



jesień 2013

WRZESIEŃ

19:00

2013

22

NIEDZIELA

MARIA PESZEK
KONCERT

duża sala bilety: 70 zł / 80 zł w dniu koncertu

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

MARIA PESZEK - KONCERT



fot. materiały prasowe

Charyzmatyczna Maria Peszek wraz ze swoim mistrzowskim zespołem kontynuuje trasę koncertową z nowym materiałem.

„Jezus Maria Peszek” to płyta niepokorna i takie też są koncerty - żywiołowe i bezkompromisowe. Trasa promocyjna spotkała się z entuzjastycznym odbiorem. Kilkanaście koncertów zobaczyło już ponad 10 tysięcy ludzi.

„Wiedzieliśmy, że nowy materiał ma w sobie fantastyczny potencjał, ale okazało się, że Jezus Maria Peszek to koncertowa petarda! To niesamowite uczucie, gdy stoisz na scenie i widzisz takie żywiołowe reakcje, kiedy ludzie śpiewają głośniej niż ty. Taki emocjonalny odbiór publiczności pokazuje, że to co robię ma sens. Jeśli otrzymuję tak olbrzymi odzew z tamtej strony, to wiem, że warto było się narażać, znosić ataki i iść własną drogą” - mówi Maria Peszek.

Żeby w pełni doświadczyć emocji, jakie wyzwala płyta, która w Polsce wywołała burzę i o której sama Maria mówi, że jest dla niej najważniejsza, trzeba być na koncercie. Marię Peszek można kochać albo nienawidzić, ale nie można pozostać obojętnym.

*Trzeba śnić cierpliwie
w nadziei że treść się dopełni
że brakujące słowa
wejdą w kółkę zdania
i pewność na którą czekamy
zarzuci kotwicę
Zbigniew Herbert, Zasypiamy w słowach*

WRZESIEŃ

19:00

2013

29

NIEDZIELA

SEXTET

CZYLI

ROMA I JULIAN

TEATR CAPITOL - WARSZAWA

duża sala

bilety: 65 i 75 zł

Teatr Capitol - Warszawa

SEXTET CZYLI ROMA I JULIAN

Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Jaroszyński

Obsada: Hanna Śleszyńska, Paweł Wawrzecki,
Bartek Firlet, Agata Wątróbska / Anna Oberc

Czas: 120 minut (z przerwą)



fot. Mikołaj Jaroszyński

Akcja dzieje się we współczesnej Polsce, w klinice transseksuologii. Na operację zmiany płci czeka para młodych ludzi: Roma chce zostać mężczyzną, leżący w sąsiedniej sali Julian - kobietą. Romę odwiedza o pokolenie od niej starszy Mąż (Paweł Wawrzecki). Oczywiście zapowiada rozwód i odebranie majątku. Zaś przy łóżku Juliana lamentuje Matka (Hanna Śleszyńska), wstrząśnięta decyzją syna. Podczas przypadkowego spotkania na korytarzu okazuje się, że Matka Juliana i Mąż Romy w młodości znali się i byli parą. Tymczasem Roma i Julian poznają się bliżej i bardzo się sobie podobają. To naprowadza Matkę na szatański projekt, ale ostateczna pointa zaskakuje całkowicie naszych bohaterów i... widzów!

Można powiedzieć, że to komedia z misją, ponieważ oswaja publiczność z nowym widzeniem kwestii płci, kulturowej roli kobiety i mężczyzny oraz konsekwencji, jakie rodzi w tej dziedzinie postęp medycyny... a wszystko to spowite ciętym, dowcipnym językiem.

Autorem tekstu i reżyserem jest Krzysztof Jaroszyński, scenarzysta, satyryk i artysta kabaretowy, co może do pewnego stopnia tłumaczyć ten zaskakujący, prze zabawny wybryk natury, jakim jest sztuka „Sextet czyli Roma i Julian”.

Sukces polega na tym, że zdobywa się to co się chciało.

Szczęście polega na tym, że podoba się to co się ma.

Elbert Green Hubbard

PAŹDZIERNIK

19:00

2013

2

ŚRODA

DKF EXTRA

POKAZ FILMÓW Z MUZYKĄ
„NA ŻYWO”

duża sala

bilety: 12 zł

POKAZ W CENIE KARNETU

DKF EXTRA

Pokaz filmów z muzyką „na żywo”

CK „Muza” i Biuro Festiwalowe IMPART 2016
we Wrocławiu zapraszają



2 października zapraszamy Państwa na specjalny seans w ramach **Dyskusyjnego Klubu Filmowego**. Zaplanowaliśmy pokaz filmów z towarzyszeniem muzyki „na żywo”. W pierwszej części **Bartosz Dziadosz** zagra do dwóch krótkich filmów w ramach autorskiego projektu **Pleq**.

Bartosz Dziadosz reprezentuje eksperymentalny nurt w muzyce elektronicznej, w swoich kompozycjach łączy elementy muzyki laptopowej, downtempo oraz abstrakcyjny glitch i modern classical. Projekt Pleq znany jest już w wielu krajach europejskich, ale także np. w Japonii. Bartosz działa jako kurator pomagając i zapraszając wielu artystów do współpracy. Wydał płytę z muzyką eksperymentalną np. w Moskwie.

W drugiej części duet Bartosz Dziadosz i Tomasz Mreńca muzycznie „skomentują” kolaż krótkometrażowych filmów Ivana Zuluety (baskijski reżyser i artysta plastyczny, którego filmy porównywane są do dzieł Pedra Almodovara i Davida Lyncha; portretuje współczesnych mu ludzi z dozą ironii i poczuciem humoru). Tomasz Mreńca gra na efektownych skrzypcach elektrycznych własnego projektu. Odnajduje się w różnej stylistyce: od muzyki współczesnej, poprzez jazzową po eksperymentalną. Tworzył muzykę do pokazów mody, występował w klubach u boku Noviki, komponował muzykę do spektakli teatralnych.

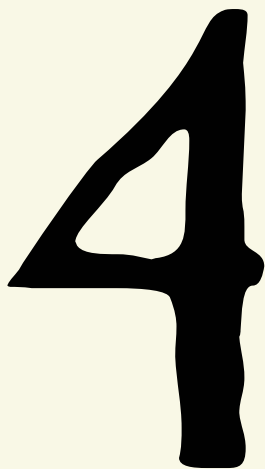
Ambientowe, nierzadko mroczne melodie Dziadosza zostaną przeplecione dźwiękami skrzypiec Mreńcy, wprowadzając widza w oniryczne i senne serie obrazów. To właśnie muzyka stanie się pomocą w odczytaniu filmów Zuluety, budując specyficzny nastrój i tempo opowiadania.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

16:00

2013



PIĄTEK

WAŁĘSA. CZŁOWIEK
Z NADZIEI

PREMIERA FILMU W KINIE „MUZA”

bilety: 15 zł (ulgowy) i 17 zł (normalny)
w repertuarze od 4 do 24 października duża sala

POKAZ W CENIE KARNETU

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

Reżyseria: Andrzej Wajda

Scenariusz: Janusz Głowacki

Autor zdjęć: Paweł Edelman

Dystrybucja: ITI Cinema

Występują:

Robert Więckiewicz, Agnieszka Grochowska,
Mirosław Baka, Zbigniew Zamachowski, Iwona Bielska,
Marcin Hycnar, Maciej Stuhr, Cezary Kosiński



Zdobywca Oscara, Andrzej Wajda przedstawia historię wielkich przemian, która przetoczyła się nie tylko przez zebrania partyjne, wiece i Okrągły Stół, ale także przez mieszkanie na gdańskim osiedlu z wielkiej płyty. Reżyser, wdzierając się w prywatność, nawet intymność związkowego przywódcy, próbuje uchwycić fenomen przemiany prostego, skupionego na codzienności człowieka w charyzmatycznego przywódcę. To opowieść o mężu, ojcu, prostym robotniku, który wyzwolił ukryte w sercach milionów ludzi marzenie o wolności.

Kontrowersyjny, niepozbawiony słabości, wyśmiewany i podziwiany. Kim jest Lech Wałęsa? Historia transformacji to także historia jego żony Danuty i ich rodziny, która miała wieść zwyczajne życie, a została wtłoczona w sam środek dziejowych wydarzeń.

Po „Człowieku z marmuru” i „Człowieku z żelaza” film zamyka tryptyk, w którego centrum jest człowiek podejmujący walkę z niesprawiedliwością. „Wałęsa. Człowiek z nadziei” to opowieść o czasie, w którym walka ta zwiastowała zmiany w całej Europie i pozwalała odważnie spojrzeć w przyszłość. To historia człowieka, który nie tracił nadziei.

**UWAGA! DLA POSIADACZY KARNETÓW WYBRANY
SEANS (4-24.10.2013) W CENIE KARNETU.**

*Bo życie to sen jedynie, co kształtami wraca
Raz częściej, raz rzadziej, a czasami nocą
James Thomson, City of Dreadful Night*

PAŹDZIERNIK

12:00

2013

6

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA
CZERWONY KAPTUREK

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

CZERWONY KAPTUREK

Scenariusz i reżyseria: Jerzy Jan Połoński

Scenografia i kostiumy: Marika Wojciechowska

Muzyka: Michał Kowalczyk

Obsada: Anna Jezierska, Sylwia Nowak,

Jakub Grzybek, Paweł Pawlik

Czas trwania: 75 minut

Spektakl dla dzieci od 5. roku życia



Wałbrzyski spektakl pomyślany jest jako podróż małej i zbuntowanej Michalinki, nazywającej siebie Czerwonym Kapturkiem, przez czarodziejski las, który okazuje się źródłem życiowej mądrości. Dziewczynka, podążając do babci, spotyka na swej drodze różne baśniowe postaci: starego, mocno śpiącego Niedźwiedzia; krasnoludki, które uciekają od nieznosnej Śnieżki; Dziewczynkę z Zapałkami – piromanekę, lubiącą podpalać las dla zabawy; zakatarzonego Wilka; zapominalską Babę Jagę oraz pedantycznego gajowego Jana Muchę. Każda z napotkanych istot wnosi coś wartościowego do świata Michalinki. Pomagają jej zrozumieć, jak ważny jest szacunek dla drugiej osoby, jak niebezpieczny może być ogień, do czego doprowadzić może łakomstwo i czym grozi rozmowa z nieznajomym.

Inscenizacja skonstruowana jest w konwencji kabaretu. Zabawne gagi, komizm słowny oraz interakcja z widownią są niewątpliwą atrakcją tego spektaklu. Nie brak przy tym nutki dydaktyzmu, płynącej z przedstawienia. Biało-czarna scenografia komponuje się z wyszukanym humorem, przeplatany zabawnymi musicalowymi piosenkami. Wszystko to sprawia, że spektakl staje się nietuzinkową propozycją zarówno dla młodych, jak i dorosłych widzów. Rodzice, którzy przyjdą z dziećmi na pewno nie będą się nudzić.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2013

14

PONIEDZIAŁEK

CHOLONEK

TEATR KOREZ – KATOWICE

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

Teatr Korez – Katowice

CHOLONEK

Janosch (Horst Eckert)

Reżyseria: Mirosław Neinert, Robert Talarczyk

Adaptacja: Robert Talarczyk

Scenografia i kostiumy: Ewa Satalecka

Występują: Grażyna Bułka, Ewa Grysko / Barbara

Lubos-Święs, Izabella Malik, Mirosław Neinert,

Dariusz Stach, Robert Talarczyk

Czas trwania: 130 min. (bez przerwy)



fot. Krzysztof Niesporek

Kazimierz Kutz powiedział o spektaklu: „W siedzibie dawnego Dezer Palace miał miejsce **teatralny cud**, bo tak należy nazwać przedstawienie Teatru Korez. Nazywa się „Cholonek” (...). Tak, to jest objawienie. Nie znajduję lepszego słowa na to, co przeżyłem w dawnym Reichstagu”.

„To kultowe dzieło, absolutnie wyjątkowe (...). Spektakl o ludziach żyjących pomiędzy. Pomiedzy Polską a Niemcami, pomiędzy groteską a tragedią. Dzięki poczuciu humoru i (...) umiejętnościom dostosowania się, ludzie ci mogą przetrwać. Inaczej nie unieśliby prawdy o własnej egzystencji.” - Lidia Tarczyńska TVP 3.

„Cholonek” jest spektaklem, który powinien zobaczyć każdy. To sztuka, która w naturalny i oryginalny sposób pokazuje historię Śląska oraz dzieje ludzi tam żyjących. Z pewnością duży w tym udział Janoscha - autora powieści pt.: **„Cholonek, czyli dobry Pan Bóg z gliny”**, na podstawie której powstało przedstawienie. Publiczność w Katowicach, gdzie odbyła się premiera, pokochała Janoscha za brak patosu, za autentyczność, za chropowaty język i wielką historię świata z wojenną zawieruchą, którą miesza z tym, co niskie, codzienne, często niestosowne. W Teatrze Korez udało się stworzyć adaptację ciekawą,

momentami niezwykle zabawną, chwytającą za serce, a nade wszystko spójną. Przedstawienie skrzy się od sytuacyjnego dowcipu i językowych perełek, nie brak jednak w nim pytań najważniejszych, które dotyczą każdego człowieka.

Śmiech widzów, towarzyszący bohaterom od samego początku, zmienia się w wymowną i przejmującą ciszę, która wprawia w zadumę i pozwala zagłębić się w tragedię rodziny Świętków - rozdartej pomiędzy tym, czego pragną ich serca a tym, co daje im rzeczywistość, rozdartej między tym, co stare i dobrze znane a tym, co nowe, a przez to napawające niepokojem.

Premiera „Cholonka” miała być teatralną prowokacją, kijem w mrowisko śląskich kompleksów. Publiczność



pokochała jednak spektakl bezgranicznie, a przedstawienie stało się teatralnym fenomenem i zyskało status kultowego. Po dziewięciu latach tytuł nie schodzi z afisza, bilety wciąż są rezerwowane z wyprzedzeniem, a „Cholonka” zagrano już kilkaset razy. Laureat m. in. trzech Złotych Masek w 2004 roku w kategoriach „Spektakl Roku”, „Najlepsza Rola Kobieca” oraz specjalna Złota Maską dla Roberta Talarczyka za całokształt działań artystycznych.

Słowniczek gwary śląskiej:

bajtlik – portmonetka
bonbony – cukierki
chachor – łobuz, nicpoń
ciampel – wróbel
fuła – tania gorzałka
glaca – łysina
gruba – kopalnia
jupa – kurtka
karlus – kumpel
knefel – guzik
kreple – pączki
kust – jedzenie
łożyrok – pijak
mycka – czapka
osprowiać – gawędzić
pampoń – wieśniak
podciep – podrzutek
putlok – flejtuch
roztomiły – kochany
sorta – gatunek, rodzaj
szaket – marynarka
szpyrka – słonina
wyciepnąć – wyrzucić
żymla – bułka

bifej – kredens kuchenny
brusić – ostrzyć
ciacher – handel wymienny
farorz – proboszcz
gizd – łobuz, nicpoń
gryfny – szykowny, ładny
haziel – ustęp, klozet
kabza – kieszeń
kastrol – garnek
kokot – kogut
krupniok – kaszanka
lacie – pantofle domowe
maras – błoto
najduch – znajda
ostuda – kłopot, zgorzenie
płonka – jabłko
potek i potka – chrzestni
rechtór – nauczyciel
rychtować – szykować
starzyk i starka – dziadek i babcia
szolka – filizanka
terować – smołować
zeglówek – poduszka

*Wykonuj swoją pracę z całego serca,
a odniesiesz sukces.*

Konkurencja jest tak mała.

Elbert Green Hubbard

PAŹDZIERNIK

19:00

2013

19

SOBOTA

SZYMON ZYCHOWICZ
I ALEKSANDRA OSIECKA
KONCERT

Klub „Pod Muzami”

bilety: 30 zł / 40 zł w dniu koncertu

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

SZYMON ZYCHOWICZ I ALEKSANDRA OSIECKA - KONCERT

Czas trwania: ok. 90 min.



Szymon Zychowicz jest aktorem Kabaretu Czarny Kot Rudy Teatru Polskiego w Szczecinie. Mogliśmy podziwiać go podczas IV edycji Jesieni Teatralnej w Lubinie w spektaklu „Magia obłoków” w reż. Adama Opatowicza. Ten wszechstronny artysta pochodzi z Koszalina, gdzie współtworząc pod czujnym okiem Bartosza Brzeskota (Kabaret Rafała Kmity) „Noce Kata”, debiutował w Teatrze Propozycji DIALOG. Od 1994 roku (przez osiem kolejnych lat) był artystą krakowskiego kabaretu Piwnica pod Baranami, do którego zaprosił go sam Grzegorz Turnau.

Wszystkie znaki na niebie i Ziemi, a za nimi: PAM, NASA, OBOP, CBOS, NATO, PAP oraz Agencja Informacyjna Reuters, zdają się być zgodne (acz nie zaskoczone) co do jednego - jest: piekielnie zdolny, nieziemsko utalentowany, anielsko cierpliwy, bezsprzecznie spokojny, absolutnie miły, wyjątkowo pogodny - nienaturalnie pozbawiony wad. Ale nie słabości - szczególnie do fasolki po bretońsku (o każdej porze, najchętniej w pociągach PKP i pokrewnych, dowolnej relacji) - o ile przewoźnik posiada na stanie wagon Warszawy, a także fasolkę.



fot. Paweł Kuźnicki

Sam artysta nie wie, kto, na czyje zlecenie i po co zadał sobie tyle trudu, a wreszcie - dlaczego to wszystko, ale wrodzony dar skromności, wespół z dobrymi manierami oraz brak czasu do takich rozważań, zmuszają go do odrzucenia wszelkich dociekań, a intelekt nakazuje pogodzenie się z faktami.



fot. materiały prasowe

Ktoś o nim napisał: „Jest muzykiem, poetą... Kaszpirowskim!” - w tej kolejności. „Niebo gwieździste nad nim i prawo moralne w nim” - tajemniczo dodają inni.

Podczas koncertu towarzyszyć mu będzie Aleksandra Osiecka - niezwykle utalentowana skrzypaczka i wokalistka, absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od lat jest związana z piosenką poetycką. Uczestniczyła w wielu festiwalach poetyckich (m. in. Festiwal Opolski – Kraina Łagodności, Premiery, Olsztyńskie Spotkania Zamkowe, Piwnica pod Baranami). Od 1996 do 2010 roku współtworzyła jazzową grupę wokálną The Sound Office www.soundoffice.net, z którą nagrała dwie płyty: „Moonlight Serenade” wydaną przez magazyn „Jazz Forum” w 2000 r. i „Live!”. Z tym zespołem prezentowała się na licznych renomowanych festiwalach jazzowych w całej Europie. Współtworzyła program autorskich aranżacji utworów Fryderyka Chopina pod nazwą Vocal Chopin m. in. w polskich filharmoniach.

„Muzyka dla mnie to podróż w nieznane, której zawsze jestem ciekawa. Gdy zaczynam komponować, nigdy nie wiem, dokąd mnie to doprowadzi. Ale ta droga jest esencją mojego życia i prawdziwą wartością...” – Aleksandra Osiecka.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

19:00

2013

21

PONIEDZIAŁEK

OBIETNICA
PORANKA

ANNA SENIUK I GRZEGORZ MAŁECKI

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

OBIETNICA PORANKA

Romain Gary

Adaptacja: Ewa i Maciej Wojtyszko

Reżyseria: Maciej Wojtyszko

Muzyka: Irina Błochina

Scenografia: Urszula Bartos – Gęsikowska

Obsada: Anna Seniuk, Grzegorz Małecki

Prapremiera: 19 czerwca 2013r.

Czas: 75 minut (bez przerwy)

fot. Andrzej Rams



Anna Seniuk – gwiazda polskiego teatru i filmu oraz Grzegorz Małecki – znany aktor filmowy i serialowy (prywatnie syn aktorki) tworzą w spektaklu pt. „Obietnica poranka” oryginalny duet. Sztuka stworzona na podstawie niezwyklej autobiografii Romaina Gary’ego jest opowieścią o nadopiekuńczej miłości, napisaną z delikatnością, ciepłem i subtelną ironią.

„Obietnica poranka” to jedna z najbardziej wzruszających i pięknych książek poświęconych matce. Była kobietą wielkiego serca i niezwykłych przymiotów charakteru, chociaż nie pozbawioną wad i śmiesznośtek, zdecydowaną zrobić wszystko, aby osiągnąć cel, jaki sobie postawiła w życiu. Jej syn miał być wielkim bohaterem, generałem, wspaniałym francuskim pisarzem i ambasadorem Francji. Ona była dla niego największym skarbem, ale też i przekleństwem. Przez całe swoje życie będzie starała się sprostać jej marzeniom, zrealizować plany, jakie przed nim nakreśliła, zdążyć przed jej śmiercią, aby zobaczyła, że życie, które mu poświęciła nie poszło na marne.

Spektakl został przygotowany w związku z jubileuszem 45 - lecia pracy artystycznej Anny Seniuk.

Maciej Wojtyszko

Reżyser, dramatopisarz, autor scenariuszy oraz utworów dla dzieci. Autor kilku książek dla dzieci i młodzieży (m. in. „Bromba i inni”, „Antycyponek”, „Tajemnica szyfru Marabuta”, „Synteza”). Niektóre z nich stały się pierwowzorami animowanych seriali telewizyjnych. Dziekan Wydziału Reżyserii w warszawskiej PWST. Reżyser ponad stu widowisk teatralnych realizowanych w najznamienitszych zespołach w całej Polsce, m. in. „nieśmiertelnych hitów”, takich jak „Shirley Valentine”, eksperymentów teatralnych – „Tamara”, a także spektakli dla dzieci.

Anna Seniuk

Absolwentka krakowskiej PWST (1964). Jest wykładowcą warszawskiej Akademii Teatralnej. Zagrała m. in. w spektaklach Konrada Swinarskiego, Józefa Szajny, Jerzego Jarockiego i Kazimierza Dejmka. Wystąpiła w wielu filmach, m. in.: w „Bilecie powrotnym”, „Pannach z wilka”, „Konopielce”. W świadomości Polaków zapisała się mocno jako Magda Karwowska, rezolutna żona „Czterdziestolatka” oraz jako Magda Domaradzka z „Czarnych chmur”. Jest laureatką licznych nagród, m. in. Wielkiego Splendora – nagrody Teatru Polskiego Radia (1997), Złotego Mikrofonu za kreacje aktorskie w Teatrze Polskiego Radia (2000). Od 2003 roku pracuje w zespole Teatru Narodowego.

Grzegorz Małecki

Aktor teatralny, filmowy, dubbingowy. Absolwent warszawskiej Akademii Teatralnej. Od 2000 roku czołowy aktor w zespole Teatru Narodowego, na deskach którego zagrał kilkadziesiąt przedstawień. Jeden z najzdolniejszych aktorów swojego pokolenia. Wielokrotnie nominowany do prestiżowych nagród aktorskich, m. in. Feliksy Warszawskie, nagroda im. C. K. Norwida, Paszporty Polityki. Współpracuje z Teatrem Telewizji i Polskiego Radia. Na swoim koncie ma liczne role serialowe, m. in.: „M jak miłość”, „Egzamin z życia”, „Barwy szczęścia” oraz filmowe: „Lejdis” czy „Och Karol 2”.



*...chyba nigdy nie jest za późno i na nic nie jest za późno,
kiedy w grę wchodzi człowiek. Nawet tego, który
odszedł, można dogonić, nie dopędza się tylko pociągów!*
Krystyna Siesicka, *Zapałką na zakręcie*

PAŹDZIERNIK

19:00

2013

28

PONIEDZIAŁEK

WĄSY

OCH – TEATR – WARSZAWA

duża sala

bilety: 60 i 70 zł

Och - Teatr - Warszawa

WĄSY

**W hołdzie wszystkim wąsatym
na ciele i na umyśle**

Scenariusz i reżyseria: Maciej Kowalewski

Muzyka: Bartosz Dziedzic

Scenografia i reżyseria światła: Piotr Rybkowski

Kostiumy: Pola Gomółka

Obsada: Teatr Montownia - Adam Krawczuk,
Marcin Perchuć, Rafał Rutkowski i Maciej Wierzbicki

Czas: 120 minut (z przerwą)

Spektakl od 18. roku życia

fot. Hubert Komerski



„Wąsy” to dwudziesta druga sztuka w dorobku dramatopisarskim Macieja Kowalewskiego (znanego m. in. jako Franek z serialu „Lokatorzy”). Jest to antykorporacyjna, ekologiczna tragikomedia omyłek, katastrof mniejszych i tych apokaliptycznych. Dzieje się w równoległej rzeczywistości nad morzem, gdzie grillują cztery małżeństwa, spędzając tam kolejne wakacje. Wszystkie dwanaście postaci grają czterej aktorzy Teatru Montownia, a przemienne granie ról męskich i żeńskich wychodzi im perfekcyjnie.

Najbardziej jednak zabawne pozostają sceny, w których panowie wcielają się w kobiety. Fantastycznie opanowali gesty, sposób chodzenia i mówienia charakterystyczne dla płci pięknej.

Można snuć różne przypuszczenia odnośnie symboliki wąsów w kontekście tego spektaklu. Gdy pójdziemy najprostszym tropem, na myśl przychodzą Piłsudski, Wałęsa, Małysz, a nawet Kalinowski. Czy to jest jednak właściwy kierunek? Każda interpretacja jest dobra, jeśli idą za nią przekonujące argumenty. Czy są to patetyczne wąsy wielkich Polaków, uosabiające przymioty najwyższe, a może to tylko pospolity nic nieznaczący plebejski zarost? Przekonają się Państwo, oglądając tę oryginalną komedię.

NOTATKI

PAŹDZIERNIK

11:00 i 17:00

2013

29

WTOREK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA
DZIECI Z BULLERBYN
TEATR POLSKI WE WROCŁAWIU

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

Teatr Polski we Wrocławiu

DZIECI Z BULLERBYN

Astrid Lindgren

**Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA**

Przekład: Irena Wyszomirska

Adaptacja, reżyseria i opracowanie muzyczne:

Anna Ilczuk

Scenografia i kostiumy: Mateusz Stępnia

Obsada: Marta Zięba, Dagmara Mrowiec, Sylwia
Boroń, Michał Mrozek, Andrzej Kłak, Marcin Pempuś

Czas trwania: 75 minut (bez przerwy)

Spektakl przeznaczony dla dzieci w wieku 6 – 12 lat



Astrid Lindgren 66 lat temu napisała książkę, której bohaterowie nadal zdobywają serca milionów czytelników na całym świecie. Autorce udało się wskrzesić bezpieczny świat dzieciństwa, którego granice zamykały się w maleńkiej wiosce i jej najbliższych okolicach, mieszcząc w sobie wszystko, co najważniejsze - miłość najbliższych, przyjaźń z dziećmi sąsiadów, czas na pracę i na przyjemności, powiązany nieodmiennie z upływem pór roku.

W tej opowieści jest to, za czym najbardziej we wspomnieniach tęsknimy i czego pragnęlibyśmy dla naszych dzieci – wspaniałe, wolne, szczęśliwe dzieciństwo, spędzone na zabawie i wśród przyjaciół. Pewnie to decyduje o jej nieprzemijającej popularności. Wrocławski projekt oczarował zarówno dzieciaki, jak i ich rodziców. Ilczuk postanowiła wykorzystać podstawową cechę „Bullerbyn” - ujmującą prostotę tej opowieści. Gwarantujemy dużo śmiechu i wspólnej zabawy aktorów z dziećmi.



UWAGA! Każdorazowo przed spektaklem dzieci współtworzą scenografię. Chętni proszeni są o wcześniejszy kontakt z Organizatorem i powinni przybyć 45 minut przed rozpoczęciem przedstawienia. Przed spektaklami (o godz. 10.00 i 16.00) odbędą się także warsztaty edukacyjne dla dzieci „Moje Bullerbyn”, prowadzone przez artystów Teatru Polskiego we Wrocławiu. Liczba miejsc w każdej grupie (scenograficznej i warsztatowej) jest ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń. Tel. 728 897 757.



Pokazy spektakli „DZIECI Z BULLERBYN” Teatru Polskiego we Wrocławiu i „ŚWIATEŁKO” Opolskiego Teatru Lalki i Aktora realizowane są w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego TEATR POLSKA ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

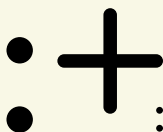
Już po raz drugi zaangażowaliśmy się w program promocji teatru, który ma na celu zarówno promowanie ciekawego repertuaru w różnych środowiskach, jak i zaktywizowanie teatrów do działalności poza własne miasto i konkretny budynek teatralny.

Inspiracją dla projektu były objazdy teatralne organizowane w okresie międzywojennym przez Teatr Reduta Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego.

Spektakle uczestniczące w projekcie Teatr Polska zostały wybrane spośród kilkudziesięciu zgłoszonych do programu i uznane za jedne z najlepszych. Dostały rekomendacje Komisji Artystycznej Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. Projekt Teatr Polska świetnie wpisuje się w przestrzeń Lubina – miasta bez teatru, ale z miłością do teatralnych doznań. Jest to przedsięwzięcie towarzyszące V edycji Jesieni Teatralnej „Teatru w Lubinie 2013 r.”.

Organizatorzy:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



:instytut+eatralny
im. Zbigniewa Raszewskiego

NOTATKI

LISTOPAD

19:00

2013

3

NIEDZIELA

CZARNOBYLSKA
MODLITWA

TEATR STUDIO – WARSZAWA

duża sala

bilety: 60 i 70 zł

Teatr Studio – Warszawa

CZARNOBYLSKA MODLITWA

Swietłana Aleksijewicz

Reżyseria i adaptacja: Joanna Szczepkowska

Scenografia: Marta Zając

Projekcje: Franek Przybylski

Obsada: Joanna Szczepkowska, Agata Góral,

Elżbieta Piwek , Natalia Rybicka,

Monika Świtaj, Marcin Januszkiewicz,

Mateusz Lewandowski, Krzysztof Stroiński,

Krzysztof Strużycki, Wojciech Żołądkowicz

Premiera: 8 marca 2013 r.

Czas trwania: 100 minut (bez przerwy)



fot. Krzysztof Bieliński

Joanna Szczepkowska o swoim spektaklu:

„Modlitwa Czarnobylska to reportaż Swietłany Aleksijewicz na temat katastrofy w Czarnobylu. Autorka - mieszkanka Białorusi, przeprowadziła szereg rozmów z ofiarami, decydentami, ratownikami i innymi świadkami tamtych dni. Czarnobylska rzeczywistość stworzyła obraz nowego świata i nowego człowieka. Jednak ten obraz jest nie tylko katastroficzny. Świat po Czarnobylu dokonał przewrotu w naturze i w filozofii życia. Zaczyna się ujawniać siła intuicji wielkich i drobnych stworzeń. Ludzie dostrzegają wyraźniej swoją przynależność do natury. Jeśli z wybuchu tamtego reaktora można wyciągnąć jakiegokolwiek pozytywny wniosek, to jest nim wola życia, która podpowiada, jak pojąć, przetrwać i jak oswoić świat, który stał się karykaturą. Jak wygrać z apokaliptycznym doznaniem.

(...) Chcemy, żeby Państwo wyszli z nadzieją, ze świadomością, że wszystko ma moc odradzania.”



fot. Krzysztof Bieliński

Wszyscyśmy u życia niejako w gościach
Anna Achmatowa

LISTOPAD

19:00

2013

10

NIEDZIELA

RODZINA
KERWOODÓW

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

Wrocławski Teatr Komedia

RODZINA KERWOODÓW

Ray i Michael Cooney

Reżyseria: Wojciech Ziemiański

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Opracowanie muzyczne: Paweł Okoński

Obsada:

Anna Filusz / Marzena Kopczyńska,

Wioletta Jabłońska,

Małgorzata Kałuzińska / Beata Rakowska,

Jerzy Mularczyk,

Radosław Kasiukiewicz / Edward Kalisz,

Łukasz Płoszajski,

Paweł Okoński / Krzysztof Grębski, Edwin Petrykat,

Krzysztof Szponar / Mirosław Zarzycki

Czas: 105 minut (z przerwą)



V edycja Jesieni Teatralnej „Teatr w Lubinie” nie mogłaby się odbyć bez ulubieńców lubińskiej publiczności – Wrocławskiego Teatru Komedia. Tym razem artyści zaproszą nas do spędzenia komediowego wieczoru z rodziną Kerwoodów.

Stateczne brytyjskie młode małżeństwo: Lina i Tom Kerwoodowie oczekują właśnie bardzo ważnego gościa. Lada moment ma ich odwiedzić pani Potter, urzędniczka z ośrodka adopcyjnego. Od jej opinii zależy, czy para będzie mogła przyjąć pod swój dach wytęsknione dziecko.



fol. Kuba Grębski

Nagle w drzwiach staje brat Toma - Dick. Wyznaje bratu, że właśnie przemycił z Europy 400 tys. sztuk papierosów i musi je chwilowo przechować u niego w domu. Tuż za nim pojawia się Harry - drugi brat Toma, pracownik prosektorium szpitalnego. Ma perfekcyjny plan, jak obniżyć wartość domu, który Tom z Lindą chcą kupić.



„Rodzina Kerwoodów” to bite dwie godziny dobrej zabawy. Na scenie dominuje czarny humor gęsto podlany absurdem. W tym prześmiesznym przed-

stawieniu w reżyserii Wojciecha Ziemiańskiego akto-
rzy uwijają się jak w ukropie. Zwodów, dowcipów
sytuacyjnych i żartów językowych jest co niemiara.
Na scenie dzieje się tyle, że można by tymi
wydarzeniami wypełnić tuzin szwedzkich filmów
psychologicznych.

**Po raz kolejny artyści z Wrocławskiego Teatru
Komedia spowodują paraliż mięśni twarzy i ból
brzucha z powodu niekontrolowanych wy-
buchów śmiechu. Prosimy nie konsultować się
z lekarzem lub farmaceutą, tylko bez wahania
przybyć do „Muzy”!**



*(...) A teatr jest po to,
żeby wszystko było inne niż dotąd.
Żeby iść do domu w zamyśleniu,
w zachwycie (...)*

Joanna Kulmowa, Po co jest teatr

LISTOPAD

18:00

2013

16

SOBOTA

U STUDNI

KONCERT Z KRAINY ŁAGODNOŚCI

Klub „Pod Muzami”

bilety: 25 zł / 30 zł w dniu koncertu

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

U STUDNI

Koncert z Krainy Łagodności



fot. Marek Zarankiewicz

Jeden z najlepszych w Polsce zespołów śpiewający ballady z niebanalną muzyką.

Swoj najnowszy program opierają na wierszach Adama Ziemiańskiego, wybitnego krakowskiego poety, a także na utworach autorstwa Oli Kiełb, Darka Czarnego i Ryszarda Żarowskiego.

Zespół brzmi swojsko i świeżo. Muzycy przez wiele lat (1984-2012) współtworzyli Stare Dobre Małżeństwo, wyznaczyli rozpoznawalne brzmienie i styl muzyczny legendarnej grupy. Twórcze osobowości, naturalność i swoboda bycia na scenie oraz świetny kontakt z publicznością gwarantują wyjątkowość każdego ich koncertu. Znanie i świetnie wyważone brzmienie gitar Darka Czarnego i Ryśka Żarowskiego, basu Andrzeja Stagraczyńskiego i jedynych, niepowtarzalnych skrzypiec Wojtka Czemplika zyskują sobie coraz szersze kręgi fanów – w różnym wieku, chociaż zespół zadebiutował zaledwie we wrześniu 2012 r.

Obecność w zespole Oli Kiełb i Justyny Wojtkowiak to dodatkowe walory grupy, o której mówi się, że posiada własną, swoistą magię.

Swoją debiutancką płytę, tchnącą niezwykłą energią, artyści przygotowali z ogromną pieczołowitością. Zapraszamy Państwa serdecznie na ten koncert.



NOTATKI

LISTOPAD

19:00

2013

17

NIEDZIELA

DANUTA W.

TEATR POLONIA – WARSZAWA

duża sala

bilety: 85 i 100 zł

Teatr Polonia - Warszawa

DANUTA W.

Danuta Wałęsa i Piotr Adamowicz

Adaptacja i wykonanie: Krystyna Janda

Reżyseria: Janusz Zaorski

Czas: 150 minut (z przerwą)

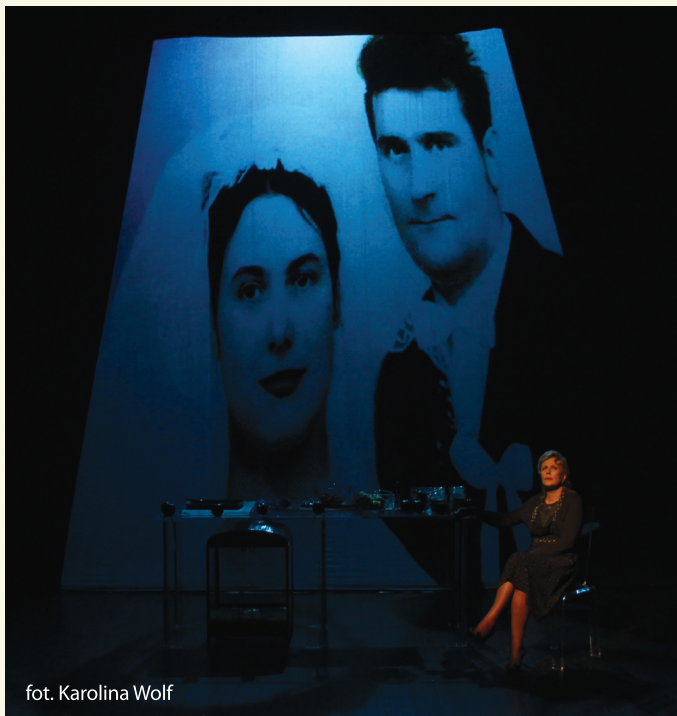


Spektakl „DANUTA W.” powstał na kanwie książki **Danuty Wałęsy „Marzenia i tajemnice”**, opracowanej przez Piotra Adamowicza. W odważnej i przejmującej autobiografii autorka opowiada o sobie, swojej rodzinie i burzliwej historii Polski ostatnich dekad. Mówi - jak zawsze naturalna i silna - zarówno o chwilach wspólniających, jak i o cenie, którą przyszło za nie zapłacić. Opowiada światu swoją wersję wydarzeń.

W roli Danuty Wałęsy zobaczymy Krystynę Jandę, która o swojej pracy nad spektaklem mówi tak:

„Każdego dnia wyznania pani Danuty Wałęsowej budzą mój podziw i wzruszenie. Prostota i szczerść tych wypowiedzi zdumiewa i wywołuje szacunek. Wszystko to budzi ochotę, aby w ogóle historię Polski opowiedzieć od strony kobiet.(...) To nie jest granie, to coś mniej, a może więcej, to odpowiedzialność społeczna i najbardziej „wrażliwa” rola w moim czterdziestoletnim życiu zawodowym. Rola, w której każdy niuans, barwa głosu, zatrzymanie się, zawahanie, dłuższa pauza znaczą, a raczej świadczą... o moim stosunku do tej historii. (...) Nigdy nie grałam tak „żywego” przedstawienia, tak aktualnego, dotyczącego ludzi tak bezpośrednio, zależnego od ich poglądów i wyborów życiowych. Pierwszy raz czuję, wychodząc na scenę, że stoję jako ambasador pewnej sprawy, sala zamiera nieufna, a ja w ciszy i napięciu staram się zdobyć ich myśli, a potem serca.(...) Mam wrażenie, że widzowie słuchają

i ważą każde zdanie, jego odcień, jego wymowę
i na szachownicy spektaklu robią w sercach ruch.”



fot. Karolina Wolf

Kobieta, która była przede wszystkim żoną i matką, dzieli się wspomnieniami z czasów, gdy została kompletnie sama. Kolejne aresztowania, internowanie, strajk w Stoczni Gdańskiej, stan wojenny - to wydarzenia dotyczące Lecha Wałęsy. Daty, które zapadły w pamięci Danuty Wałęsy, odnoszą się przede wszystkim do narodzin kolejnych dzieci.

Janda interpretuje tekst z niezwyklejnym emocjonalnym wyczuciem. W trakcie spektaklu przygotowuje i piecze szarlotkę, by na końcu poczęstować nią widzów. Ciasto ma aromat i smak jak jej monodram.



fot. Karolina Wolf

*Nie bez powabów jest ten straszny świat,
nie bez poranków,
dla których warto się zbudzić.*

Wisława Szymborska, Rzeczywistość wymaga

LISTOPAD

10:00 i 17:00

2013

22

PIĄTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

ŚWIATEŁKO

OPOLSKI TEATR LALKI I AKTORA

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

Opolski Teatr Lalki i Aktora

ŚWIATEŁKO

Malina Prześluga

**Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA**

Reżyseria: Marián Pecko

Scenografia: Eva Farkašová

Obsada:

Dorota Nowak, Agnieszka Zyskowska-Biskup,

Elżbieta Żłobicka, Jan Chraboł,

Tomasz Szczygierski, Andrzej Szymański

Czas trwania: 70 minut (bez przerwy)

Premiera: 10 lutego 2013 r.

Spektakl przeznaczony dla dzieci od 6. roku życia

fot. Rafał Mielnik



Pewnego dnia z dziecięcego pokoju znika Dziewczynka. Co dzieje się z jej rzeczami i zabawkami, które zostają same? Z pewnością trochę rozrabiają, kłócą się, ale bardzo szybko zaczynają też tęsknić za osobką, wokół której kręciło się całe ich życie.

Przedstawienie jest opowieścią o przygodach i emocjach przedmiotów, które muszą zmierzyć się z brakiem najbliższej im osoby. Współdziałanie i zapomnienie o dawnych kłótniach pozwala im poradzić sobie z nową sytuacją. Postanawiają wyruszyć na poszukiwanie Dziewczynki i choć miejsce, w którym ją znajdują wcale nie jest wesołe, to ich wytrwałość i miłość do dziecka okazują się bezcenne. To historia o przywiązaniu, przyjaźni i chęci dzielenia się szczęściem.



fot. Rafał Mielnik

Malina Prześluga, autorka doskonale rozumiejąca świat dzieci, z charakterystyczną dla siebie lekkością wykreowała wyrazistych i niebanalnych bohaterów, ożywianych mocą dziecięcej wyobraźni. Jej zdolność dostrzegania duszy nawet w najzwyklejszych rzeczach, słowacki reżyser wykorzystał do stworzenia pełnej nadziei i humoru opowieści utrzymanej w duchu kłownady.

Reżyser Marián Pecko: „Światelko to delikatna, krucha opowieść, baśń, która pozwala na poważną rozmowę z dziećmi o trudnych sprawach.

Autorka, Malina Prześluga, jest świadoma odpowiedzialności, którą ponosimy my – dorośli, kiedy odpowiadamy na pytania naszych dzieci. Pytania naiwne, banalne, ważne i bardzo ważne. Dziecko, jak każda rozsądna istota, ma prawo do zadawania pytań i do poznania prawdy.



To od nas – dorosłych – naszej siły, odwagi i mądrości zależy, czy i w jaki sposób włączymy dzieci do odkrywania tajemnic naszego wspólnego świata. Sztuka jest w naszym życiu nie do zastąpienia. Jedną z jej szlachetnych cech jest pomaganie ludziom w pozbyciu się strachu. „Świątełko” jest właśnie opowieścią na ten temat. Mocno stoi po stronie dzieci, pomagając im w odpowiedzi na ważne pytania na temat życia i śmierci. Ale głównie rozmawia z dziećmi o nadziei. To opowieść o świątełku, które świeci w każdym z nas. O świątełku oświecającym nasze drogi. To mądry teatr, który będzie za pomocą delikatnego humoru rozmawiać z małymi widzami o poważnych sprawach.”

UWAGA! Po spektaklu, o godz. 11.30 odbędą się warsztaty dla dzieci prowadzone przez aktorów Opolskiego Teatru Lalki i Aktora. Liczba miejsc jest ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Chętni proszeni są o wcześniejszy kontakt z Organizatorem pod nr 728 897 757.



Teatr Polska
jedziemy z teatrem

NOTATKI

LISTOPAD

18:00

2013

24

NIEDZIELA

NORTH CAPE
A'CAPPELLA

SZANTY W LUBINIE

Klub „Pod Muzami”

bilety: 25 zł / 30 zł w dniu koncertu

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

NORTH CAPE

Szanty i pieśni morza



fot. Artur Bogdziun



fot. Artur Bogdziun

NORTH CAPE to jeden z niewielu zespołów, który od osiemnastu już lat konsekwentnie wyraża swoją fascynację morskim folkiem oraz pieśniami a'cappella.

Wieloletni rozwój muzyczny grupy spowodował wytworzenie się – opartego na klasycznej harmonii – oryginalnego stylu i brzmienia, a przede wszystkim poszanowania dla możliwości najdoskonalszego instrumentu, jakim jest ludzki głos.

Zespół występuje w składzie:

Juliusz Krzysteczko – bas (Opera Śląska)

Michał Bagniewski – baryton (Opera Śląska)

Maciek Jureczko – baryton

Łukasz Malcharek – tenor

Paweł Malcharek – tenor



fot. Artur Bogdziun

NOTATKI

GRUDZIEŃ

19:00

2013

1

NIEDZIELA

KTO SIĘ BOI
VIRGINII WOOLF

TEATR IMKA - WARSZAWA

duża sala

bilety: 80 i 90 zł

Teatr Imka - Warszawa

KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF

Scenariusz na podstawie dramatu
Edwarda Albee'go oraz improwizacji aktorskich

Reżyseria: Mikołaj Grabowski

Scenografia: Katarzyna Kornelia Kowalczyk

Światło: Michał Grabowski

Obsada: Iwona Bielska, Magdalena Boczarska,
Tomasz Karolak, Mikołaj Grabowski

Premiera: 23 lutego 2013 r.

Czas: 100 minut (bez przerwy)



fot. Michał Grabowski

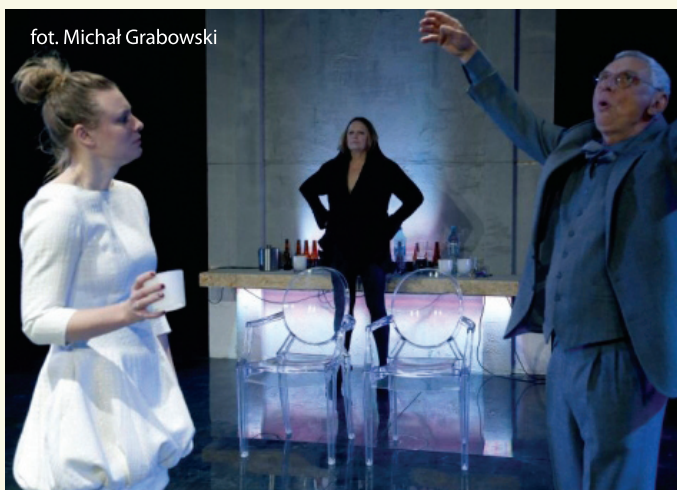
Prawdziwy koncert gry aktorskiej – to komplement często nadużywany, ale w odniesieniu do tego spektaklu jak najbardziej zasłużony.

Amerykańska ekranizacja sztuki „Kto się boi Virginii Woolf”, w której po mistrzowsku zagrali Elizabeth Taylor i Richard Burton, wywołała za oceanem w latach 60. wielkie poruszenie. Film dotyczący skomplikowanych relacji międzyludzkich i kłopotów małżeńskich zdobył aż pięć Oscarów! Oryginalny dramat wystawiany był na deskach teatrów całego świata.



Spektakl ten po raz pierwszy zagrany został przed laty w krakowskim Teatrze STU. Od niedawna możemy go oglądać na scenie Teatru IMKA, w adaptacji i reżyserii Mikołaja Grabowskiego.

Obserwujemy dwa małżeństwa: pierwsze z nich, Martha (Iwona Bielska) i George (Mikołaj Grabowski), ma już za sobą spory staż, ale właśnie przeżywa kryzys. Każde z bohaterów wygłasza pełne żalu i goryczy monologi, raniąc przeciwnika, ale i samego siebie. Obecność młodszej pary, Nicka (Tomasz Karolak) i Honey (Magdalena Boczarska), staje się katalizatorem erupcji wulkanu, który już od dawna ostrzegał o zagrożeniu. W tym „turnieju” każdy gra z każdym, a żaden z uczestników nie ma zamiaru przestrzegać zasad fair play.



Zadziwiające w tej sztuce jest to, że w piekle, które urządzają sobie bohaterowie, jest tyle komedii. Humor, który towarzyszy akcji, jest czymś, co powoduje, że nocne pole walki jest do zaakceptowania, jest szansą dla widza, by mógł zaczerpnąć powietrza między ciosami, jakimi okłada się cała czwórka. Humor daje boski dar dystansu, tak nam wszystkim potrzebny do życia.



fot. Michał Grabowski

Życie jest snem wariata śnionym nieprzytomnie...
W. Shakespear

GRUDZIEN

11:00 i 17:00

2013

6

PIĄTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

MIKROKOSMOS

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM!

Wrocławski Teatr Pantomimy
im. Henryka Tomaszewskiego

MIKROKOSMOS

Reżyseria: Konrad Dworakowski

fot. Bartłomiej Sowa



„Mikrokosmos” został uznany za jeden z najlepszych spektakli teatru tańca w sezonie 2011/2012 wg miesięcznika „Teatr”.

„Pantomima w wykonaniu wrocławskiego teatru jest najwyższej jakości. Pomysłowość w tworzeniu gramatyki owadzych ruchów jest imponująca. Każde stworzenie jest rozpoznawalne, ale ma też w swoim ruchu pewien naddany, abstrakcyjny i poetycki styl. /.../ Dzieci mają szansę zobaczyć świat łąki tak, jakby skonstruowała go ich własna wyobraźnia.” Piotr Grzymisławski, *Jaki teatr dla dzieci?*, Teatr nr 10/12.

Przedstawienie święci sukcesy na każdym festiwalu, na którym się pojawi. Zarówno dzieci, jak i dorośli dają porwać się magii „Mikrokosmosu”, z entuzjazmem i ciekawością śledząc fabułę sztuki. Różnorodność i bogactwo mikroświata eksponowane są głównie poprzez ruch. Dzięki niemu główna bohaterka – Calineczka – poznaje otaczającą przestrzeń i rządzące nią prawa. Naśladując swoim ciałem sekwencje ruchów napotkanych stworzeń staje się częścią ich świata. Przygląda się otoczeniu pełna zachwyty i chęci poznania. Odważnie uświadamia wszystkim, że nie jest tą samą Calineczką,



którą znamy z baśni Hansa Christiana Andersena.

W „Mikrokosmosie” każda postać zachowuje swoją indywidualność. Mikroświat zostaje ukazany poprzez barwne postaci: chrząszcze w kamizelkach imitujących błyski chitynowych pokryw, pająki w ciekawych strojach utkanych z nici, jaskrawo-zielone żaby skaczące na piłkach gimnastycznych. Zwierzątka te różnią się nie tylko strojami, ale też charakterem. Reżyser daje młodym widzom do ręki lupę i pozwala się wszystkim dokładnie przyjrzeć. Niezwykły nastrój tworzy też muzyka i światło. Subtelne dźwięki fortepianu, kontrabasu i wiolonczeli, w połączeniu z nieustannie zmieniającymi się światłami pokazują różnorodność i przepych kreowanego świata. Spektakl ten jest niepowtarzalną przygodą, na którą **zapraszamy zarówno dzieci, jak i dorosłych.**





fot. Bartłomiej Sowa

NOTATKI

GRUDZIEŃ

19:00

2013

14

SOBOTA

NIEZOBOWIAZUJĄCY
WIECZÓR KABARETOWY
Z CZARNYM KOTEM RUDYM

TEATR POLSKI - SZCZECIN

duża sala

bilety: 60 i 70 zł

Teatr Polski - Szczecin

NIEZOBOWIĄZUJĄCY WIECZÓR KABARETOWY Z CZARNYM KOTEM RUDYM

**Ze specjalnym udziałem Artura Andrusa,
Marii Czubaszek i Andrzeja Poniedziałkiego**



Działający w Teatrze Polskim w Szczecinie kabaret Czarny Kot Rudy zaprasza na kolejne kręgi kabaretowego wtajemniczenia, czyli wyborny koktajl złożony ze skeczy, monologów i piosenek.

Nasi przyjaciele ze Szczecina są z nami od początku istnienia projektu „Teatr w Lubinie”. Tegoroczny wieczór kabaretowy przygotowany przez Dyrektora Adama Opatowicza stanowi swoiste post scriptum do jubileuszowej V edycji Lubińskiej Jesieni Teatralnej. Zapraszamy do wspólnej zabawy! Reszta pozostaje tajemnicą...



*Byli inni przede mną. Przyjdą inni po mnie,
albowiem życie wiekuiste, a śmierć płonna.
Wszystko jak sen wariata sniony
nieprzytomnie - serwus, madonna.*

Konstanty Ildefons Gałczyński, Serwus, Madonna

GRUDZIEN

19:00

2013

15

NIEDZIELA

SZLAFROCK
(& ROLL)

KONCERT
ANDRZEJA PONIEDZIELSKIEGO

duża sala

bilety: 40 i 50 zł

SZLAFROCK (& ROLL)

Koncert Andrzeja Poniedziałkiego

Występ z udziałem:

Sylwii Różyckiej - śpiew

Andrzeja Pawlukiewicza – akompaniament



Andrzej Poniedziałki, wielokrotnie nagradzany poeta, autor tekstów piosenek, felietonów, aforysta, twórca scenariuszy, reżyser, konferansjer, humorysta – artysta, dla którego właśnie język jest plastycznym tworzywem o nieskończonym potencjale.

Jego wysublimowane poczucie humoru, zdolność ironicznego komentowania rzeczywistości i kunszt w posługiwaniu się językiem nobilitują współczesny

cabaret i nadają mu rangę sztuki, a sam Poniedziałki często nazywany jest „dżentelmenem polskiego cabaretu”.

Nowa płyta Andrzeja Poniedziałkiego „Szlafrack (& roll)” to autorskie wykonanie piosenek pisanych dla wielu wykonawców: Maryli Rodowicz, Edyty Geppert, Anny Treter. Znalazło się na niej również kilka niezarejestrowanych nigdy wcześniej utworów oraz dwa premierowe nagrania. Opracowanie aranżacji artysta powierzył Wojciechowi Borkowskiemu, Andrzejowi Pawlukiewiczowi, Jerzemu Satanowskiemu, Pawłowi Stankiewiczowi i Adamowi Opatowiczowi.

„Mam nadzieję, że udaje mi się tam, w miarę niekłopotliwie dla słuchacza, lawirować między pytaniem – „Ale, o co chodzi?” i pytaniem „Co autor chciał przez to powiedzieć?” – mówi o płycie Andrzej Poniedziałki. „I niechby dodatkową atrakcją były takie miejsca tej płyty, gdzie żyje pytanie: „Jaka to melodia?”.

Jak mówi Artur Andrus: „Andrzej Poniedziałki jest artystą, który nie potrzebuje tego, żeby o Nim pisać. On sam się pisze. I warto Go poczytać.” A my dodajemy – i również posłuchać.

*Gdzie słyszysz śpiew tam idź,
tam dobre serca mają
źli ludzie wierzaj mi,
Ci nigdy nie śpiewają.
Johann Wolfgang Goethe*

Z „MUZA” JESTEŚ ZAWSZE W CENTRUM KULTURY

Działalność Centrum Kultury „MUZA”

WARSZTATY TEATRALNE DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

Zapraszamy uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych do udziału w warsztatach teatralnych prowadzonych przez Gabrielę Donczew – animatora kultury, specjalistę ds. projektów teatralnych. Będzie to już V sezon zajęć poświęconych warsztatowi aktora. Jak co roku, warsztaty zostaną zwieńczone spektaklami zrealizowanymi przez młodzież.

W programie zajęć przyjęto następujące założenia:

- zapoznanie z twórczym teatralnym;
- rozwijanie zainteresowań związanych z teatrem;



fot. Janusz Mróz

- współlistnienie w twórczej, partnerskiej zabawie;
- kształcenie bogatego warsztatu środków wyrazu;
- poznanie kompozycji przestrzennej.



Organizujemy także **warsztaty teatralne dla dorosłych**. Jest to okazja do zabawy, rozwoju i spełnienia artystycznych aspiracji. Zapraszamy tych z Państwa, którzy chcieliby wyrwać się z natłoku codziennych zdarzeń i zanurzyć w świat wyobraźni.

Więcej informacji pod nr 728 879 757. Zachęcamy także do odwiedzania naszej strony internetowej www.ckmuza.eu – tam też znajdą Państwo informacje dotyczące spotkań organizacyjnych poszczególnych grup.

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY W KINIE „MUZA”



Już od kilkunastu lat, miłośników dobrego, nieznanego szerszej publiczności kina, zapraszamy w każdą środę roku szkolnego o godz. 19.00 (wrzesień - czerwiec) na seanse filmowe w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego. Każdy film jest poprzedzony krótkim wprowadzeniem. Prezentujemy produkcje polskiego

i światowego kina, a średnio raz w miesiącu proponujemy najciekawsze polskie i zagraniczne filmy dokumentalne ostatnich miesięcy. Miesięczny karnet do DKF-u kosztuje 35 zł, a bilety na pojedyncze seanse tylko 12 zł.

W sezonie 2013/2014 zapraszamy Państwa do poprowadzenia **Autorskiego DKF-u**. Każdy może przygotować kilkuminutową prelekcję do zaproponowanego przez siebie filmu. Po projekcji mile widziana jest dyskusja w gronie widzów. Filmy prosimy zgłaszać mailowo na adres: kino@ckmuza.pl z dużym wyprzedzeniem, gdyż musimy sprawdzić dostępność kopii u dystrybutora.

Już teraz zapraszamy na rozpoczęcie sezonu 2013/2014 - we wrześniu zobaczymy: **„U niej w domu”** - francuski dramat w reżyserii François Ozona („8 kobiet”, „Basen”, „Czas, który pozostał”), nagrodzony na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie belgijski film **„W kręgu miłości”**, argentyńsko-hispański komediodramat **„18 spotkań przy stole”** oraz seans złożony z dwóch filmów: krótkometrażowej animacji **„Świtez”** i dokumentu **„Michael Haneke. Zawód reżyser”** (jego „Miłość” była najczęściej nagradzanym filmem ubiegłego roku).

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ

Od października 2012 nasze kino bierze udział w ogólnopolskim projekcie pn. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, który powstał z myślą o edukacji filmowej młodych widzów. Obecnie jest realizowany w kinach studyjnych i lokalnych w 33 polskich miastach. **Uzyskał patronat Ministra Edukacji Narodowej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Rzecznika Praw Dziecka i wojewódzkich kuratorów oświaty. Popierają go również uznani reżyserzy i aktorzy, m. in. Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi i Jerzy Stuhr.



W roku szkolnym 2012/2013 odwiedziło nas prawie 6.000 uczniów szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych z terenu Lubina i okolic.

Posiadamy materiały reklamowe z datami projekcji na rok szkolny 2013/2014 (w formie drukowanej i elektronicznej). Na stronie www.nhef.pl trwają już zapisy. Do udziału w projekcie zapraszamy cztery grupy wiekowe (klasy I-III oraz IV-VI szkoły podstawowej, gimnazja oraz szkoły ponadgimnazjalne). Nauczyciele mogą zapisać swoich uczniów na wybrany cykl i od października do czerwca raz w miesiącu przychodzić wraz z nimi do kina. Przed każdym seansem odbywa się prelekcja dotycząca danego filmu i problemów w nim poruszanych, a **nauczyciele otrzymują materiały dydaktyczne** (informacje o filmie i reżyserze, scenariusze lekcji, karty pracy, etc.) do wykorzystania na lekcjach.

Szczegółowych informacji udziela Beata Kurpińska - koordynator projektu, tel. 76 746 22 79 lub mailowo: kino@ckmuza.pl.



Wiosna kobiet

pasje- kreacje - inspiracje



**Warsztaty artystyczne,
taneczne, relaksacyjne**



**Koncerty, spotkania
dla kobiet i nie tylko**



Projekcje filmów



Atrakcyjne stoiska

**Zapraszamy wszystkie Panie
na III edycję Festiwalu
w dniach 21-23 marca 2014 r.**

DZIECIĘCE URODZINY

**Chcesz zorganizować swojemu dziecku niezwykle urodziny, a nie masz na to czasu i pomysłu?
My zrobimy to za Ciebie!**

Możesz wybrać temat urodzin według temperamentu czy zainteresowań Twojego dziecka.

2-godzinna zabawa prowadzona przez animatora.

Proponujemy do wyboru scenariusze zabaw, przygotowanych przez wykwalifikowanych pedagogów (zabawy są dobrane do wieku jubilata i jego gości).

W ofercie m.in. bufet dziecięcy, modelowanie balonów, malowanie twarzy, zaproszenia i dyplomy dla gości.

**Organizacja urodzin po uzgodnieniu terminu
z Gabrielą Donczew, tel. 728 897 757.**



fot. Gabriela Donczew



XVI Dolnośląski Festiwal Nauki **2013**



Centrum Kultury „Muza” w Lubinie zaprasza
na Dolnośląski Festiwal Nauki.

Jest to impreza adresowana do wszystkich
interesujących się nauką, sztuką, ciekawymi
zjawiskami otaczającego nas świata.

Festiwal Nauki jest wielką „pigułką edukacyjną”
- w krótkim czasie można wysłuchać ciekawych
wykładów, brać udział w dyskusjach z uczonymi,
zwiedzać na co dzień niedostępne laboratoria
i warsztaty badawcze przyrodników,
lekarzy, inżynierów i artystów.

Centrum Kultury „Muza” w Lubinie
26 - 27 września

Zapisy w dniach 19.08 - 24.09 pod nr tel. 76 746 22 70
lub e-mail: marketing@ckmuza.pl

EDUKACJA ARTYSTYCZNA DLA DZIECI

- **Fascynująca artystyczna przygoda**
 - **Działania w przestrzeni sztuk plastycznych i teatralnych**
- **Cykliczne zajęcia warsztatowe**
 - **Profesjonalni instruktorzy**
 - **Czas trwania ok. 45 min.**

EDUKACJA TEATRALNA

Zajęcia z zakresu edukacji teatralnej w wieku wczesnoszkolnym są prowadzone metodą zabawy, która ma dostarczyć dzieciom wielu przeżyć, emocji i doświadczeń. Naszym celem jest wprowadzenie dzieci w świat teatru, zapoznanie z elementami języka tej dziedziny, przygotowanie widza zdolnego do odbioru sztuki, czerpania z niej wzorów i wartości.

TEMATY ZAJĘĆ:

1. **„Tajemnice świata teatru”** – wycieczka po zapleczu sceny, poznawanie zasad pracy obsługi technicznej teatru, zasad poruszania się na scenie.
2. **„Być albo nie być – czyli podstawy warsztatu aktora”** – ćwiczenia aktorskie, sztuka improwizacji i współpracy aktorów na scenie.

EDUKACJA PLASTYCZNA

- szeroki wachlarz technik i materiałów;
- rozwijanie wyobraźni;
- integracja podczas wspólnej pracy i zabawy;
- warsztaty twórcze na życzenie.

TECHNIKI DO WYBORU:

- kolaż;
- recykling art;
- klasyczne techniki: rysunek i malarstwo;
- formy przestrzenne i inne.

Zajęcia mogą odbywać się w blokach bądź pojedynczo. Koszt dla jednego dziecka to 5 zł.

Wszystkie zajęcia odbywają się w grupach wiekowych, a stopień ich zaawansowania zależy od wieku i możliwości dzieci.

**Zapisy na zajęcia pod nr tel.: 728 897 757
(grupy zorganizowane do 30 osób).**



fot. Janusz Mróz

ROZWIJAMY TALENTY W „MUZIE”

Prawie 400 osób (dzieci, młodzież i dorośli) odwiedza tygodniowo naszą placówkę uczęszczając na zajęcia popołudniowe. Kilkakrotnie w ciągu roku umożliwiamy uczestnikom warsztatów i kursów prezentację swoich osiągnięć przy okazji różnych imprez. Organizujemy im również pokazy i prezentacje na naszej scenie.

Działają u nas:

- Studio Tańca FUEGO Moniki Broczek-Golko;
- Akademia Śpiewu i warsztaty wokalne Joanny Ślipko;
- Szkoła Tańca CARMEN Agnieszki Szłykiewicz;
- warsztaty tańca break dance;
- tai-chi dla seniorów i dorosłych;
- warsztaty teatralne dla młodzieży i dorosłych;
- warsztaty z malarstwa i rysunku dla dorosłych;
- kółko plastyczne dla dzieci 4 - 6 lat;
- Dyskusyjny Klub Filmowy „Rejs”.

Od września zapraszamy wszystkich chętnych.

Szczegóły wkrótce na www.ckmuza.eu w zakładce warsztaty.



Restauracja Klub

Pod Muzami

Nowy wystrój Nowy smak

Czynna w godz. 12:00 - 22:00
w piątki i soboty w godz. 12:00 - 23:00

Organizujemy

Uroczyste kolacje

Chrzcziny, komunie

Przyjęcia weselne

Bankiety, imprezy dla firm

Smaczne lunche i dania z karty

Zapraszamy



DO „MUZY” NA ROWERZE

Przyjeżdżając do naszego kina, na koncert czy do restauracji możecie Państwo bezpiecznie pozostawić swój rower. Przy wejściu głównym znajduje się „strefa przyjazna rowerom”, zapinkę wypożyczamy nieodpłatnie u pracownika ochrony. Zapraszamy!



fot. Janusz Mróz

Z „MUZA” JESTEŚ
ZAWSZE W CENTRUM
KULTURY

Wkrótce w Centrum Kultury „MUZA”

Wkrótce w Centrum Kultury „MUZA”

KONCERT GRZEGORZA TURNAUA Z ZESPOŁEM



fot. Waldemar Wróbel

Artysta mówi o sobie: „Jestem wykonawcą, piszę piosenki i muzykę, bywam kompozytorem. Przede wszystkim jestem jednak śpiewającym pianistą i tak bym się chciał określić.”

Mówią o Nim: „Krakowski aż do bólu”. Każdy Jego koncert jest inny, zawsze stara się dopasować do otoczenia i nastroju publiczności. Bywa, że wygłupia się, wywija marynarką. Grzegorz Turnau stworzył swój własny styl muzyczny i kompozycyjny, czasami nawiązujący do muzyki jazzowej, smooth jazzowej, także do dokonań Marka Grechuty i Jana Kantego Pawлуśkiewicza.

Już teraz zapraszamy Państwa na wspaniały, klimatyczny koncert Grzegorza Turnaua, z zespołem, który odbędzie się **19 stycznia 2014 r., o godz. 18:00 w dużej sali „Muzy”. Bilety w cenie 65 zł (w dniu koncertu 75 zł).**



DZIEŃ KOBIET Z „MUZĄ”

Z okazji tego wyjątkowego święta zapraszamy wszystkie Panie na niezwykle teatralne spotkanie z Tomaszem Kotem w spektaklu „Sex guru”. Więcej szczegółów wkrótce na www.ckmuza.eu.

MAKRO
www.ckmuza.eu

Sztuka Wolfganga Weinbergera

SEX GURU

W 247 ŁATWYCH KROKACH

W roli tytułowej

TOMASZ KOT

UWAGA! ta sztuka może radykalnie zmienić Twoje życie miłosne!

ZABIERZ PRZYJACIÓŁ – MOGĄ TEGO POTRZEBOWAĆ :)

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU W „MUZIE”

W II połowie marca z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru zapraszamy Państwa na **SPEKTAKL NIESPODZIANKĘ**. Szczegóły na www.ckmuza.eu, w ulotkach i Facebooku.



Naprawdę nie dzieje się nic

*Czy zdanie okrągłe wypowiesz,
czy księgę mądrą napiszesz,
będziesz zawsze mieć w głowie
tę samą pustkę i ciszę.*

*Słowo to zimny powiew
nagłego wiatru w przestworze;
może orzeźwi cię, ale
donikąd dojść nie pomoże.*

*Zwieść cię może ciągnący ulicami tłum,
wódka w parku wypita albo zachód słońca,
lecz pamiętaj: naprawdę nie dzieje się nic
i nie stanie się nic - aż do końca.*

*Czy zdanie okrągłe wypowiesz,
czy księgę mądrą napiszesz,
będziesz zawsze mieć w głowie
tę samą pustkę i ciszę.*

*Zaufaj tylko warg splotom,
bełkotom niezrozumiałym,
gestom w próżni zawisłym,
niedoskonałym.*

*Zwieść cię może ciągnący ulicami tłum,
wódka w parku wypita albo zachód słońca,
lecz pamiętaj: naprawdę nie dzieje się nic
i nie stanie się nic - aż do końca.*

Muzyka: Grzegorz Turnau, słowa: Michał Zabłocki



ORGANIZATOR:

Centrum Kultury „Muza”

ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin

www.ckmuza.eu

REZERWACJA BILETÓW:

tel. 76 746 22 66 codziennie w godz. 14.00 - 20.00,

e-mail: rezerwacja@ckmuza.pl lub kom. 728 897 757

(od poniedziałku do piątku do godz. 16.00)