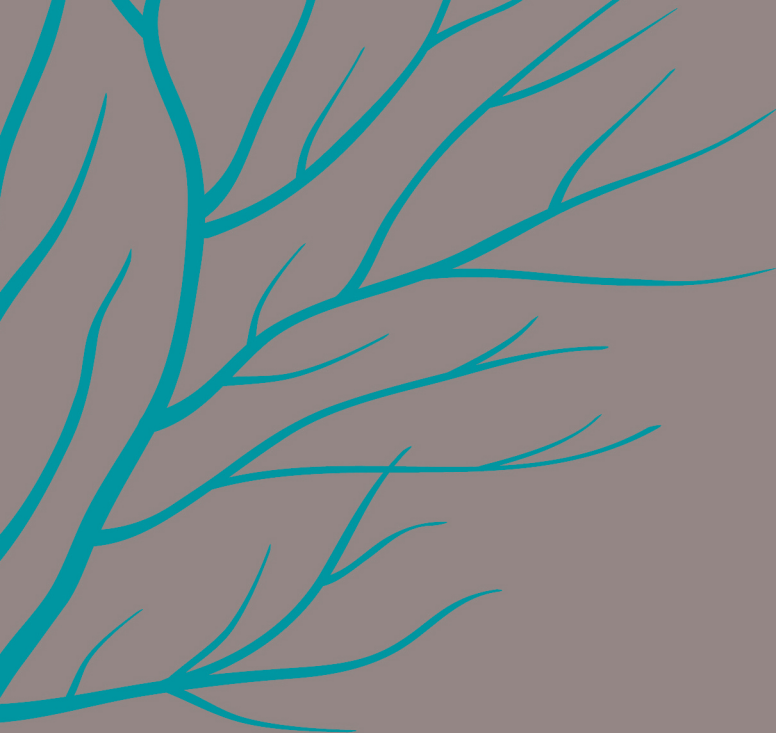




jesień 2014

Szanowni Państwo, drodzy Przyjaciele,
w tym roku, w naszym holu posadziliśmy
drzewa. Magia drzewa jest niepowtarzalna.

To skarb, który wielu z nas chciałoby
mieć w swoim otoczeniu.

Drzewo to śpiew ptaków, upragniony cień
w upalne dni, to symbol mocy i trwałości,
to korzenie... Nasze mają już 45 lat!

Wyrośliśmy tutaj i rośniemy dla Was i z Wami!

Zapraszamy Państwa, abyście zapuścili u nas
korzenie, abyście sięgnęli z nami do źródeł
i zechcieli się u nas zatrzymać.

Wierzymy, że kultura ocala i daje
poczucie bezpieczeństwa i przynależności.

Dzięki niej możemy być razem.

*„Pamiętajcie o ogrodach,
przecież stamtąd przyszlście ...”*

Małgorzata Życzkowska-Czesak

Dyrektor Artystyczny Teatru w Lubinie



Z okazji naszego jubileuszu przygotowaliśmy wystawę fotografii obrazujących, jak zmienialiśmy się na przestrzeni lat. Zapraszamy do oglądania zdjęć w Galerii Na Piętrze (górny hol).



mamik - wroclaw.dolny.slask.pl

PAŹDZIERNIK

19:00

2014

2

CZWARTEK
DOROTA
PIOTROWSKA
PROJECT

duża sala bilety: 30 zł/35 zł w dniu koncertu

www.ckmuza.eu

DOROTA PIOTROWSKA PROJECT

Lubinianka, absolwentka I Liceum Ogólnokształcącego im. M. Kopernika, na stałe mieszkająca w Nowym Jorku. Dorota Piotrowska, bo o niej mowa, jest perkusistką znaną na nowojorskiej scenie z kompozycji, które obejmują nowoczesne motywy zakorzenione w tradycyjnych rytmach. Jej zespół jest żywą mieszanką muzyków łączącą neo-pop i wpływy muzyki latynoskiej z odniesieniem do tańca i literatury. Dorota zdobyła licencjat z koncentracją na perkusji w 2012 roku w The New School for Jazz and Contemporary Music w Nowym Jorku. Współpraca ze znakomitościami sceny muzycznej, m. in. z kompozytorem Bobem Chilcotte, Willem Toddem, dyrygentką Eleną Sharkovą oraz ze słynnymi muzykami jazzowymi takimi jak: George Garzone,

fot. Sławek Przerwa



Jeremy Pelt, Sam Newsome, Greg Lewis, Carlo De Rosa i Curtis Brothers ukształtowała ją jako świadomą i dojrzłą artystkę, która powróci w rodzinne strony, aby zachwycić nas swoim talentem.



„Występ w rodzinnym Lubinie jest dla mnie szczególnym wydarzeniem. To jak powrót do domu, gdzie wiele lat temu po raz pierwszy usiadłam za perkusją i odkryłam swój wewnętrzny głos.” (DP)

Jeremy Pelt /trąbka/ - wielokrotny zwycięzca plebiscytu magazynu Down Beat. Bardzo szybko zdobył ogromne uznanie nowojorskiego środowiska jazzowego, rozpoczynając współpracę z takimi legendami jazzu jak Nancy Wilson, Ravi Coltrane.

Ismel Wignall /instrumenty perkusyjne/ - pochodzi z Hawany. Jest częścią latynoskiej sceny jazzowej od wielu lat.

Michał Barański /bass/ - jeden z najwybitniejszych kontrabasistów polskich młodej generacji. Już w trakcie studiów rozpoczął współpracę jako sideman z wieloma wybitnymi artystami polskiej i światowej sceny, m.in.: Bennie Maupinem, Nigelem Kennedym, Tomaszem Stańko, Zbigniewem Namysłowskim, Michałem Urbaniakiem i Agą Zaryan.

Dominik Wania /piano/ - pianista uważany za nadzieję polskiego jazzu, współpracujący z artystami tej miary co: Tomasz Stańko, Dave Liebman, Gary Thomas, Eddie Henderson. Koncertował w wielu krajach Europy, w Azji oraz w USA.

PAŹDZIERNIK

19:00

2014

5

NIEDZIELA

HOTEL SNÓW

TEATR POLSKI - SZCZECIN

duża sala

bilety: 90 i 100 zł

www.ckmuza.eu

HOTEL SNÓW

TEATR POLSKI - SZCZECIN

Premiera: 24 maja 2014

Scenariusz: Marek Pacuła i Adam Opatowicz

Reżyseria: Adam Opatowicz

Scenografia: Mariusz Napierała

Choreografia: Paulina Andrzejewska

Kierownictwo muzyczne i aranżacje:

Krzysztof Baranowski

Przygotowanie wokalne: Anna Reńska

Zdjęcia i projekcje filmowe: Rafał Bajena

Asystent reżysera: Mirosław Kupiec

Występują:

Olga Adamska , Katarzyna Bieschke-Wabich,
Dorota Chrulska, Elżbieta Donimirska,
Sylvia Różycka, Katarzyna Sadowska,
Marta Uszko, Piotr Bumaj, Filip Cembala,
Michał Janicki, Sławomir Kołakowski,
Mirosław Kupiec, Wiesław Orłowski,
Jacek Piotrowski, Damian Sienkiewicz,
Szymon Zychowicz, Krzysztof Baranowski
- fortepian, Bogdan Szczerkowski – skrzypce

Czas trwania: 160 minut z przerwą

„Hotel snów” w reżyserii Adama Opatowicza to spektakl - przypomnienie i spektakl - hołd dedykowany Piotrowi Skrzyneckiemu, założycielowi i duchowi sprawczemu „Piwnicy Pod Baranami” - legendarnego krakowskiego kabaretu.

Związki Teatru Polskiego - a szczególnie kabaretu Czarny Kot Rudy - z „Piwnicą Pod Baranami” są niezwykle. Wielokrotnie gościł on na swoich deskach artystów z Krakowa. Przez lata organizował poświęcone im (poprzez postać Wiesława Dymnego) Dymnalia. Tym, co połączyło oba kabarety było nie tylko opisywanie świata podobnymi metaforami, ale po prostu najszersza ludzka sympatia.



fot. Marek Szymczak

Sam Piotr Skrzynecki mówił o artystach Kota: „moje brylanty ze Szczecina”, a oni nie pozostawali mu dłużni. Nic dziwnego, że jego portret został umieszczony wśród patronów szczecińskiego kabaretu.



Wszystkie te lata dzielenia garderób i scenicznych desek, artystycznych poszukiwań, przyjaźni, a w końcu tęsknoty, musiały zaowocować czymś większym. Tak narodziła się idea „Hotelu snów”, spektaklu uplecionego z wielkich przebojów Piwnicy, anegdot o jej Wielkich i - nie mniejszej - nostalgii za tym, co minione.

Spektakl przeplatają archiwalne materiały filmowe z głosem Piotra Skrzyneckiego, który zapowiada kolejne numery krakowskiej, tego wieczoru także szczecińskiej sceny.

Jaką szkoda

*W niedzielne letnie popołudnie
Gdy kulę smutku toczy demon
Pod niebem bladym jak anemon...
Nad rzeką w kwiaty opawioną
Siedzieli rzędem staruszków,
Pochyłe panie i panowie,
Ubrani jasno, mile, schłodnie,
I patrząc w wodę, jak zanika
Fala za falą, świat za światem,
Pili herbatę, za herbatą,
Mówiąc (tu cicha gra muzyka):*

*- Jaką szkoda, jaką szkoda, jaką szkoda,
Że dni nasze, dni wiosenne (nawet we śnie)
Przepłynęły beznamiętnie, bezszelestnie,*

Jaką ta woda...

- Poczekaj!...

*Ta gwiazda kwitnąca
I tak cię nie uśpi, nie uśni,
A woda odpływająca
I tak cię minie, przepłynie...
Zatrzymasz się kiedyś bez tchu
Po tamtej już stronie młodości,
Po tamtej już stronie snu,
I będziesz wołał z daleką,
Jak ja dziś wołam do ciebie:
- Poczekaj, poczekaj... czy słyszysz... poczekaj!*

Stanisław Baliński

„Pasma dni moich nie składało się z głośnych wydarzeń, ani też na widowni świata niczym nie zabłysnąłem. Był to bieg cichego strumienia ukrytego pomiędzy chrustem, który tam sączy się niepostrzeżony a zaledwo ptak i zwierz leśny wiedzą o istnieniu jego. Mając ściśniony zakres kształcenia się, zdolności moje nie wyszły za obwód mierności. Niczym się przeto odznaczyć nie mogłem. Słowem przemknąłem się w przestrzeni czasu na kształt lotu ptaszyny w powietrzu, na kształt biegu łodzi po wodzie, po których żaden ślad nie pozostał.”

*Ambroży Grabowski
historyk krakowski, księgarz*

PAŹDZIERNIK

19:00

2014

10

PIĄTEK

GORDON HASKELL

KONCERT

duża sala bilety: 70 zł/80 zł w dniu koncertu

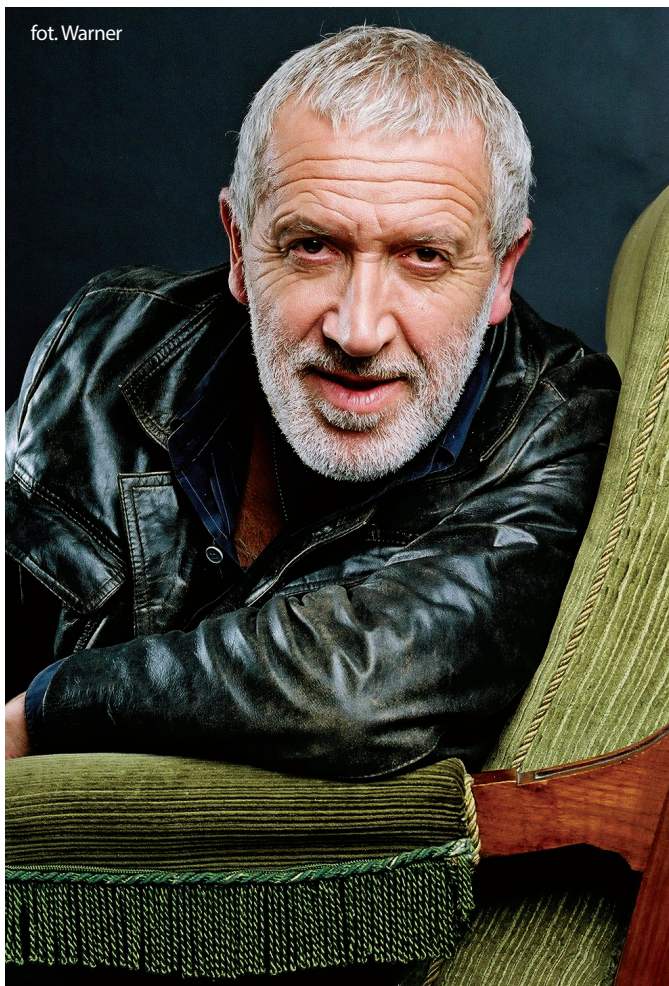
IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

GORDON HASKELL

KONCERT

fot. Warner



Gordon Haskell – muzyk, wokalista, autor tekstów, podróżnik. Jeden z najbardziej enigmatycznych członków legendarnej, angielskiej grupy King Crimson, do której dołączył w 1970 r. zastępując basistę i wokalistę Grega Lake'a. Wkrótce jednak porzucił zespół, grał w klubach i barach, najpierw przez 10 lat w Danii, potem w Anglii.

Na muzyczną scenę powrócił w 2001 r. - napisał i wyprodukował piękną piosenkę „w starym stylu” za... 200 funtów. Utwór nagrano „w pierwszym podejściu”, a efekt przeszedł najśmielsze oczekiwania. Lekko jazzujący singiel „How Wonderful You Are” na dwa dni przed świętami Bożego Narodzenia 2001 r. dotarł do drugiego miejsca angielskiej listy przebojów, ustępując jedynie duetowi Robbie Williams – Nicole Kidman. Okazał się także jednym z utworów najczęściej granych na prośbę słuchaczy w historii BBC Radio 2. W kwietniu 2002 r. ukazał się album „Harry's Bar”, promowany właśnie nagraniem „How Wonderful You Are”.

Lekko chropowaty głos Haskella przywołuje skojarzenia z brzmieniem Leonarda Cohena i Chrisa Rea. Gordon Haskell śpiewa głównie ballady, w których słychać wpływy muzyki country.

Notatki

PAŹDZIERNIK

19:00

2014

13

PONIEDZIAŁEK

AKOMPANIATOR

TEATR SYRENA – WARSZAWA

TEATR IM. J. OSTERWY

- GORZÓW WLKP.

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

AKOMPANIATOR

TEATR SYRENA – WARSZAWA
TEATR IM. J. OSTERWY - GORZÓW WLKP.

Premiera: 14 listopada 2009

Reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz

Scenografia i kostiumy: Dawid Załęski

Konsultacja wokalna: Ewa Iżykowska

Występują:

Hanna Śleszyńska i Jan Jankowski

Czas trwania: 80 minut



Bohaterów sztuki jest dwoje: wielka śpiewaczka operowa i skromny, ukryty w jej cieniu, akompaniator. Pianista akompaniuje śpiewaczce od trzydziestu lat i kocha się w niej beznadziejnie, nigdy jednak nie odezwał się do niej ani słowem. Wreszcie postanawia przemówić i wyznać jej swoje uczucie. Wybiera do tego jednak najmniej odpowiedni moment...

„Akompaniator” to znakomita komedia, pełna napięcia i zaskakujących zwrotów akcji. Ta „uwertura na kobietę, mężczyznę i fortepian” podejmuje w przewrotny i ironiczny sposób temat wielkiej namiętności, której towarzyszy piękna muzyka i... bardzo dużo absurdu i humoru.



fot. Ewa Kunicka

*„Miłość to nie staw, w którym można zawsze znaleźć
swoje odbicie. Miłość ma przypyływy i odpływy.
Ma też swoje rozbite okręty, zatopione miasta,
ośmiornice i skrzynie złota i pereł.
Ale perły leżą głęboko.”*
Erich M. Remarque

PAŹDZIERNIK

12:00

2014

18

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

ZOO**bach**

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

TEATR OFICYNA DZIECIEĆA - WROCŁAW

sala błękitna bilety: 30 zł /dziecko + opiekun

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

ZOObac

TEATR OFICYNĄ DZIECIĘCĄ - WROCŁĄW

Premiera: 10 maja 2014

Scenariusz i reżyseria: Agnieszka Mielcarek

Wiek widza: od 6 miesięcy do 4 lat

Czas trwania: 30 minut + 15 minut zabawy
max. 20 dzieci z opiekunami

**W przypadku dużego zainteresowania możliwe
dodatkowe godziny prezentacji spektaklu.**

fot. Agnieszka Mielcarek



Nowością na scenach wielu teatrów są spektakle adresowane do naj-najmłodszych widzów. Nie ma w nich wyraźnego podziału na scenę i widownię. Mali widzowie mogą gaworzyć, rozmawiać, wiercić się i kręcić. To teatr bezpieczny, w którym nic nie dzieje się nagle, nie ma głośnej muzyki, a sama fabuła jest raczej pretekstem, zaproszeniem do zabawy niż wielowątkową historią. Teatr dla naj-najmłodszych jest dostosowany do ich percepcji, ich sposobu oglądania świata. To teatr koloru, dźwięku, zapachu i dotyku. Mały widz nie musi zadzierać głowy, bo wszystko dzieje się w tzw. „żabiej perspektywie”.



Spektakl powstał specjalnie z myślą o najmłodszych widzach. Niezwykłe kolory, kształty i faktury „na oczach dziecka” zamieniają się w zwierzęce postaci, a wyda-

wałoby się zwyczajne przedmioty - ożywają. Ukryty w pudełkach, pozbawiony słów, magiczny świat teatru przepełniony jest niezwykłymi dźwiękami. Oczom dzieci ukazą się: ogromny, przyjazny wąż wypełniający scenę barwami, żółte puzzle układane w wyszukane obrazy, a nawet wirująca karuzela.

Spektakl zaskakuje prostą estetyką i lekką formą. Bazuje na wyobraźni, chłonnych zmysłach i kreatywności najmłodszych widzów. Jego tempo jest dostosowane do percepcji dziecka, a bliskość działań scenicznych integruje, nie naruszając przy tym poczucia bezpieczeństwa.

PAŹDZIERNIK

19:00

2014

19

NIEDZIELA

TRZEBA ZABIĆ
STARSZĄ PANIĄ

OCH-TEATR - WARSZAWA

duża sala

bilety: 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

TRZEBA ZABIĆ STARSZĄ PANIĄ

OCH-TEATR - WARSZAWA

Premiera: 8 lipca 2012

Autor: Graham Linehan

Tytuł oryginalny: The Ladykillers

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Cezary Żak

Scenografia: Maciej Preyer

Kostiumy: Tomasz Ossoliński

Obsada:

Barbara Krafftówna,
Andrzej Konopka/Michał Pielą,
Adam Serowaniec/Rafał Zawierucha,
Marcin Troński, Cezary Żak,
Michał Żurawski/Piotr Żurawski,
Jadwiga Bogusz, Kiksa Kołodziejczyk-Szysko,
Katarzyna Skolimowska, Michał Zieliński (głos)

Czas trwania: 120 minut z przerwą

Och-Teatr tym razem zaprezentuje czarną komedię pełną nieoczekiwanych zwrotów akcji. To debiut reżyserski Cezarego Żaka, wspaniała obsada i zabawna historia.



Nobliwa dama, delikatna i naiwna melomanka ma przeciwko sobie grupę mężczyzn - bandytów, planujących napad na bank. Wydaje się, że tytułowa starsza pani nie ma w takiej konfrontacji szans. Chyba, że jest zupełnie wyjątkową kobietą, a to właśnie cecha bohaterki granej przez Barbarę Krafftównę, która już od pierwszej minuty daje popis kunsztu aktorskiego, czarując widzów swoim nieodpartym wdziękiem i wyrafinowanym, nieprzerysowanym dowcipem. Emanuje z niej ciepło, pogoda ducha, jest figlarna jak mała dziewczynka, naiwna, a jednocześnie niepozbawiona zdrowego rozsądku.

Spektakl powstał na podstawie historii sfilmowanej z wielkim powodzeniem i to dwukrotnie: najpierw w 1955 roku przez Alexandra Mackendricka ze wspaniałymi rolami Katie Johnson i Aleca Guinnessa, a w 2004 r. przez braci Coen z Tomem Hanksem w roli Profesora.



PAŹDZIERNIK

19:00

2014

20

PONIEDZIAŁEK

ICH CZWORO

TEATR POLONIA - WARSZAWA

duża sala

bilety: 90 i 100 zł

www.ckmuza.eu

ICH CZWORO

TEATR POLONIA - WARSZAWA

Premiera: 20 lutego 2014

Autor: Gabriela Zapolska

Reżyseria: Jerzy Stuhr

Scenografia: Małgorzata Domańska

Kostiumy: Zofia de Ines

Obsada:

Jerzy Stuhr, Sonia Bohosiewicz,
Iga Mencil/Milena Poświatowska,
Tomasz Kot, Renata Danciewicz,
Iza Kuna, Krystyna Froelich, Wojciech Chorąży

Czas trwania: 120 minut z przerwą



fot. Aleksandra Grochowska

„Ich czworo to zabawna i gorzka zarazem opowieść o samotności, głupocie i życiowej matematyce. Jest ich troje – dziecko, żona i mąż. On pochodzący z inteligencji, ona raczej niekoniecznie, chociaż usilnie (by nie powiedzieć żałośnie) stara się udowodnić swój wysoki poziom intelektualny. Dziecko jest gdzieś między jej i jego żywotnymi aspiracjami. Równanie dosyć proste, ale gdyby dodać jeszcze kilka niewiadomych? Na przykład podstępna szwaczka albo kochanka. Wtedy dopiero robi się ciekawie! To już wyższa matematyka. Równanie z kilkoma niewiadomymi, w nawiasie kłamstwa, przemnożone przez egoizm i wzięte do potęgi głupoty.” (Katarzyna Binkiewicz, www.krytykat.wordpress.com)



fot. Aleksandra Grochowska

Tekst Gabrieli Zapolskiej niebywale precyzyjnie opisuje głęboką patologię systemu rodzinnego. Sztuka została wystawiona po raz pierwszy we Lwowie w 1907 r.

i do tej pory doczekała się blisko 100 inscenizacji. Reżyserujący sztukę Jerzy Stuhr mówi o niej: „To bardzo aktualny tekst, bo mówiący o rozpadzie rodziny widzianym oczami dziecka, dziecka świadomie przeżywającego ten dramat. A z drugiej strony „Ich czworo” to tragifarsa śmieszna i drapieżna. Takie połączenia kocham najbardziej.”

Bohaterowie „Ich czworo” udowadniają, że śmiać się można nawet z największej tragedii, a głupota może osiągnąć wyżyny, wykraczające poza ludzką świadomość.

PAŹDZIERNIK

12:00

2014

25

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

KSIEGA DŻUNGLI

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

KSIĘGA DŻUNGLI

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

Premiera: 18 maja 2013

Reżyseria: Jerzy Jan Połowski i Jarosław Staniek

Scenografia i kostiumy: Marika Wojciechowska

Scenariusz: Jerzy Jan Połowski

Muzyka: Michał Kowalczyk

Obsada:

Anna Jezierska, Urszula Raczkowska,
Bożena Oleszkiewicz, Jakub Grzybek,
Zbigniew Koźmiński,
Seweryn Mroźkiewicz, Paweł Pawlik

Grupa wiekowa: od 6 lat

Czas trwania: 70 minut

„Księga dżungli” jest jedną z najpopularniejszych bajek przygodowych, ubarwiających nasze dzieciństwo i wczesną młodość. Tym razem w nowej, ciekawej interpretacji. Historia chorego chłopca, któremu mama czyta w szpitalu magiczne przygody Mowgliego – dziecka

wychowywanego przez wilki w wielkiej i pełnej niebezpieczeństw dżungli – posłużyła twórcom jako pretekst do podróży w świat teatru ruchu, obrazu i dźwięku. Przedstawienie ukazuje dżunglę jako prawdziwą szkołę życia, w której człowiek i dzikie zwierzę uczą się wzajemnego szacunku. Porusza problemy samotności oraz poszukiwania tożsamości i miejsca w świecie.

Spektakl opowiedziany za pomocą tańca, pantomimy i ruchu odzwierciedla życie i zachowanie zwierząt w dżungli. Pulsującą dzikim rytmem naturę odczuwamy nie tylko poprzez ruch sceniczny czy muzykę, ale również projekcje, które przenoszą nas w tajemniczy i magiczny świat. A gdyby dżunglą stało się miasto? A tygrys Shir-Khan polujący na Mowgliego obrazował nasze lęki i słabości? Przekonajcie się sami, jak dwa odległe światy mogą się przenikać.



PAŹDZIERNIK

19:00

2014

26

NIEDZIELA

SOYKA KOLEKTYW
KONCERT

duża sala bilety: 70 zł/80 zł w dniu koncertu

www.ckmuza.eu

SOYKA KOLEKTYW

KONCERT

fot. Andrzej Wiktor



Stanisław Soyka – śpiewak, instrumentalista, kompozytor – od lat należy do grona największych artystów polskiej sceny muzycznej. Komponuje i śpiewa pieśni o miłości, o tęsknocie i spełnieniu, ale nie ucieka przed wielkimi problemami współczesności. W jego dorobku znajdziemy ponad 30 albumów, z których kilka osiągnęło multiplatynowe nakłady. Nigdy nie poddał się modom i trendom. Wypracował swój własny język

muzyczny, jego styl rozpoznaje się od pierwszych dźwięków, a bogactwo repertuaru jest imponujące. Warto wybrać się na koncert Soyki, bo to zupełnie tak, jakbyśmy na jakiś czas znaleźli się w innym wymiarze, pełnym piękna i dobrych emocji, które tylko on potrafi z taką lekkością wywołać w swojej publiczności. Przyjdźcie, a przekonacie się o tym osobiście.

W skład zespołu Soyka Kolektyw wchodzi: Przemek Greger (git. elektryczna i akustyczna), Marcin Lamch (kontrabas), Zbyszek Uhuru Brysiak (instr. perkusyjne), syn Kuba (perkusja), Antoni Gralak (trąbka), Aleksander Korecki (saksofon). Soyka Kolektyw stanowi bogatą paletę kolorystyczną, a jazzowe temperamenty wyzwalają w czasie koncertów unikalną moc muzyki improwizowanej.



Notatki

PAŹDZIERNIK

10:00

2014

29

ŚRODA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

MY, DZIECI
Z DWORCA ZOO

TEATR KAMIENICA - WARSZAWA

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

MY, DZIECI Z DWORCA ZOO

TEATR KAMIENICA - WARSZAWA

Premiera: 31 października 2013

Autorzy: Kai Hermann, Horst Rieck

Przekład: Ryszard Turczyn

Reżyseria i adaptacja:

Giovanni Castellanos (Kolumbia)

Scenografia i kostiumy:

Wojciech Stefaniak

Muzyka: Marcin Rumiński

Asystent reżysera:

Katarzyna Sucharda-Szwed

Obsada:

Magdalena Nieć, Gracja Niedźwiedź,

Katarzyna Ptasińska, Marcel Sabat,

Adam Serowaniec

Grupa wiekowa:

gimnazjum i szkoły ponadgimnazjalne

Czas trwania: 65 minut + spotkanie

W spektaklu wykorzystano utwory zespołu Dżem.

Spektakl „My, dzieci z dworca ZOO” jest opowieścią nie tylko o uzależnieniu i jego skutkach, ale przede wszystkim o tym, jak cienka jest granica między zabawą a tragedią. Sztuka obnaża ludzką bezradność wobec systemu, dla którego jednostka jest nieistotna.

Spektakl powstał w oparciu o reportaż Kaia Hermanna i Horsta Riecka o tym samym tytule. Dziennikarze niemieckiego „Sterna” w serii przeprowadzonych wywiadów ujawnili wstrząsający obraz młodzieży berlińskiej, która w latach 60. i 70. XX wieku, w okolicach



fot. Witold Szczekowski

dworca kolejowego Berlin ZOO, pozbawiona opieki i wsparcia popadała w narkomanię, alkoholizm i nędzę.

Teatr Kamienica podjął się wystawienia spektaklu o wyjątkowo trudnej tematyce, przypominając wszystkim, którzy kiedyś zetknęli się z reportażem „My, dzieci z dworca ZOO” o tym, jak ogromną niesie on wartość, przestrogę i naukę dla kolejnych pokoleń. Sam Emilian Kamiński nazywa ten spektakl „interwencyjnym”.



„Wszystkie role w spektaklu wzięła na swoje barki piątka młodych aktorów. Są świetni. Dla mnie szczególnie traumatyczne były fragmenty zwierzeń matki Christiane w wykonaniu Magdaleny Nieć. Podejrzewam, że pod tymi słowami mogłoby się podpisać wiele

matek, żyjących w innych miastach, krajach, które nie zauważyły, kiedy stały się matkami narkomanów.”

(Iwa Poznerowicz, teatrdlawas.pl)



fot. Witold Szczekowski

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z terapeutą ds. uzależnień – Krzysztofem Tkaczykiem.

Krzysztof Tkaczyk - certyfikowany specjalista i długoletni praktyk w terapii uzależnień, profilaktyce społecznej, prowadzący liczne treningi psychologiczne, warsztaty i zajęcia psychoedukacyjne dla różnych grup zawodowych. Jak mało kto potrafi rozmawiać i nawiązywać kontakt z młodzieżą. Bardzo ceniony w naszym mieście terapeuta z dużym autorytetem.

*„Technika pozwala pokonać każdą odległość,
ale nie pozwala zbudować żadnej bliskości.”*

LISTOPAD

19:00

2014

7

PIĄTEK

IRISH JAM

SZANTY W LUBINIE

Klub Pod Muzami

bilety: 15 zł/20 zł w dniu koncertu

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

IRISH JAM

SZANTY W LUBINIE



7 listopada tradycyjnie zapraszamy do Klubu Pod Muzami na koncert pod hasłem: Szanty w Lubinie. Tym razem klimaty żeglarskie z domieszką folku irlandzkiego oraz niezwykle interesujące instrumentarium, czyli grupa IRISH JAM z Wrocławia w składzie:

- Jadwiga Tomczyńska - harfa elektryczna, wokół,
- Anna Dębicka - skrzypce elektryczne, wokół,
- Maksymilian Ambroziak - gitara, mandolina, gitara basowa, wokół.

Zespół ma w repertuarze bogactwo utworów, od muzyki klasycznej, poprzez znane covery do muzyki celtyckiej, irlandzkiej i żeglarskiej.

Ania Dębicka gościła już w Lubinie z zespołem „Znienacka Projekt”.



Notatki

LISTOPAD

12:00

2014

8

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

WŁADCA SKARPETEK

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

WŁADCA SKARPETEK

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

Premiera: 1 marca 2014

Scenariusz i reżyseria: Jacek Timingeriu

Scenografia: Katarzyna Karmańska i Jacek Timingeriu

Muzyka: Krzysztof Pacholek

Teksty piosenek: Ewa Zielińska

Obsada:

Bożena Oleszkiewicz, Urszula Raczkowska,
Natalia Wiecech, Zbigniew Koźmiński,
Seweryn Mrożkiewicz

Grupa wiekowa: od 3 lat

Czas trwania: 50 minut



Spektakl opowiada o niezwykłych przygodach Jasia, który w poszukiwaniu zagubionej skarpetki wyrusza nocą w zaczarowaną podróż po swoim domu. To nie tylko spotkanie z roztańczonymi i rozśpiewanymi przedmiotami codziennego użytku, ale także podróż przez świat pełen intrygujących dźwięków, rytmów i muzyki, które towarzyszą bohaterowi oraz widzom przez cały spektakl. Aby dowiedzieć się, gdzie podziałą się jego zguba, Jaś wkracza w świat ożywionych książek, słoików, zabawek, naczyń i innych przedmiotów. Przy okazji tej wyjątkowej podróży uczy się paru prawd o szacunku dla otaczających go rzeczy oraz o utrzymywaniu porządku w domu.



fot. Krzysztof Kołowicz

LISTOPAD

19:00

2014

9

NIEDZIELA

SPOSÓB NA KOBIETĘ
- SZALONA KOMEDIA
ROMANCA

duża sala

bilety: 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

SPOSÓB NA KOBIETĘ - SZALONA KOMEDIA ROMANCA

AKTORZY TEATRU BAGATELA - KRAKÓW

Premiera: 11 marca 2013

Scenariusz: Jacek Chmielnik

Reżyseria i opr. muz.: Marcel Wiercichowski

Ruch sceniczny: Jarosław Staniek

Scenografia: Andrzej Raab

Kostiumy: Monika Sulejewicz-Olszewska

Obsada:

Magdalena Walach, Marcel Wiercichowski,
Paweł Okraska

Czas trwania: 90 minut

Jacek Chmielnik - aktor najczęściej kojarzony z filmami Juliusza Machulskiego („Vabank”, „Kingsajz”) błysnął dowcipem jako autor sztuki teatralnej „Romanca”, granej również za oceanem. Podwyższona adrenalina, zaskakująca akcja, prawda przekazu, o jaką zwykle zabiegają twórcy filmowi oraz pragnienie, by w teatrze działało się podobnie – niewątpliwie skłoniły autora do napisania sztuki innej niż wszystkie... I udało się! „Romanca” to niezapomniana przygoda pełna niecodziennych, momentami akrobatycznych

wyzwań, niepozbawiona pikantnego humoru i namiętności, jednocześnie skłaniająca do głębszych przemyśleń, a także gorących dyskusji po spektaklu. „Romanca” dowodzi, że Jacek Chmielnik był nie tylko świetnym aktorem, ale i dramaturgiem. Na kanwie historii miłosnego trójkąta, który połączył młodego szlachcica Lorenzo, piękną Biankę i Euzebio, stworzył cudowne



fol. Piotr Kubic

przedstawienie z intrygą w tle. Lekkie, przyjemne, bardzo śmieszne. Doborowa obsada z ognistą choreografią Jarosława Stańka („Kochaj i tańcz”, „You can Dance”), a także dopełniająca całości, zmysłowa oprawa muzyczna sprawia, że spektakl pozostaje w pamięci. Od 1986 r. była wystawiana 18 razy w Polsce i 3 razy za granicą.

„Romancę” wyreżyserował i zagrał w niej brawurowo Marcel Wiercichowski, który gościł u nas już dwukrotnie ze spektaklem „Audjencja III, czyli Raj Eskimosów”.

*„... Ludzie wyższych talentów, mimo że pozornie
nic nie robią, w głowie szukają pomysłów,
później zaś formują je rękami.”*
Leonardo da Vinci

LISTOPAD

19:00

2014

16

NIEDZIELA

PRELUDIUM
SŁOWIAŃSKIE

TEATR LUDOWY - KRAKÓW

duża sala

bilety: 60 i 70 zł

www.ckmuza.eu

PRELUDIUM SŁOWIAŃSKIE

TEATR LUDOWY - KRAKÓW

Premiera: 29 czerwca 2013

Scenariusz: Agnieszka Glińska, Ewa Szawul,
Marek „Smok” Rajss

Muzyka: Marek „Smok” Rajss

Choreografia: Agnieszka Glińska

Współpraca przy choreografii: Małgorzata
Popławska, Barbara Gwóźdź, Michał Adamowicz

Zdjęcia, montaż projekcji: Piotr Słodkowicz

Scenografia: Agnieszka Glińska, Anna Seręga

Tancerze: Agata Glenc, Renata Skobo, Anna
Turzańska, Marta Mietelska, Joanna Czarnecka,
Małgorzata Popławska, Piotr Słodkowicz,
Katarzyna Walendowska, Joanna Juraszek

Muzycy: Marek „Smok” Rajss, Mateusz Jurczyk,
Tomasz Marzec, Mateusz Sarapata,
Marcel Zambrzycki, Marcin Wolski

Śpiew: Agnieszka Banaś, Katarzyna Chodoń,
Monika Gigier, Agnieszka Nastalska, Aleksandra
Stodółka, Agnieszka Szeptalin

Sceny walki: Michał Adamowicz, Michał Frosik

Produkcja: Agnieszka Glińska - Art Color Ballet
Marek „Smok” Rajss - WATAHA The Slavic Drummers

Czas trwania: 80 minut

„Preludium słowiańskie” to niezwykle połączenie czterech form ekspresji – tańca, śpiewu, gry aktorskiej i muzyki. To spektakl, który będziemy chłonać wszystkimi zmysłami.



Widowisko zostało zrealizowane w bardzo niekonwencjonalnym stylu z wykorzystaniem multimediiów oraz systemu dźwięku przestrzennego, według autorского projektu **WATAHA The Slavic Drummers i „Art Color Ballet”**. Muzyka „na żywo”, śpiew, balet, nowoczesna scenografia i body painting tworzą harmonijną całość. Inspiracją do napisania scenariusza do spektaklu była natura i życie Słowian ery plemiennej, a językiem opowieści jest muzyka i taniec oraz symbolika przyrody zaklęta w czterech porach roku, wyznaczających rytm życia duchowego i obyczajowego Prastłowian.

Fantastyczna gra aktorów–tancerzy w pięknych strojach, hipnotyzujące rytmy bębnow i niezwykła gra świateł – zapraszamy do przeżycia wizualno–muzycznej przygody.



fot. Szymon Kamykowski

LISTOPAD

19:00

2014

19

ŚRODA

WAŁBRZYCH
UTOPIA 2.039

TEATR DRAMATYCZNY IM. JERZEGO
SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU

duża sala

bilety: 30 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

WAŁBRZYCH UTOPIA 2.039

TEATR DRAMATYCZNY IM. JERZEGO
SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU

**Spektakl prezentowany w ramach
projektu TEATR POLSKA**

Premiera: 7 grudnia 2013

Reżyseria, opracowanie muzyczne:

Piotr Ratajczak

Tekst: Piotr Rowicki

Dramaturgia: Michał Pabian

Scenografia, kostiumy: Matylda Kotlińska

Choreografia: Arkadiusz Buszko

Światła: Tadeusz Perkowski

Obsada:

Sara Celler-Jezierska, Rafał Kosowski,
Karolina Krawiec, Rozalia Mierzicka,
Piotr Mokrzycki, Filip Perkowski, Tomasz Pisarek,
Czesław Skwarek, Ryszard Węgrzyn,
Ewelina Żak

Czas trwania: 120 minut

„Wałbrzych Utopia 2.039” to opowieść o alternatywnej historii miasta zakodowanej w biografiach, fantazja o Wałbrzychu jako Szwajcarii Europy - mieście spełnienia liberalnego i socjalistycznego snu. W tym oto Miejscu Niemożliwym spotykają się po wojnie ludzie, których łączy to, że do niego niegdyś przyjechali i je opuścili. Bohaterowie tworzą historię powojennego Wałbrzycha, zapisując ją swoimi życiorysami, funkcjonującymi niczym przypowieści. Spotkanie migrantów prowokuje wybuch nowej rzeczywistości, w której oni próbują się zadomowić. Każdy przybywa z własnym wyobrażeniem miasta Spełnionego Snu. Miasto ma dla nich swoją utopię. Czy na taki „nowy wspaniały świat” czekają mieszkańcy miasta W.?

Spektakl powstał z inspiracji „Pamiętnikami wałbrzyszan” prezentowanymi podczas XIV Dni Dramaturgii. Zaproszeni do współpracy dramaturdzy i studenci reżyserii przedstawili sceniczne szkice spisanych



fot. Bartłomiej Sowa

dekadę wcześniej wspomnień. Spośród pięciu tekstów reżyser Piotr Ratajczak wybrał propozycję Piotra Rowickiego i zaprosił autora do pracy nad scenariuszem.



Prapremiera spektaklu „Wałbrzych Utopia 2.039” została zrealizowana w ramach projektu: „WAŁBRZYCH: ŻADNYCH HEROSÓW – 50. Sezon Teatru Dramatycznego”, dzięki wsparciu finansowemu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Wałbrzych.

UWAGA! O godz. 14.00 odbędą się także bezpłatne warsztaty edukacyjne dla młodzieży i dorosłych inspirowane spektaklem, zatytułowane „Lubin Utopia”. Dwugodzinne zajęcia zostaną poświęcone tematowi tożsamości lokalnej, pamięci miejsca, teatralnej fantazji o Lubinie. Liczba miejsc ograniczona (20 osób), decyduje kolejność zgłoszeń. Uczestnicy warsztatów otrzymają zaproszenia na spektakl „Wałbrzych Utopia 2.039”. Prowadzenie: Dorota

Kowalkowska (kierownik literacki, edukatorka Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu).



Przedstawienie „Wałbrzych Utopia 2.039” Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu zostanie zaprezentowane w ramach Projektu Teatr Polska. Już po raz trzeci Centrum Kultury „Muza” zaangażowało się w program promocji teatru.

Spektakle uczestniczące w projekcie Teatr Polska decyzją Komisji Artystycznej Instytutu Teatralnego im. Zb. Raszewskiego zostały wybrane spośród kilkudziesięciu zgłoszonych do programu i uznane za najciekawsze propozycje artystyczne, służące upowszechnianiu kultury.

W poprzednich latach w cyklu **Teatr Polska** zaprezentowaliśmy m. in.:

- „Żywoty świętych osiedlowych” - Teatr Ad Spectatores z Wrocławia,
- „Historia wzlotu upadku wzlotu... i tak dalej Antka Kochanka” - Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu,
- „Światelko” - Opolski Teatr Lalki i Aktora,
- „Dzieci z Bullerbyn” - Teatr Polski we Wrocławiu.

Organizatorzy:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



*„Nieszczęśliwy ten kraj,
w którym bohaterowie są potrzebni.”*
Bertolt Brecht

LISTOPAD

11:00

2014

22

SOBOTA

**TEATRALNY ODJAZD!
LUBIN JEDZIE DO SZCZECINA**

**SPEKTAKL „MISTRZ I MAŁGORZATA”,
WIECZÓR Z KABARETEM CZARNY KOT RUDY**

Bilety: 210 zł / transport i nocleg w cenie

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

MISTRZ I MAŁGORZATA

TEATR POLSKI - SZCZECIN

Premiera: grudzień 2000

Autor: Michaił Bułhakow

Przekład: Irena Lewandowska, Witold Dąbrowski

Adaptacja, reżyseria i muzyka: Adam Opatowicz

Dekoracje i kostiumy: Jan Banucha

Choreografia: Janusz Józefowicz

Reżyseria światła: Krzysztof Sendke

Asystent reżysera: Zbigniew Filary

Momentami humorystyczna, momentami zaś melancholijna opowieść o wielkiej miłości (i nie tylko...), w którą wpłątany jest sam diabeł. Spektakl w bogatej multimedialnej oprawie, łączący w sobie cechy tradycyjnego teatru z cyrkiem, rewią i wodewilem.



fot. Włodzimierz Piątek

Swój niezwykle, metafizyczno - oniryczny klimat przedstawienie zawdzięcza muzyce Adama Opatowicza.



Marzyło nam się pokazać Państwu spektakl „Mistrz i Małgorzata”, który od 2000 roku grany jest z niesłabnącym powodzeniem w Teatrze Polskim w Szczecinie. Niestety, z powodów technicznych, jest to niemożliwe, a ponieważ marzenia trzeba spełniać i liczymy na to, że przyjaciele Teatru w Lubinie też tak myślą, postanowiliśmy zorganizować Państwu teatralną wycieczkę. Góra wyrusza do Mahometa! Zapraszamy 50 osób do **kulturalnego autobusu**, który odjedzie sprzed CK „Muza” 22 listopada o godzinie 11:00. Przedstawienie odbędzie się o godzinie 19:00, a drugą część wieczoru spędzimy z Kabaretem Czarny Kot Rudy.

W ramach imprezy (i ceny) gwarantujemy Państwu niezapomniane przeżycie teatralne, świetną atmosferę, nocleg ze śniadaniem w City Hostel w Szczecinie (blisko teatru) oraz transport w obie strony. Będzie także chwilka na spacer po Szczecinie oraz pyszna kanapka na drogę. Liczba miejsc ograniczona!

LISTOPAD

19:00

2014

24

PONIEDZIAŁEK

ZAKŁĘTE
REWIRY

TEATR WARSawy

duża sala

bilety: 60 zł i 70 zł

www.ckmuza.eu

ZAKŁĘTE REWIRY

TEATR WARSawy

Premiera: 11 września 2011

Autor: Henryk Worcell

Reżyseria i scenariusz: Adam Sajnuł

Muzyka: Igor Spolski, Michał Lamża

Scenografia: Sylwia Kochaniec

Kostiumy: Katarzyna Adamczyk

Ruch sceniczny: Jarosław Staniek

Reżyseria świateł: Karol Rothkaeh

Obsada:

Agata Piotrowska-Mastalerz, Mariusz Drężek,
Bartosz Adamczyk, Maciej Skuratowicz, Jerzy Połoński,
Andrzej Makowiecki, Mateusz Banasiuk,
Marek Kossakowski / Jakub Snochowski, Sebastian
Cybulski, Mateusz Znaniecki / Jakub Snochowski

Czas trwania: 120 minut

Widzowie zostają zaproszeni do stolików restauracji hotelu Pacyfik, gdzie staną się obserwatorami i uczestnikami swoistego wyścigu. Wszystko zaczyna się, gdy do pracy zostaje przyjęty „nowy” - Romek Boryczko (Mateusz Banasiuk, nagrodzony za tę rolę Feliksem Warszawskim w 2012 roku). Od zwykłego pomywacza pnie się w hierarchii i zaczyna uczestniczyć w bezpardonowej rywalizacji kelnerów o wpływy w poszczególnych

rewirach restauracji. Mimo to na scenie panuje przedwojenna, baśniowa, sielska atmosfera, a widzowie wciągani są do akcji. Nie można być pewnym czy osoba siedząca obok to zwykły widz, czy może podstawiony aktor.

„Widzowie stają się nie tylko obserwatorami czy podglądaczami, nie tylko sędziami, ale wręcz inspiratorami konfliktu” – mówi reżyser spektaklu Adam Sajnuś - „zmuszam w ten sposób odbiorców do refleksji i oceny, daleko wykraczającej poza ramy zwykłego odbierania treści i emocji w teatrze”.

Spektakl toczy się w zawrotnym tempie, które ani na moment nie spada. To zasługa aktorów, którzy tworzą w tym przedstawieniu kreację zbiorową; zresztą widać jak na dłoni, że bycie na scenie w tym widowisku jest dla nich prawdziwą przyjemnością.



fot. Katarzyna Chmura

„Życie uczy nas, kim jesteśmy.”
Salman Rushdie

LISTOPAD

19:00

2014

29

SOBOTA

OLD LOVE

TEATR GUDEJKO - WARSZAWA

duża sala

bilety: 50 zł i 60 zł

www.ckmuza.eu

OLD LOVE

TEATR GUDEJKO - WARSZAWA

Premiera: 19 października 2013

Autor: Norm Foster

Reżyseria: Andrzej Chichłowski

Scenografia: Krzysztof Kelm

Opracowanie muzyczne: Jan Królikowski

Obsada:

Małgorzata Ostrowska-Królikowska, Artur Barciś,
Paweł Domagała/Mateusz Banasiuk,
Zuza Grabowska/Barbara Kurdej-Szatan

Czas trwania: 120 minut z przerwą

„Old Love” to pełen humoru spektakl podejmujący zagadnienie tego, czy ludzie w „pewnym wieku” powinni myśleć o miłości, zwłaszcza miłości fizycznej. Opowieść o związku, który rodzi się, gdy dwie osoby niemal przez całe życie przelotnie się spotykają; o determinacji mężczyzny, który stara się zdobyć serce dość odpornej wybranki; o rozbudzeniu, zdawałoby się, dawno zapomnianych emocji. „Old Love” to sztuka stawiająca ważne życiowe pytania, ale pełna ciepła, optymizmu i humoru.

Norm Foster napisał ponad czterdzieści sztuk teatralnych wielokrotnie wystawianych na scenach profesjonalnych teatrów. Jego komedie znane są z lekkiego humoru oraz umiejętnego odwzorowania w bohaterach portretu zwykłego człowieka i jego trosk w sposób tak wiarygodny, że mogą niekiedy służyć nam za lustro.

fot. materiały prasowe Teatru Gudejko



GRUDZIEŃ

19:00

2014

1

PONIEDZIAŁEK

KABARET LIMO

OSTATNIE POŻEGNANIE

duża sala

bilety: 50 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

THE BEST OF KABARET LIMO

Skład:

Ewa Błachnio

(w kabarecie od 2000 roku,
w 2001 otrzymała nagrodę dla najlepszej
aktorki na Lidzbarskich
Biesiadach Humoru i Satyry
w Lidzbarku Warmińskim)

Abelard Giza

(w kabarecie od samego początku),
autor tekstów, reżyser

Wojciech Tremiszewski

(w kabarecie od 2005 roku)

Szymon Jachimek

(w kabarecie od 2001 roku),
autor tekstów piosenek

Czas trwania: 120 minut

31 grudnia 2014 r. Kabaret Limo kończy swoją działalność. Z tej okazji grupa wyrusza w swoją ostatnią trasę koncertową, by pożegnać się z widzami.

W programie znajdą się najbardziej popularne skecze i piosenki w historii kabaretu oraz tzw. piwniczniaki, które ostatni raz „widziały człowieka” ponad dziesięć lat temu. Nie zabraknie także najnowszych numerów, które nie były dotąd prezentowane w telewizji i internecie. Wszystko to okraszone improwizacją, głupawką i seksapilem.

Jeśli chcesz zobaczyć tysiącego Blachę albo Hitlera „na żywo” lub po prostu spędzić dwie godziny z Kabaretem Limo - przyjdź, bo to ostatnia szansa!



GRUDZIEN

12:00

2014

6

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

JAK MIKOŁAJ
URWAŁ SIĘ Z CHOINKI

TEATR ROZRYWKI TRÓJKĄT - ZIELONA GÓRA

duża sala

bilety: 15 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

MIKOŁAJKI W „MUZIE”

JAK MIKOŁAJ URWAŁ SIĘ Z CHOINKI

TEATR ROZRYWKI TRÓJKĄT – ZIELONA GÓRA

Premiera: grudzień 2010

Muzyka: Artur Beling

Grupa wiekowa: od 3 lat

Obsada: Beata Beling, Ludwik Schiller, Artur Beling

Czas trwania: 50 minut

fot. materiały prasowe Teatru Rozrywki Trójkąt



Zabawna i żywa opowieść o dwóch elfach, pomocnikach Świętego Mikołaja, które muszą wykonać misję specjalną - sprowadzić z powrotem Mikołaja, który spadł na Ziemię i wszystko zapomniał. W trakcie spełniania misji czeka ich mnóstwo wyzwań, do podolenia którym potrzebna będzie wiara we własne siły i wytrwałość, a także - co jest niejako przesłaniem spektaklu - optymizm. W przedstawieniu występują profesjonalni aktorzy oraz duże i małe formy lalkowe. Usłyszymy autorską muzykę i wesołe piosenki. Spektakl zawiera też elementy interakcji z młodymi widzami i jest świetną propozycją na ten wyjątkowy – mikołajkowy - dzień.



GRUDZIEŃ

20:00

2014

7

NIEDZIELA

GRUPA MoCarta

KONCERT

duża sala

bilety: 50 zł

IMPREZA NIEOBJĘTA KARNETEM

www.ckmuza.eu

ALE CZAD! CZYLI PODRÓŻE GRUPY MoCarta

Skład:

Filip Jaślar – I skrzypce

Michał Sikorski – II skrzypce

Paweł Kowaluk – altówka

Bolek Błaszczyk – wiolonczela

Czas trwania: 75 minut



Motto Grupy MoCarta:

„Jesteśmy na przekór dostojnej powadze sal koncertowych, na przekór nużącej codzienności życia muzyków, na przekór zaprzysięgłym melomanom i na przekór fanom rocka, rapu czy muzyki pop, którzy boją się klasyki jak ognia. Traktujemy naszą Matkę Muzykę z żartobliwą ironią i jesteśmy pewni, że się nie obrazi”.

Kwartet koncertuje na wszystkich kontynentach świata. Po wielkim sukcesie programu pt. „Dla Elizy” i „Frak’n’ roll” Grupa MoCarta ma zaszczyt przedstawić publiczności swój najnowszy program pt. „Ale Czad! czyli podróże Grupy MoCarta”.

W nowym programie pojawią się motywy z podróży i refleksje, które znajdą swe odzwierciedlenie w zabawnym traktowaniu poprzez dobry humor i muzykę.



fot. materiały prasowe Grupy MoCarta

*„Kiedy człowiek zakosztuje piękna artystycznego,
jego życie się zmienia.”*

„Wyznaję”, Jaume Cabré

GRUDZIEŃ

19:00

2014

14

NIEDZIELA

DZIEŃ KURTINY

ZŁAMANE PAZNOKCIE.
RZECZ O MARLENIE DIETRICH

duża sala

bilety: 30 zł i 40 zł

www.ckmuza.eu

ZŁAMANE PAZNOKCIE. RZECZ O MARLENIE DIETRICH

MONODRAM

Premiera: 12 grudnia 2007

Tekst, reżyseria, scenografia:

Romuald Wicza-Pokojski

Opracowanie muzyczne: Igor Nowicki

Obsada: Anna Skubik

Czas trwania: 90 minut



fot. Filip Lupa

W monodramie aktorka w intrygujący sposób stworzyła na scenie dwie postaci – Dietrich i jej pielęgniar-ki – delikatnie sugerując erotyczny podtekst ich wzajemnej, niezwykle burzliwej relacji. Wprowadzona technika lalki „żywo-rękiej” (sama Marlena Dietrich jest tutaj lalką) pozwala uwierzyć iluzji, że na scenie równolegle istnieją dwie aktorki. Perfekcyjna animacja i zaskakujące zmiany głosu to wspaniała kreacja Anny Skubik.

Zbierający znakomite recenzje i nagrody, pokazywany na całym świecie poświęcony Marlenie Dietrich monodram, przeplatany jej najpiękniejszymi piosenkami, to intymny portret nie tylko gwiazdy kina, ale przede wszystkim kobiety. To opowieść o cenie, jaką trzeba zapłacić za pakt ze sławą, o sile namiętności i uzależnieniu od własnej legendy.

Spektakl odbywa się w obchodzonym od ubiegłego roku w CK „Muza” **Dniu Kurtyny**, dlatego oprócz monodramu czekają na Państwa inne niespodzianki, m. in. występ chóru Concordia.



Z „MUZA” JESTEŚ ZAWSZE W CENTRUM KULTURY

Działalność Centrum Kultury „Muza”

WARSZTATY TEATRALNE

Dobra zabawa, poznawanie swoich możliwości, nowe doświadczenie, nawiązywanie nowych znajomości – to tylko kilka z wielu atutów uczestniczenia w warsztatach teatralnych. To opcja zarówno dla tych, dla których teatr jest pasją, z którą wiążą przyszłość, jak i dla osób szukających ciekawej propozycji na spędzenie wolnego czasu z możliwością rozwoju.

Zapraszamy uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych do udziału w warsztatach teatralnych prowadzonych przez instruktora Gabriellę Mikityn – animatora kultury, specjalistę ds. projektów teatralnych w CK „Muza”. Będzie to już VI sezon zajęć poświęconych warsztatowi aktora. Jak co roku warsztaty zakończymy spektaklami zrealizowanymi przez młodzież.



fot. Janusz Mróz

Na zdjęciu uczestnicy warsztatów w spektaklu pt. „Dziób w dziób” (16 kwietnia 2014)



Na zdjęciu uczestnicy warsztatów w spektaklu pt. „Klub anonimowych morderców”
(16 kwietnia 2014)

Centrum Kultury „Muza” organizuje także **warsztaty teatralne dla dorosłych**. Jest to okazja do dobrej zabawy, rozwoju i spełnienia artystycznych aspiracji. Zapraszamy tych z Państwa, którzy chcieliby wyrwać się z natłoku codziennych zdarzeń i zanurzyć w świat wyobraźni.

Więcej informacji pod nr 728 879 757. Zachęcamy także do odwiedzania naszej strony internetowej www.ckmuza.eu/warsztaty – tam też znajdą Państwo informacje dotyczące spotkań organizacyjnych dla poszczególnych grup.

DZIECIĘCE URODZINY

Chcesz wyprawić swojemu dziecku niezwykle urodziny, a nie masz na to czasu lub pomysłu? My zrobimy to za Ciebie! Możesz wybrać temat urodzin według temperamentu czy zainteresowań Twojego dziecka.

Dwugodzinne urodziny dla maksymalnie 15-osobowej grupy poprowadzone według wybranego przez rodzica scenariusza. Zabawy są odpowiednio dobrane do wieku Jubilata i Jego gości. Zorganizujemy niezapomniane, oryginalne, pełne atrakcji i zabaw przyjęcie urodzinowe dla Twojego dziecka.

Bez sprzątanía i bólu głowy – zabawiamy dzieci!
Rodzicu! To także Twoje święto!

Kontakt: Gabriela Mikityn, tel. 76 746 22 71,
email: teatr@ckmuza.pl



fot. Gabriela Mikityn

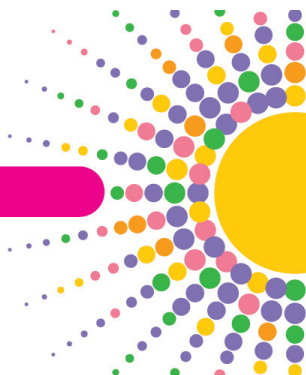
PROJEKT FILMOTEKA SZKOLNA. NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ W KINIE „MUZA”

Od października 2012 r. nasze kino bierze udział w ogólnopolskim projekcie pn. **Filmoteka Szkolna. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej**, który powstał z myślą o edukacji filmowej młodych widzów. Obecnie jest realizowany w kinach studyjnych i lokalnych w 40-stu polskich miastach. Uzyskał patronat Ministra Edukacji Narodowej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Rzecznika Praw Dziecka i wojewódzkich kuratorów oświaty. Popierają go również uznani reżyserzy i aktorzy, m.in. Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi i Jerzy Stuhr.

W roku szkolnym 2013/2014 odwiedziło nas prawie 6.500 uczniów szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych z terenu Lubina i okolic. Najliczniej i najczęściej przyjeżdżali do nas uczniowie z Zespołu Szkół w Rudnej oraz z lubińskich szkół: Szkoły Podstawowej nr 14, Gimnazjum nr 4, Salezjańskiego Liceum Ogólnokształcącego, Zespołu Szkół nr 2 i II Liceum Ogólnokształcącego. Jeśli jesteście Państwo rodzicami, a Wasze dziecko nie uczestniczy w tym wyjątkowym projekcie, zapytajcie nauczyciela - do projektu można dołączyć w każdym momencie roku szkolnego.

Na stronie **www.nhef.pl** trwają już zapisy na rok szkolny 2014/2015. Do udziału w projekcie zapraszamy poszczególne grupy wiekowe: klasy I-III oraz IV-VI szkoły podstawowej, gimnazja oraz szkoły ponadgimnazjalne. **Po raz pierwszy odbędzie się również cykl dla przedszkolaków pn. Przedszkole Nowe Horyzonty.** Będą to nowe filmy, które opowiadają o aktualnej rzeczywistości, lecz w niczym nie ustępują klasyce polskiej animacji dla dzieci.

nowe horyzonty edukacji filmowej



Jak to działa? Nauczyciele zapisują klasę na wybrany cykl i od października do kwietnia raz w miesiącu przychodzą do kina (istnieje również możliwość wyboru tylko kilku seansów w całym roku szkolnym). Przed każdym seansem odbywa się prelekcja dotycząca danego filmu i problemów w nim poruszanych, a nauczyciele otrzymują materiały dydaktyczne (informacje o filmie i reżyserze, scenariusze lekcji, karty pracy, etc.) do wykorzystania po projekcji w klasie.



Bilety na pojedynczy seans kosztują 10 zł.

W przypadku zakupu karnetu na wszystkie 7 seansów, bilet kosztuje 7 zł. Na naszej stronie www.ckmuza.eu są dostępne katalogi i ulotki z repertuarem na rok szkolny 2014/2015.

Szczegółowych informacji udziela Beata Kurpińska
- koordynator projektu, tel. 76 746 22 79
lub email: kino@ckmuza.pl

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY W KINIE „MUZA”

W ramach działającego w naszym kinie już od kilkunastu lat Dyskusyjnego Klubu Filmowego pokazujemy naszym widzom filmy nietuzinkowe, kontrowersyjne, nagradzane na przeglądach i festiwalach filmowych oraz filmy dokumentalne, których nie zobaczycie w innym kinie - jednym słowem produkcje, których nie można przegapić!

Każdy seans jest poprzedzony krótką prelekcją (w sezonie 2013/2014 mieliśmy dwóch prelegentów: Szymona Pereca i Jarosława Liszko, który kontynuuje współpracę z nami). Po seansie, w Restauracji Pod Muzami, dla chętnych widzów odbywają się dyskusje z udziałem prelegenta. **W ubiegłym sezonie na seansach DKF-u padło kilka rekordów frekwencyjnych.** Niektóre tytuły zgromadziły ponad 100 widzów („Grawitacja 3D” - 120 widzów, „Papusza” - 124, „Kamerdyner” - 124, „Wilk z Wall Street” - 148, „Witaj w klubie” - 104 widzów).

Zapraszamy wszystkich spragnionych „dobrego” kina - seanse są „otwarte”, tzn. każdy może kupić bilet i obejrzeć wybrany przez siebie film. Miesięczny karnet kosztuje 35 zł, a bilet na pojedynczy seans tylko 12 zł.

We wrześniu w ramach DKF-u: komedia **„Stulatek, który wyskoczył przez okno i zniknął”** (niektórzy mó-



wią, że to opowieść o szwedzkim Forreście Gumpie), japoński dramat **„Jak ojciec i syn”**, który zdobył Nagrodę Jury na ubiegłorocznym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, komedię **„Frank”** - w roli tytułowej wystąpił niewidoczny spod gigantycznej maski Michael Fassbender oraz świetny amerykański dokument muzyczny **„O krok od sławy”** - laureat Oscara w kategorii Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny. Archiwalne materiały, niezrównana ścieżka dźwiękowa i wywiady z takimi artystami jak: Mick Jagger, Bruce Springsteen, Cheryl Crow, Steve Wonder, Sting i Chris Boti. Usuwają się jednak oni w cień, by artyści drugoplanowi - chórzystki i chórzyscy - zajęli w filmie główne miejsce.



Drzewa w holu kinowych zaprojektowała
i „posadziła” firma DEKO-BAU

Deko-BAU
sp. z o.o.

*Od Shreka w Gdańsku przez Nędzników
w Warszawie aż po superwidowisko
na wrocławskim Stadionie Olimpijskim.*

*Od interaktywnej wystawy w Muzeum
Armii Krajowej w Krakowie aż po stoiska
targowe w Barcelonie, Londynie czy Moskwie.*



DEKO-BAU sp. z o.o. Polska, 59-300 Lubin, ul. Ścinawska 1
T: 0048 76 844 20 20, dekobau@dekobau.pl, www.dekobau.pl

Deko-BAU

SP. Z O.O.

*Dekobau to profesjonalne rozwiązania,
które sprawdzają się wszędzie tam,
gdzie potrzebna jest wysokiej klasy aranżacja.*



Z „MUZA” JESTEŚ
ZAWSZE W CENTRUM
KULTURY

Wkrótce w Centrum Kultury „Muza”



Serdecznie zapraszamy dzieci
i młodzież do uczestnictwa w Dolnośląskim Festiwalu Nauki,
który po raz drugi odbędzie się w „Muzie”
w dniach 23-24 X 2014 r.

W ubiegłym roku w bezpłatnych wykładach, warsztatach,
pokazach i laboratoriach w ramach DFN w „Muzie”
uczestniczyło 3212 osób. Mamy nadzieję, że również
w tym roku każdy zainteresowany znajdzie
„ścieżkę rozumu” dla siebie.

Szczegółowy program na www.festiwal.wroc.pl
oraz www.ckmuza.eu

Zapisy przyjmujemy od 2 września, tel: 606456507

e-mail: marketing@ckmuza.pl

Liczba miejsc jest ograniczona!



KLIMAKTERIUM 2 CZYLI MENOPAUZY SZAŁ

1 MARCA 2015

Wydawało nam się, że o klimakterium powiedzieliśmy już wszystko... Myliliśmy się! Elżbieta Jodłowska powraca z nowym hitem! „Klimakterium 2 czyli Menopauzy Szał”. Spektakl powstał na wyraźną prośbę publiczności, która chciała poznać dalsze losy bohaterek – już nie młodych, ale jakże młodych.

I część pokazywaliśmy Państwu już w 2009 roku, druga na pewno również się spodoba (sprawdziliśmy to!). Bawią się na niej nie tylko kobiety.

Zapraszamy serdecznie, szczególnie przed Dniem Kobiet, do podziwiania fantastycznych aktorek, pełnych ciepła, humoru i dystansu wobec samych siebie. Możemy się od nich uczyć.



DZIEŃ KOBIET Z DAWIDEM PODSIADŁO

8 MARCA 2015

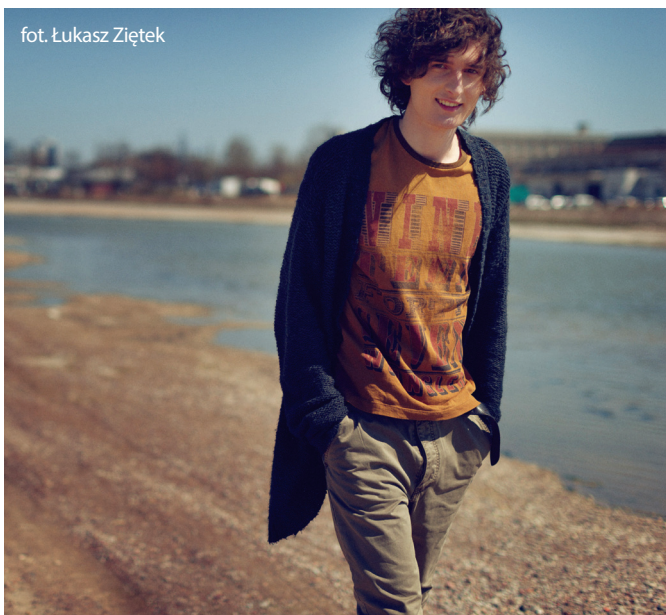
Choć ma dopiero 21 lat, na rodzimym rynku muzycznym osiągnął wszystko: szereg nagród, uznanie krytyków i rzeszę wiernych fanów. Karierę rozpoczął dzięki programowi X Factor, którego został laureatem. W finale programu talent show wykonał utwór „With or without you” z repertuaru U2, a także singiel „Better than a dream” Katie Melua w duecie z samą wokalistką.

W maju 2013 r. nakładem wytwórni płytowej Sony Music, ukazał się debiutancki album wokalisty zatytułowany „Comfort and Happiness”, który w pierwszym tygodniu po premierze uplasował się na 1. miejscu w zestawieniu OLiS. Za produkcję albumu odpowiedzialny był Bogdan Kondracki, natomiast autorką polskich tekstów na płycie jest Karolina Kozak.

W czerwcu 2013 r. otrzymał dwie nominacje do nagrody Eska Music Awards w kategoriach najlepszy artysta oraz najlepszy artysta w sieci. 2 czerwca na warszawskim Torwarze wystąpił jako support przed koncertem Lany Del Rey. Zaśpiewał też na dwóch festiwalach: podczas dwunastej edycji Open'er Festival i Coke Live Music Festival w Krakowie.

We wrześniu został nominowany do nagrody MTV Europe Music Awards 2013 w kategorii Najlepszy polski

fot. Łukasz Ziętek



wykonawca, a pod koniec 2013 r. do Paszportów Polityki w dziedzinie muzyki popularnej. W marcu natomiast został jednym z laureatów nagród Wiktory, w kategorii Gwiazda piosenki. Miesiąc później otrzymał dwie nominacje do Superjedynek, odbywających się w ramach Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, w kategoriach: SuperArtysta i SuperAlbum, laureat czterech Fryderyków.

W maju wystąpił w Koncercie TOP na TOPtrendy 2014 wśród dziesięciu artystów z największą liczbą sprzedanych płyt. W klasyfikacji generalnej zajął 1. miejsce z albumem „Comfort and Happiness”.

CARRANTUOHILL TOUCH OF IRELAND - THE STORM

22 MARCA 2015

Przedstawienie od ponad 8 lat z wielkim powodzeniem jest realizowane na deskach najlepszych scen polskich oraz na wielu międzynarodowych festiwalach. W tym czasie było pokazywane w większości uznanych polskich teatrów, filharmonii i oper, a ponadto na scenach we Francji, Szwajcarii, w Niemczech...

„Nieoczekiwanie poczułem się jak w domu podczas spotkania z zespołem Carrantuohill, polskimi muzykami grającymi irlandzkiego jiga i reela w takim stylu i z takim szelmostwem, że nawet Irlandczycy nie zrobiliby tego lepiej.” (*Seamus Heaney - irlandzki poeta i noblista*)

„Lubię folk, w którym chodzi o duszę, a nie o cepeliadę. Taka jest muzyka Carrantuohilla. Zaśpiewałem na ich płycie, bo chcę robić rzeczy wartościowe...” (*Paweł Kukiz*)



Restauracja Klub

Pod Muzami

Uroczyste kolacje

Chrzczyny, komunie

Przyjęcia weselne

Bankiety, imprezy dla firm

Smaczne lunchy i dania z karty

Zapraszamy



Czynna w godz. 12:00 - 22:00

w piątki i soboty w godz. 12:00 - 23:00

Duszy cisza

*Nie zrobisz nic przeciwko,
Nie wypowiesz bólu,
ani się nie zawstydzisz.
Myśl żadna cię
nie zasmuci.
Odrzucisz lęk w niebyt zupełny
A idąc,
drzewo obejmiesz bezmyślnie
i to cię zachwyci.
Staniesz się spokojny.
Dobro będziesz dawał tak
jakbyś pole obsiewał.
Zaczniesz Być naprawdę,
I wtedy odczujesz ciszę duszy,
Twojej duszy.*

Katarzyna Solarek

*Na spotkanie z autorką wiersza zaprosimy Państwa
w marcu 2015 roku.*



Centrum Kultury „Muza”
ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin
www.ckmuza.eu

REZERWACJA BILETÓW:

tel. 76 746 22 66 codziennie w godz. 14:00 - 20:00,
email: rezerwacja@ckmuza.pl lub kom. 728 897 757
(od poniedziałku do piątku do godz. 16:00)