethe”** (26 IX).

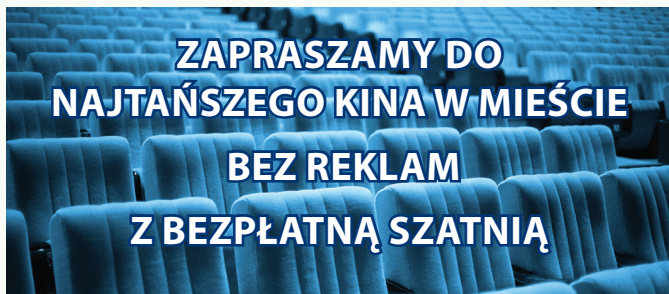
Od października, raz w miesiącu, w ramach DKF-u będziemy również proponować Państwu najciekawsze filmy dokumentalne ostatnich miesięcy.

Miesięczny karnet do DKF-u kosztuje 35 zł, a bilety na pojedyncze seanse tylko 12 zł!

Miło nam również poinformować, że od października nasze kino będzie brało udział w ogólnopolskim projekcie o dziesięcioletniej tradycji **Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej**, który powstał z myślą o edukacji filmowej młodych widzów. Obecnie jest realizowany w kinach studyjnych i lokalnych w 26 miastach w Polsce. Uzyskał patronat Ministra Edukacji Narodowej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz rekomendację kilku wojewódzkich kuratorów oświaty. Popierają go również uznani reżyserzy i aktorzy. Na początku września foldery informacyjne z ofertą programową trafiają do szkół. Można je otrzymać

również w kinie realizującym projekt. W folderach znajdują się opisy filmów pogrupowanych w cykle, które są dopasowane do czterech grup wiekowych (klasy I-III oraz IV-VI szkoły podstawowej, gimnazja oraz szkoły ponadgimnazjalne). Nauczyciele zapisują uczniów na wybrany cykl i od października do czerwca raz w miesiącu przychodzą wraz z nimi do kina. Przed każdym filmem odbywa się prelekcja poświęcona opisanemu w folderze zagadnieniu. Nauczyciele otrzymują interdyscyplinarne materiały dydaktyczne (informacje o filmie i reżyserze, scenariusze lekcji, karty pracy, etc.) do wykorzystania w szkole.

Już niedługo zapraszamy również do „Muzy” na **projekcje kina 3D**, ponieważ nasz wniosek złożony do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej o dofinansowanie zakupu projektora cyfrowego został pozytywnie rozpatrzony. Kino zyska dzięki temu możliwość urozmaicenia repertuaru filmowego (granie wielu filmów premierowo, również w 3D).



RESTAURACJA KLUB „POD MUZAMI”

ORGANIZUJEMY:

- Przyjęcia okolicznościowe
- Spotkania biznesowe

POLECAMY:

- Codziennie w godz. 12.00 - 15.30 dwudaniowy lunch w cenie 20 zł
- Dyskoteki Dorosłego Człowieka
- Taneczne poniedziałki dla Seniorów
- Muzykę na żywo oraz inne imprezy artystyczne



Klimatyczne miejsce w sercu Lubina

RESTAURACJA CZYNNA CODZINNIE OD 12:00 DO 22:00

TEATRALNA WYSTAWA W CENTRUM KULTURY „MUZA”

Pod koniec września we wnętrzach Muzy pojawi się niezwykła ekspozycja. Dzięki uprzejmości i przy współpracy z Wrocławskim Teatrem Lalek zostaną zaprezentowane lalki z kilku zrealizowanych przez Teatr spektakli. Wystawa potrwa do połowy grudnia.

Gościć będziemy m. in. lalki autorstwa Jadwigi Mydlarskiej-Kowal z wrocławskiego przedstawienia „Córka króla mórz” w reżyserii Beaty Pejcz.



OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL RĘKODZIEŁA

Od 2007 r. organizowany jest Ogólnopolski Festiwal Rękodzieła, który co roku skupia ponad stu wystawców z całej Polski. Co roku podczas Dni Lubina zapraszamy Państwa do alei kasztanowej w okolicach Wzgórza Zamkowego.



fot. Janusz Mróz

KONCERTY W ALTANIE

Muzyczne spotkania w parku już piąty sezon umilają niedzielne popołudnia mieszkańcom Lubina.



fot. Janusz Mróz

Wiosna kobiet

pasje - kreacje - inspiracje



Warsztaty artystyczne,
taneczne, relaksacyjne, edukacyjne



„SZAFKA PARTY” - wymiana ubrań



Projekcje filmów



Atrakcyjne stoiska - rękodzieło,
biżuteria, suplementy diety

**Centrum Kultury „MUZA” zaprasza
wszystkie Panie na
II edycję Festiwalu
w dniach 8-10 marca 2013 r.**



fot. Janusz Mróz



fot. Janusz Mróz

POKOJE WYOBRAŹNI

*„ (...) Pokój nie może być prawdziwym, tzn. istniejącym
w naszym czasie - ponieważ ma to być pokój
w PAMIĘCI, we WSPOMNIENIU, który ustawiamy
ciągle na nowo (...). Musi tu skapitulować wszelka
próba logicznej analizy.”*

T. Kantor

Notatki do spektaklu WIELOPOLE, WIELOPOLE, 1980 r.

*Zapraszam do lektury obrazu-ściany pod nazwą
Pokoje Wyobraźni w foyer Centrum Kultury
„Muza”. Obraz ten, jako namiastka czy może za-
powiedź scenografii teatralnej, ma za zadanie wprowa-
dzić Państwa w terytoria kreatywnego, interaktywnego
spotkania, które pomoże nam odkryć osobiste związki
z mikro- i makrokosmosem.*

*Jest tu pewna ukryta chronologia zdarzeń (spróbujcie
poszukać jej sami), jest rytm form-przedmiotów w prze-
strzeni pozbawionej horyzontu, pojawiają się rozliczne
struktury i faktury, a w kolorystyce wszechobecne złoto
ma przypominać, że nosimy w sobie potencjał pełni...*

*Zachęcam do otwierania ksiąg, wertowania,
czytania ukrytych tekstów, dotykania, zaglądania
w zakamarki, a nade wszystko...*

...do odwiedzenia Swoich pokoi wyobraźni!

*Iza Bartosińska
Lubin, lipiec 2012 r.*

ORGANIZATOR:

Centrum Kultury „MUZA”

ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin

www.ckmuza.eu

REZERWACJA BILETÓW:

tel. 76 746 22 66 codziennie w godz. 14.00 - 20.00,

e-mail: rezerwacja@ckmuza.pl lub kom. 728 897 757

(od poniedziałku do piątku do godz. 16.00)