



jesień 2018

Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele,
cieszę się, że możemy razem
świętować Jubileusz 10-lecia.
Teatr w Lubinie to był dobry pomysł!
Obecnością na widowni
udowadniają Państwo, że kultura wysoka
ma w Lubinie duże grono wielbicieli
i warto ją wspierać.
Kultura i Sztuka pozwalają nam
zakotwiczyć się w teraźniejszości
i mogą ocalić nas przed
zniknięciem „w chmurze”.
Wszak wszystko płynie
i świat zmienia się w niezwykłym tempie,
jednak uczucia,
które przeżywamy dzięki Sztuce,
zostają w nas na zawsze.
Namawiam Państwa do tworzenia zapisków,
zostawiania śladów w rzeczywistości.
Dzięki świadectwom zapisanym kiedyś
na nietrwałym pozornie papierze,
opowiemy Wam w tym roku ze sceny
niezwykłe historie, a także posłuchamy
piosenek, które nigdy się nie starzeją.

Małgorzata Życzkowska-Czesak
Dyrektor Artystyczny Teatru w Lubinie

*„Prawdziwa sztuka (...) pokazuje,
że świat jest skomplikowany,
paradoksalny, piękny”.*

Paweł Pawlikowski
reżyser „Zimnej wojny”

PRZEZ 10 LAT OBEJRZELIŚMY:

2009

Goła baba - monodram Joanny Szczepkowskiej

Kolacja na cztery ręce - Teatr Alchemia - Kraków

Sztuka kochania - Teatr STU - Kraków

Szczęśliwe dni - Teatr STU - Kraków

Chlip-Hop - spektakl Magdy Umer
i Andrzeja Poniedziałkiego

Tuwim zaczarowany - Teatr Polski - Szczecin

Śpiewnik domowy Jana Kaczmarka
Teatr Polski - Szczecin

2010

Audiencja III czyli raj Eskimosów - Teatr KTO - Kraków

***Scenariusz dla nieistniejącego,
lecz możliwego aktora instrumentalnego***
- monodram Jana Peszka

***O północy przybyłem do Widawy,
czyli... Opis obyczajów III***
Teatr IMKA - Warszawa

Szalone nożyczki - Wrocławski Teatr Komedia

Wariacje Tischnerowskie, Kabaret filozoficzny
Teatr STU - Kraków

Sonata Belzebuba, S. I. Witkiewicz - Teatr STU - Kraków

Hiob - Teatr Voskresinnia - Lwów

Klan wdów - Teatr Scena Prezentacje - Warszawa

Beniowski - monodram Witolda Kopcia

Trzy rozmowy z Herbertem - monodram Witolda Kopcia

Kolacja dla głupca - Teatr Polski - Szczecin

Jesiennik salonowy albo intymne życie

Mikołaja Kopernika - Teatr Polski - Szczecin

2011

Na przełęczy - Teatr Witkacego - Zakopane

Witkacy - Appendix - Teatr Witkacego - Zakopane

Piosennik - Teatr Polski - Szczecin

Koniom i zakochanym siano pachnie inaczej

Teatr Polski - Szczecin

Dobre ciało - monodram PWST Wrocław

Kogut w rosole - Teatr STU - Kraków

O psychiatrach, psychologach i innych psycholach

Teatr STU - Kraków

Biała bluzka - monodram Krystyny Jandy

Och - Teatr - Warszawa

Ucho, gardło, nóż - monodram Krystyny Jandy

Teatr Polonia - Warszawa

Dawno temu, dziś - Teatr Polski - Szczecin

Przyjazne dusze - Wrocławski Teatr Komedia

2012

Zimno, duszno mi - Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych

Boeing Boeing - Wrocławski Teatr Komedia

Seks dla opornych - Teatr Polonia - Warszawa

Smycz - Teatr Polski - Wrocław

(Ja)³ czyli dwa do jednego

Teatr Konsekwentny - Warszawa

Zaliczenie Lekcja - Teatr Konsekwentny - Warszawa

Weekend z R. - monodram Krystyny Jandy

Och - Teatr - Warszawa

Żywoty świętych osiedlowych

Teatr Ad Spectatores - Wrocław

Świadectwa wznoszenia i upadku wznoszenia

wznoszenia i upadku i tak dalej Antka Kochanka

Teatr Dramatyczny - Wałbrzych

Dzienniki - Teatr IMKA - Warszawa

Magia obłoków - Teatr Polski - Szczecin

Desert - Polski Teatr Tańca - Poznań

2013

Sextet czyli Roma i Julian - Teatr Capitol - Warszawa

Cholonek - Teatr Korez - Katowice

Obietnica poranka - Anna Seniuk i Grzegorz Małecki

Wąsy - Och - Teatr - Warszawa

Czarnobylska modlitwa - Teatr Studio - Warszawa

Rodzina Kerwoodów - Wrocławski Teatr Komedia

Danuta W. - monodram Krystyny Jandy
Teatr Polonia - Warszawa

Kto się boi Virginii Woolf - Teatr IMKA - Warszawa

**Niezobowiązujący wieczór kabaretowy z Czarnym
Kotem Rudym** - Teatr Polski - Szczecin

2014

Hotel snów - Teatr Polski - Szczecin

Akompaniator - Teatr Syrena - Warszawa
Teatr im. J. Osterwy - Gorzów Wlkp.

Trzeba zabić starszą panią - Och - Teatr - Warszawa

Ich czworo - Teatr Polonia - Warszawa

My dzieci z dworca ZOO - Teatr Kamienica - Warszawa

Sposób na kobietę - szalona komedia Romanca
Teatr Bagatela - Kraków

Preludium Słowiańskie - Teatr Ludowy - Kraków

Wałbrzych utopia 2.039 - Teatr Dramatyczny
im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

Teatralny odjazd! - Lubin jedzie do Szczecina

Zakłęte rewiry - Teatr WARSawy

Old Love - Teatr Gudejko - Warszawa

Złamane Paznokcie - Rzecz o Marlenie Dietrich
monodram Anny Skubik

2015

32 Omdlenia - Teatr Polonia - Warszawa

Prawda... o zdradzie - Teatr Bagatela - Kraków

...I zawsze przy mnie stój - Sztuka Na Wynos - Kraków

Papieżyca - Teatr Ateneum - Warszawa

ZUS czyli zalotny uśmiech słonia

Teatr Kamienica - Warszawa

Wokół Szekspira - monodram Andrzeja Seweryna

Piosenki starszych Panów

Magda Umer, Piotr Machalica, Zbigniew Zamachowski

Cyrk bez przemocy - Teatr Klinika Lalek - Stacja Wolimierz

Okno na parlament - Teatr Polski - Wrocław

2016

Pif! Paf! Papuga i Paw - Teatr Polski - Szczecin

Zbigniew Zamachowski - recital

Kulturalny odjazd - Light Move Festival - Łódź

10 Sekretów Marilyn Monroe - koncert teatralizowany

Maria Callas. Master Class - Och - Teatr - Warszawa

32 omdlenia - Teatr Polonia - Warszawa

Na czworakach - Teatr Polonia - Warszawa

Imię - Tito Productions

Novecento - Teatr im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze

Letnie osy kęsają nas nawet w listopadzie

Teatr Dramatyczny - Warszawa

Skazany na bluesa - Teatr Śląski - Katowice

Mistrz i Małgorzata - Teatr Groteska - Kraków

Atramentowa - koncert Stanisławy Celińskiej

2017

Alicja w Krainie Czarów - Kielecki Teatr Tańca

Dzień świra - Opera/Musical

Kulturalny Odjazd - Katowice

Kredyt - Art-Mania

Układ - Teatr Bagatela - Kraków

Mianujom mie Hanka - Teatr Korez - Katowice

Ludzie inteligentni - Tito Productions

Wesele Figara - Akademia Muzyczna - Wrocław

Dopalacze. Siedem stopni donikąd

Teatr Kamienica - Warszawa

Przenikanie - Teatr - Zbąszyń

Mój ulubiony Młynarski - recital Piotra Machalicy

Nic nie gra - Wrocławski Teatr Komedia

Czarowna noc - Teatr Kameralny - Szczecin

oraz wiele koncertów i spektakli dla dzieci i młodzieży.
cdn...

WRZESIEŃ

19:00

2018

15

SOBOTA

POLSKI DZIEŃ
BLUESA - XI EDYCJA

Klub Pod Muzami

bilety 50 zł (w dniu koncertu 60 zł)

www.ckmuza.eu

POLSKI DZIEŃ BLUESA - XI EDYCJA

THE MOHERS, MIDNIGHT BLUES oraz Gwiazda Wieczoru: SŁAWEK WIERZCHOLSKI I NOCNA ZMIANA BLUESA

Czas trwania: ok. 3 godz.



fot. archiwum zespołu

Sławek Wierzcholski i Nocna Zmiana Bluesa to już klasyka! Mają swoje zasłużone miejsce w historii polskiej muzyki rozrywkowej i hasła w encyklopediach. O Sławku napisano też kilka prac magisterskich i licencyjnych oraz dwie książki.

Choć zaczęli jako ortodoksyjni bluesmani, w trakcie ponad trzech dekad działalności wykreowali własny, niepowtarzalny styl bazujący na akustycznym instrumentarium, a będący fuzją bluesa, folku, jazzu i piosenki autorskiej.

W dorobku mają dwadzieścia osiem wydanych płyt (3 LP, 4 DVD, 21 CD), z których cztery osiągnęły status „Złotej Płyty”, nagrania płytowe z amerykańskimi gwiazdami bluesa jak m. in. Charlie Musselwhite czy Louisiana Red, koncerty poprzedzające gwiazdy bluesa światowego formatu: B. B. King (Warszawa 1996) czy Blues Brothers (Norymberga 1989). Tysiące koncertów w Polsce i praktycznie w całej Europie, w Stanach Zjednoczonych, a nawet w Zimbabwe!

Na naszej klubowej scenie zagrają z nimi znane i lubiane zespoły - The Mohers oraz Midnight Blues.



Notatki

WRZESIEŃ

19:00

2018

16

NIEDZIELA

KLATKA Z ŁEZ

WROCŁAWSKI TEATR TAŃCA

sala widowiskowa

bilety 35 zł

www.ckmuza.eu

KLATKA Z ŁEZ

WROCŁAWSKI TEATR TAŃCA

Reżyseria i choreografia: Bożena Klimczak

Asystent choreografa: Paulina Woś

Asystent reżysera: Sylwia Wierzbicka

Kostiumy: Mateusz Stępnia

Opracowanie świateł: Sylwia Wierzbicka

Obsada: Paulina Woś, Lucyna Szerok,
Justyna Taborska, Katarzyna Koziarz, Albert Ciastek,
Adrian Koszewski, Radosław Lis, Jasiak Grzędziela

Premiera: 1 kwietnia 2017

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)



fot. Tobiasz Papuczys

Spektakl powstał z inspiracji dziełami („Psychoza 4.48” oraz „Łaknąć”) brytyjskiej dramatopisarki Sarah Kane. Posługując się językiem ruchu, artyści zadają pytania o podstawowe wartości i potrzeby - kochania i bycia kochanym.

Do jakiego punktu można dojść, będąc w stanie uczuciowej pustki, kiedy serce umiera, a ciało wciąż żyje? Dlaczego wciąż towarzyszy nam niepokój? Czy nie zamykamy się w swoistej klatce, wypracowując sobie „życie” z przyzwyczajenia? Co się z nami dzieje, kiedy żyjemy w świecie powierzchownym, świecie pozorów i manipulacji, chcemy bardziej MIEĆ niż BYĆ? Jaką granicę przekraczamy, zapominając o swoich podstawowych potrzebach: czucia, obcowania, dawania, jak i brania, bliskości, dotyku, przytulenia?

„Wrocławski Teatr Tańca dał pokaz wspaniałego kunsztu artystycznego. Gestem, ruchem ciała, mimiką,



fot. Tobiasz Papuczyś

brzmieniem muzyki dowodzi, jak bardzo wymowna i ekspresyjna jest ta forma sztuki. (...) Doskonała choreografia, znakomite wykonanie - przejmujący obraz opowiadający o relacjach międzyludzkich, zależnościach, o uczuciach, wartościach i potrzebach... Każdy mógł w nim odnaleźć własny portret."

Emilia Grześkowiak, Gazeta Chojnowska

Projekt realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Scena dla tańca 2018.



*„Bóg stworzył człowieka
z oczami z przodu,
a nie z tyłu głowy,
co znaczy, że człowiek
ma się zajmować tym,
co będzie, a nie tym, co było”.*

Olga Tokarczuk
„Księgi Jakubowe”

WRZESIEŃ

19:00

2018

28

PIĄTEK

ANNA MARIA
JOPEK & KROKE

sala widowiskowa

bilety 70 zł (w dniu koncertu 80 zł)

www.ckmuza.eu

ANNA MARIA JOPEK & KROKE

Skład:

Anna Maria Jopek - wokal

Jerzy Bawoł - akordeon

Tomasz Kukurba - altówka

Tomasz Lato - kontrabas

Paweł Dobrowolski - perkusja

Czas trwania: ok. 70 minut



fot. Martyna Gumuła

Magia fuzji Anny Marii Jopek i Kroke polega na spotkaniu dwóch niezwykle światów wrażliwości i brzmień. Autorska muzyka artystów przywołuje wpływy wielu kultur, głosy przeszłości - odwołując się do tradycyjnej muzyki, posługuje się zarazem nowatorskimi środkami w kształtowaniu formy i kolorystyki.

Styl balansujący na granicy etno, jazzu, muzyki klasycznej, klezmerskiej, a nawet elektronicznej jest trudny do jednoznacznej oceny stylistycznej. Obcuując z ich muzyką, słuchacz zanurza się w nieznaną szeroką przestrzeń mieniącą się tysiącem barw. Sami muzycy lubią myśleć o sobie jako o improwizatorach, podróżnikach w czasie i przestrzeni.

Projekt łączy dwa niezwykle głosy naszych czasów - męski i żeński, co dodatkowo dopełnia uniwersalności muzycznego przesłania tej sztuki. Zobacz tę niepowtarzalną energię na żywo!



fot. Marcin Kydryński

WRZESIEŃ

12:00

2018

30

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

PIASKOWY WILK

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA

ATENEUM - KATOWICE

sala widowiskowa

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

PIASKOWY WILK

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA
ATENEUM - KATOWICE

Przekład: Agnieszka Stróżyk

Adaptacja i reżyseria: Zuzanna Mukoid

Scenografia: Barbara Szymczak

Muzyka: Marcin Mukoid

Projekcje: Maria Porzyc

Obsada: Katarzyna Kuderewska, Krystyna Nowińska,
Marta Popławska, Katarzyna Prudło, Piotr Gabriel,
Dawid Kobiela, Mirosław Kotowicz

Prapremiera: 7 kwietnia 2018

Czas trwania: 45 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 5 lat



fot. Tomasz Zakrzewski

„Spektakl „Piaskowy Wilk” to pozycja zarówno dla dzieci, jak i ich rodziców - w ogóle wszystkich dorosłych, którzy chcą zanurzyć się w krainę dziecięcej fantazji, przypomnieć sobie, jak intensywnie przeżywa się świat, jakie miewa problemy, radości i jakie pytania, gdy ma się kilka lat. Autorka książki - Asa Lind, wprowadza nas w swoisty mikrokosmos - przestrzeń Karusi, na którą składa się dom, jego okolica i nadmorska plaża. I to właśnie na plaży pewnego dnia dziewczynka odnajduje Piaskowego Wilka. Ta na wpół magiczna istota staje się odtąd najlepszym przyjacielem, dającym wskazówki do zrozumienia świata dorosłych, towarzyszem zabaw i powiernikiem sekretów.” Zuzanna Mukoid

Ten urokliwy, zabawny spektakl wzbogacony jest o piękne formy lalkowe i projekcje multimedialne.



PAŹDZIERNIK

11:00 i 14:00

2018

6

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

JABŁONKA

TEATR ATOFRI - POZNAŃ

sala błękitna

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

JABŁONKA

TEATR ATOFRI - POZNAŃ

Reżyseria:

Beata Bąblińska, Monika Kabacińska

Scenariusz:

Beata Bąblińska, Grażyna Grobelna,
Monika Kabacińska

Scenografia i kostiumy:

Izabella Rybacka

Muzyka:

Maciej Rychły

Obsada:

Beata Bąblińska, Monika Kabacińska

Premiera: wrzesień 2009

Czas trwania: 35 minut + 10 minut zabawy

Spektakl dla dzieci od 1 roku życia

Spektakl zrealizowany we współpracy
z Centrum Kultury Zamek
i dofinansowany przez Miasto Poznań.

Czy kilkunastomiesięczne dzieci potrafią zainteresować się spektaklem teatralnym? Czy warto udać się z trzyletnim dzieckiem na przedstawienie do teatru? Oczywiście! O tym, że warto przekonaaliśmy się podczas poprzednich edycji. Ważne, aby odpowiednio dobrać repertuar! A Teatr ATOFRI działa z myślą o najmłodszych odbiorcach kultury. Bliskość „sceny”, kameralność, dostosowanie środków wyrazu do wieku odbiorców - to wszystko sprawia, że wizyta w teatrze z maluchem może być niezwykle miłym i rozwijającym przeżyciem - zarówno dla dziecka, jak i rodzica.

Tym razem czeka nas prosta opowieść o jabłonce, na której zakwita czerwono-zielone jabłko. Pieje kogut, zawiął wiatr - kto zerwie jabłko z jabłonki? Spektakl wypełniony śpiewem, tańcem i ludowymi zabawami.



fot. B. Nowak

PAŹDZIERNIK

19:00

2018

7

NIEDZIELA

INAUGURACJA JESIENI TEATRALNEJ

ZAHIPNOTYZUJ MNIE
PIOSENKI ZYGMUNTA KONIECZNEGO
TEATR LUDOWY - KRAKÓW

sala widowiskowa

bilety 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

ZAHIPNOTYZUJ MNIE

piosenki Zygmunta Koniecznego

TEATR LUDOWY - KRAKÓW

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Muzyka: Zygmunt Konieczny

Kierownik muzyczny: Konrad Mastyło

Scenografia i kostiumy: Barbara Ferlak

Choreografia: Maćko Prusak

Zespół muzyczny w składzie:

Konrad Mastyło, Tomasz Góra,
Michał Braszak, Krzysztof Oczkowski,
Michał Peiker

Wizualizacje: Dawid Kozłowski

Obsada:

Marta Bizoń, Paulina Kondrak,
Weronika Kowalska, Małgorzata Krzysica,
Karol Polak, Jan Nosal,
Ryszard Starosta, Barbara Szałapak,
Jacek Wojciechowski, Kajetan Wolniewicz

Premiera: 3 stycznia 2017

Czas trwania: 90 minut (bez przerwy)

„Spektakl „Zahipnotyzuj mnie – piosenki Zygmunta Koniecznego” naprawdę nas zahipnotyzuje i oczaruje, ale także wzruszy i ubawi. Wyreżyserowany z wielką klasą i doskonałym gustem teatralnym, uruchamia różne zmysły, wykorzystując po mistrzowsku mariaż dźwięku z obrazem. Muzykę Koniecznego ilustrują obrazy tworzone przez aktorów, a nawiązujące do arcydzieł malarstwa polskiego i europejskiego. Piosenki „Karuzela z madonnami”, „Grande Valse Brillante”, „Tomaszów”, „Grajmy Panu”, „Żywa woda”, „Ta nasza młodość” i wiele innych, które zna każdy z nas, w spektaklu Małgorzaty Bogajewskiej nabierają nowej jakości i wartości, przyprawiają o dreszcz emocji, a nawet o łzę wzruszenia...” Anna Małachowska, nasценie.info

„Przedstawienie imponuje rozmachem teatralnej wyobraźni, urodą i klasą wykonania, i - co w przypadku



fot. Michał Rąmus

„urodzinowego” przedstawienia równie istotne - przypomina prawdę dobrze znaną: że Zygmunt Konieczny wybitnym kompozytorem jest.”

Olga Katafiasz, teatralny.pl

Premiera „Zahipnotyzuj mnie” odbyła się w 80. rocznicę urodzin Zygmunta Koniecznego na Dużej Scenie Teatru Ludowego, a my pokażemy spektakl świętując 10-te urodziny Jesieni Teatralnej w Lubinie.



*„Uważam, że telewizja kształci.
Za każdym razem, kiedy ktoś włącza telewizor,
idę do sąsiedniego pokoju i czytam sobie książkę”.*

Groucho Marx
amerykański aktor komediowy

PAŹDZIERNIK

19:00

2018

12

PIĄTEK

JOE COCKER
PROJECT

sala widowiskowa

bilety 50 zł (w dniu koncertu 60 zł)

www.ckmuza.eu

JOE COCKER PROJECT

Skład:

Juan Carlos Cano - wokół
Krzysztof Patocki „Paton” - perkusja
Krzysztof Kurzepa - gitara
Wojciech Seńko/Michał Iwanek - klawisze
Flavio Rojas - bas
Michał Niewiadomski - puzon
Sylwester Schonfeld - sax
Roman Schonfeld/Piotr Sławiński - trąbka
Dominika Sitarczuk - wokół, sax
Kinga Rdzak - wokół
Aleksandra Dąbrowska - wokół

Czas trwania: ok. 90 minut



Największe przeboje lat 80. i 90. śpiewane w nowej, współczesnej aranżacji z zachowanym elementem „cockerowego” show wraz z oprawą świetlną (którą zarządza Mateusz Sobolewski na stałe zajmujący się oświetleniem podczas koncertów w Radio Lublin), tworzą fantastyczny klimat i niesamowite widowisko.

Juan Carlos Cano to zwycięzca IV edycji The Voice of Poland - jego aranżacje oraz wokale sprawiają, że przenosimy się do krainy magii - Cockerowej magii.



fot. Robert Grablewski

*„Nauczyłam się, że ludzie zapomną,
co powiedziałaś, zapomną, co zrobisz,
ale nigdy nie zapomną, jakie uczucia
w nich wzbudziłaś”.*

Maya Angelou

afroamerykańska poetka, pisarka i aktorka

PAŹDZIERNIK

19:30

2018

14

NIEDZIELA

WIEDŹMY

wg SZEKSPIRA

TEATR STU - KRAKÓW

sala widowiskowa

bilety 90 i 100 zł

www.ckmuza.eu

WIEDŹMY
wg Szekspira
TEATR STU - KRAKÓW



Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Jasiński

Scenografia: Justyna Łagowska

Muzyka: Piotr Grzaślewicz, Marcin Hilarowicz

Animacje: Plankton/Paweł Czapla, Krzysztof Urbański

Tłumaczenie: Stanisław Barańczak

Obsada: Andrzej Róg, Dariusz Starczewski/
Grzegorz Mielczarek, Agata Myśliwiec-Grzaślewicz/

Dorota Kuduk, Radosław Krzyżowski/

Krzysztof Pluskota/Krzysztof Zawadzki,

Krzysztof Kwiatkowski/Marcin Zacharzewski,

Urszula Grabowska-Ochalik, Paulina Kondrak/

Joanna Pocica

Premiera: 21 stycznia 2018

Czas trwania: 150 minut (z przerwą)



„Kim musiał być w poprzednim wcieleniu Ryszard III, skoro zasłużył sobie na taki los? Czy Ofelia i Hamlet, to zranieni Romeo i Julia, a trzy czarownice z Makbeta to Regana, Goneryla i Kordelia? Koncepcja wędrowki dusz stała się dla Krzysztofa Jasińskiego, reżysera spektaklu Wiedźmy, konwencją myślenia o najważniejszych prota gonistach z dramatów Williama Szekspira.

Dla Carla Gustawa Junga ludzka psyche funkcjonuje poza nawiasem czasu. To, kim jesteśmy i jak żyjemy, jest bezpośrednią konsekwencją naszych wcześniejszych żywotów. Od nich karmicznie przejmujemy niezałatwione sprawy, które musimy rozwiązać. W niezawiniony sposób dziedziczymy również grzechy



fot. PLANKTON

poprzedniego wcielenia. Dźwigamy zbrodnie popełnione w afekcie, które nas ścigają: Hamlet ma przecież na sumieniu pięć zabójstw, ale o tym się głośno nie mówi... Dla Krzysztofa Jasińskiego analizującego kolejne Szekspirowskie byty jako kolejne etapy reinkarnacji, kluczowe jest pytanie, czy można się wyrwać z tego determinującego ciągu. Zawrzeć pokój pomiędzy wcieleniami. Dopełnić los wbrew regułom miłosierdzia... „Przecież wszystkie plugawe diabły były kiedyś niewinne. Ci niegodni lokatorzy Nieba zostali potępieni przez perwersyjną zachciankę samego stwórcy.” (...)

Krzysztof Jasiński proponuje swojemu widzowi zmyślenie, smutną krotoczwilę. Dynamicznie zagrany spektakl, poskładany ze starannie wyważonych elementów. (...) Reżyser nie pozwala na chwilę wytchnienia - ani swoim aktorom, ani swoim widzom. Trzeba podążać krok w krok za kolejnymi sytuacjami scenicznymi, by z tych urywków zdarzeń zrozumieć pełnię nowo powołanych do życia postaci.”

Olga Śmiechowicz, Dziennik Teatralny Kraków

*„Nie bój się cieni. One świadczą o tym,
że gdzieś znajduje się światło”.*

Oscar Wilde

irlandzki poeta, prozaik

PAŹDZIERNIK

9:30

2018

16

WTOREK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

OFELIA I HA

WG „HAMLETA” WILLIAMA SHAKESPEARE’A
TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

sala widowiskowa

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

OFELIA I HA

wg „Hamleta” Williama Shakespeare’a

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

Adaptacja i reżyseria: Grzegorz Grecas

Scenografia: Alex Aleksiejczuk

Muzyka: Paweł Głosz

Ruch sceniczny: Małgorzata Madi Rostkowska

Przekład: Józef Paszkowski

Obsada: Katarzyna Kłaczek, Paweł Pawlik,
Jerzy Gronowski (gościnnie)

Premiera: 6 maja 2017

Czas trwania: 80 minut (bez przerwy)

Spektakl dla młodzieży od 13 lat



W adaptacji „Ofelia i Ha” wszystko już się wydarzyło. Tytułowych bohaterów spotykamy zawieszonych pomiędzy życiem a śmiercią - zatrzymanych w czasie, wiecznie młodych. Ich dusze uwięzione są w miejscu, które za życia było miejscem ich wspólnych spotkań i zabaw, a które ostatecznie stało się grobowcem - sali tronowej na zamku w Elsynorze. W surrealistycznej przestrzeni zdominowanej przez groby/figury szachowe, Ofelia i Hamlet toczą wieczny pojedynek, raz za razem odgrywając swoją tragedię. Pomostem między światem żywych i umarłych staje się Horacy - przyjaciel Hamleta, który jako jeden z nielicznych przeżył masaker w Elsynorze. Jest już starcem i to w jego zawodnej pamięci powracają echa historii, która wstrząsnęła Danią.

Tekst Shakespeare’a stanie się przestrzenią do rozmowy o emocjach, które targają młodymi ludźmi w świecie pełnym chaosu i zbombardowanym przez bodźce. W adaptacji wykorzystano wiersze Rafała Wojaczka: „Prośba”, „Krzyż” oraz „Bądź mi”.



PAŹDZIERNIK

19:00

2018

17

ŚRODA

KUBA STANKIEWICZ
KOCHANOWSKI - PIEŚNI

sala widowiskowa

bilety 35 zł (w dniu koncertu 40 zł)

www.ckmuza.eu

KUBA STANKIEWICZ KOCHANOWSKI - PIEŚNI

Skład:

Jacek Kotlarski - śpiew

Kuba Stankiewicz - fortepian

Maciej Sikała - saksofon tenorowy i sopranowy

Wojciech Pulcyn - kontrabas

Sebastian Frankiewicz - perkusja

Czas trwania: 75 minut



fot. Zsolt Bertalan

Uczymy się o Nim w szkole. Wiemy, że był genialnym poetą. I to chyba już wszystko. Zapominamy. To tak, jakbyśmy zapominali o sobie samych, bo przecież bez Niego nasz język byłby zupełnie inny. Jaki? Tego nie wiemy. Wiemy jedynie, że na pewno byłby brzydszy i mniej precyzyjny. Kompozycje Kuby Stankiewicza w niezwykle i nowoczesny sposób wydobywają z „Pieśni” ich gigantyczny kunszt poetycki i potęgę polszczyzny. Natomiast finezyjne wykonanie Jacka Kotlarskiego jest odczytaniem tych pięknych strof na nowo.

„Pieśni są afirmacją życia. Są również wyrazem zachwytu uczuciami i emocjami młodego człowieka, który opisuje świat z wiarą w sens życia. Bolesne doświadczenia życiowe Jana Kochanowskiego diametralnie odmieniły Jego postrzeganie świata. Dlatego optymizm „Pieśni” zderzamy z głębokim pesymizmem „Trenów”. W ten sposób uzyskujemy pogłębiony opis ludzkiego losu.” Janusz Kukuła, Dyrektor Teatru Polskiego Radia



Jan Kochanowski

Pieśń XIV, Księgi Wtórne

*Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie,
A ludzką sprawiedliwość w ręku trzymacie,
Wy, mówię, którym, ludzi paść poruczono
J zwierchności nad stadem bożym powierzono:*

*Mieście to przed oczyma zawsze swojemi,
Żeście miejsce zasiedli boże na ziemi,
Z którego macie nie tak swe własne rzeczy
Jako wszytek ludzki mieć rodzaj na pieczy.*

*A wam więc nad mniejszymi zwierchność jest dana,
Ale i sami macie nad sobą pana,
Któremu kiedykolwiek z spraw swych uczynić
Poczet macie; trudnoż tam krzywemu wynić.*

*Nie bierze ten pan darów ani się pyta,
Jesli kto chłop czyli się grofem poczyta;
W siermiędze li go widzi, w złotych li głowach,
Jesli namniej przewinił, być mu w okowach.*

*Więc ja podobno z mniejszym niebezpieczeństwem
Arzeszę, bo sam się tracę swym wszeteczeństwem;
Przełożonych występki miasta zgubiły
I szerokie do gruntu carstwa zniszczyły.*

PAŹDZIERNIK

19:00

2018

23

WTOREK

ZAPISKI OFICERA
ARMII CZERWONEJ

TEATR DRAMATYCZNY IM. ALEKSANDRA
WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU

sala widowiskowa

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

ZAPISKI OFICERA ARMII CZERWONEJ

TEATR DRAMATYCZNY IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI
W BIAŁYMSTOKU

Autor: Sergiusz Piasecki

Reżyser: Andrzej Jakimiec

Obsada: Krzysztof Ławniczak

Premiera: 29 lutego 1992

Czas trwania: 100 minut (bez przerwy)



„Wy mówicie, że ja jestem dookoła dureń! A czy wy wiecie, że ja jestem z tego tylko dumny...? Tak... Wy ot mądrale, a nawet swego państwa nie macie i musicie robić to, co wam nasz rząd rozkaże! A mnie mądrość nie jest potrzebna. My mamy takich, co mądrzy są i oni wszystkim kierują. My już ćwierć świata mamy. A za dziesięć lat pół świata opanujemy. A za 20 lat nasz ruski naród będzie wszystkimi na świecie rządzić.” I kto to mówi? Tak, tak - to młodszy lejtnant Michaił Zubow, Misza Wyzwoliciel, który 17 września 1939 r. w szeregach Armii Czerwonej wkroczył na terytorium Polski. Od 50 lat z okładem śmieszny i przeraża z kart genialnej książki Sergiusza Piaseckiego „Zapiski oficera Armii Czerwonej” - błyskotliwego studium mentalności „człowieka radzieckiego”. Od ponad 25 lat na scenie Teatru Dramatycznego w Białymstoku możemy go słyszeć i oglądać w brawurowej interpretacji Krzysztofa Ławniczaka.

Często mówi się o „wybitnych kreacjach”, „rolach życia”. Zubow to coś więcej. Świetna adaptacja dokonana przez Andrzeja Jakimca i kunszt aktorski Krzysztofa Ławniczaka sprawiły, że Misza Zubow stał się ikoną białostockiego życia kulturalnego - to żywa legenda o niesłabnącej sile oddziaływania. Fascynuje, zniewała, uczy szacunku do sztuki teatralnej.

W dziejach białostockiego teatru nie ma drugiego spektaklu, który mógłby się równać z „Zapiskami

oficera Armii Czerwonej” – nie ma sztuki tak sławnej, tak długo utrzymującej się na afiszu, na której wychowują się kolejne pokolenia widzów.

Jeżeli nie widziałeś jeszcze „Zapisków oficera Armii Czerwonej”, powinienes koniecznie je zobaczyć. Satysfakcja gwarantowana.

*„Na naszej wyspie
Żyjemy wszyscy
Śliczni i czysti
Nagle do wyspy
Płynie nieczysty
Chrapie i sapie
On nas na pewno
Łajnem ochłapie
Wszystko nam wyje
Whisky wypije
Zła sytuacja!
Zła sytuacja!
A więc zarządzam:
EWAKUACJA!!!”*

Wiesław Dymny
współtwórca Piwnicy pod Baranami

PAŹDZIERNIK

12:00

2018

27

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

KAPELUSZ
PANI WRONY

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

sala widowiskowa

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

**MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE
NA TEATRZYK!**

KAPELUSZ PANI WRONY

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

Autor: Danuta Parlak

Reżyseria: Laura Słabińska

Scenografia: Aneta Tulisiz-Skórzyńska

Muzyka: Marek Papaj

Obsada: Anna Jezierska, Bożena Oleszkiewicz,
Aleksandra Paprocka-Paszczyk, Patrycja Rojecka,
Jakub Grzybek, Paweł Kuźma, Seweryn Mroźkiewicz

Premiera: 23 kwietnia 2016

Czas trwania: 50 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 4 lat



„Źle się dzieje w państwie leśnym! Pod wielkim dębem, gdzie starodawnym obyczajem zwierzęta zbierają się na niezobowiązujące pogaduszki, krążą plotki o wyraźnie kryminalnym charakterze. Chodzi o kapelusz, sławny kapelusz Pani Wrony, z którym ta szlachetna dama (jeżeli można tak nazwać ptaka płci żeńskiej) w ostatnim czasie prawie się nie rozstawała. Być może i nie rozstałaby się, lecz uwielbiany przedmiot garderoby, cytując nieszczęsną ofiarę, został „uprowadzony, porwany, s-kra-kra-kra-dziony”. Spokojnie! Spokojnie! Przestępca z pewnością zostanie wykryty, bowiem całą tą kompromitującą sprawą zajął się niedźwiedź - detektyw Barnaba.” Henryk Mazurkiewicz, teatralny.pl



fot. Waldemar Łomża

Notatki

PAŹDZIERNIK

19:00

2018

28

NIEDZIELA

KŁAMSTWO

sala widowiskowa

bilety 90 i 100 zł

www.ckmuza.eu

KŁAMSTWO

Reżyseria: Wojciech Malajkat

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Produkcja: G-Invest Olaf Gruszka i Piotr Szwed

Obsada: Wojciech Malajkat, Izabela Kuna,

Sambor Czarnota, Adriana Kalska

Premiera: 8 września 2017

Czas trwania: 95 minut (z przerwą)



fot. Andrzej Rams

„Czy w przyjaźni i miłości jest miejsce na kłamstwo? Czy kłamstwo może oznaczać delikatność? Czy może być dowodem miłości? Czy lepiej wiedzieć, czy nie wiedzieć? Na takie to „lekkie” tematy rozmawiają przy kolacji dwa zaprzyjaźnione małżeństwa, żartując i bawiąc się przy tym wyśmienicie. Rozbawienie to jednak tylko pozory, a im dłużej trwa rozmowa tym bardziej narasta napięcie, a widz się zaczyna zastanawiać, jakie tak naprawdę relacje panują pomiędzy sympatycznymi uczestnikami kolacji. Opinie przez nich wypowiedzane są, delikatnie mówiąc, kontrowersyjne i zdają się mieć drugie dno.

Ze śmiechem można oglądać jak jeden z łgarzy wije się niczym piskorz, żeby nie dać się złapać na kłamstwie, drugi wymyśla coraz bardziej nieprawdopodobne historie i próbuje nie dopuścić, żeby „się wydało”. Wiele zabawnych sytuacji, budzących gromki śmiech widowni, które, gdyby się nad nimi głębiej



fot. Andrzej Rams

zastanowić, wcale zabawne nie są. W głowie natomiast powstaje myśl - o ileż prostsze byłoby życie, gdyby nie kłamstwa właśnie.

W komediowej konwencji przedstawiony dylemat moralny - bez właściwego dylematom moralnym ciężaru i oszczędzania, w lekkiej formie, do przyjęcia dla każdego, a mimo to dającej impuls do przemyśleń na temat: jak to faktycznie z tym kłamstwem jest.

Świetna obsada - aktorzy w swych rolach są tak naturalni, że widz ma możliwość poczuć ich napięcie, strach, złość czy wreszcie ulgę."

Eliza Siedziniewska - nasz tajny recenzent

*„Jedną z zalet aktorstwa
jest możliwość przeżywania
cudzego życia bez płacenia ceny za nie”.*

Robert De Niro
aktor, reżyser

LISTOPAD

19:00

2018

4

NIEDZIELA

OJCIEC

TEATR ATENEUM - WARSZAWA

sala widowiskowa

bilety 90 i 100 zł

www.ckmuza.eu

OJCIEC

TEATR ATENEUM - WARSZAWA

Autor: Florian Zeller

Przekład: Bogusława Frosztęga

Reżyseria i opracowanie muzyczne:

Iwona Kempa

Scenografia i kostiumy:

Justyna Elminowska

Reżyseria światła i projekcje: Mateusz Wajda

Obsada:

Marian Opania, Magdalena Schejbal,
Przemysław Bluszczyk, Paulina Gałązka,
Dariusz Wnuk, Małgorzata Mikołajczak

Prapremiera: 8 kwietnia 2017

Czas trwania: 90 minut (bez przerwy)



Jak bardzo wychowanie i stosunek rodziców do dzieci decyduje o ich przyszłym życiu, wyborach i postawach wobec innych? Czy można uwolnić się od poczucia powinności wobec starzejącego się ojca?

„Tekst autorstwa francuskiego dramaturga nie jest łatwy. Mimo kilku komediowych akcentów, to poruszająca opowieść. To sztuka o starości oraz o relacjach: rodzice - dzieci. Temat wyeksploatowany przez film i opowieści telewizyjne, w których młodsze pokolenie staje przed trudnym dylematem, jak dalece można poświęcać własne życie dla rodzica. Florianowi Zellerowi udało się wznieść poza serialowy poziom rodzinny przede wszystkim dlatego, że opowiada historie z perspektywy ojca. Wybitna kreacja Mariana Opani i problem, wobec którego nie powinniśmy przechodzić obojętnie.” Jacek Marczyński, Rzeczpospolita nr 131, 07-06-2017.



fot. Krzysztof Bieliński

Tekst sztuki został nagrodzony w 2014 r. MOLIEREM - najwyższą francuską nagrodą teatralną. Dramat odniósł też duży sukces na scenach Londynu i Nowego Yorku. Spektakl otrzymał Nagrodę Publiczności dla Naj-Bogusławskiego Spektaklu 58. Kaliskich Spotkań Teatralnych i Nagrodę Publiczności dla Naj-Bogusławskiego Aktora dla Mariana Opani 58. Kaliskich Spotkań Teatralnych.

A T E N E U M
90 lat teatratenum.pl

„Teatr jest praniem sumienia”.

Sławomir Mrożek
dramatopisarz, rysownik

LISTOPAD

10:00 i 14:30

2018

10

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

PRZEBIERANKI

TEATR LALEK PLECIUGA - SZCZECIN

sala błękitna

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

PRZEBIERANKI

TEATR LALEK PLECIUGA - SZCZECIN

Reżyseria: Marta Łągiewka, Maja Bartlewska

Scenografia: Kaja Cykalewicz-Licak

Muzyka: Tomasz Lewandowski

Obsada: Marta Łągiewka, Maja Bartlewska

Prapremiera: 26 maja 2018

Czas trwania: 30 minut + zabawy (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 1 roku życia



fot. Piotr Nykowski

„Przebieranki” to spektakl najnajowy, inicjacyjny, w którym nie należy spodziewać się bajki z morałem. To zaproszenie małego widza do odkrywania własnego ciała oraz do odkrywania rzeczy i ubrań, które można zakładać na różne części ciała.

Czy skarpetki możemy założyć na nos, a majtki na głowę? Czy sweter może gryźć? Czy buty stukają? I czy korale są twarde? Na te i inne pytania mały widz znajdzie odpowiedź poprzez aktywne uczestnictwo w spektaklu.



fot. Piotr Nykowski

LISTOPAD

12:00

2018

10

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

KIM JESTEM?

TEATR LALEK PLECIUGA - SZCZECIN

sala widowiskowa

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

**MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE
NA TEATRZYK!**

KIM JESTEM?

TEATR LALEK PLECIUGA - SZCZECIN

Reżyseria: Ireneusz Maciejewski

Autorzy: Aneta Wróbel, Adam Wojtyszko

(„Historia pewnego przedmiotu”)

Scenografia: Dariusz Panas

Muzyka: Sambor Dudziński

Reżyseria światła: Robert Baliński

Choreografia: Ewelina Ciszewska

Obsada:

Maja Bartlewska, Danuta Kamińska,
Marta Łągiewka, Grażyna Nieciecka-Puchalik,
Edyta Niewińska-Van der Moeren, Rafał Hajdukiewicz,
Dariusz Kamiński, Mirosław Kucharski,
Zbigniew Wilczyński, Przemysław Żychowski

Prapremiera: 7 października 2017

Czas trwania: 55 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 5 lat

Zabawna i wzruszająca opowieść o szukaniu swojego miejsca i akceptacji inności.

Jestem duży czy mały? Włochaty czy łysy? Mam dwie nogi czy cztery? Latam czy pełzam? To pytania, które zadać może sobie bohater nowego Pleciugowego przedstawienia. Dlaczego? Dlatego, że jego głównym bohaterem jest... Coś. Poznajemy je podczas podróży po zakamarkach mieszkania, gdzie spotyka różne domowe sprzęty. Rozmawia ze sztukami, narzędziami, a nawet szminką znalezionej w torebce mamy. Nikt jednak nie wie, kim jest, skąd pochodzi, ani do czego służy. Jego bycie sprowadza się do szukania odpowiedzi na pytanie „Kim jestem?”. Trudno odnaleźć się w świecie, w którym wszystko musi być nazwane i określone. „Kim jestem?” to zabawna i wzruszająca opowieść o szukaniu swojego miejsca i akceptacji inności.

Spektakl adresowany jest do dzieci powyżej piątego roku życia, ale dobrze odnajdują się na nim dorośli.



fot. Piotr Nykowski

Twórcy „Kim jestem?” mrugają okiem do widza dorosłego, na różnych polach. I prowokują do odpowiedzi na tytułowe pytanie. Zapraszamy małych i dużych do magicznego świata teatru. **Ważna informacja: w spektaklu pojawia się scena z użyciem światła stroboskopowych.**



LISTOPAD

19:00

2018

10

SOBOTA

BALLADY NA DWA SERCA...

ANDRZEJ KORYCKI I DOMINIKA ŻUKOWSKA

SZANTY W LUBINIE

sala widowiskowa

bilety 30 zł (w dniu koncertu 40 zł)

www.ckmuza.eu

BALLADY NA DWA SERCA...

ANDRZEJ KORYCKI I DOMINIKA ŻUKOWSKA

SZANTY W LUBINIE

Czas trwania: ok. 90 minut



fot. Tomasz Sosnowski

Charyzmatyczny wirtuoz głosu i gitary, w ujmujący sposób zjednujący sobie ludzi, pasjonat, który w niepowtarzalny sposób ukradkiem przemycą do muzyki spokój i ciszę, członek legendarnego zespołu Stare Dzwony, czyli Andrzej Korycki od lat występuje w duecie z Dominiką Żukowską, z którą wspólnie śpiewa utwory autorskie, tradycyjne pieśni o morzu oraz współczesne pieśni kubryku.

Ponadto duet od lat fascynuje się repertuarem trzech wybitnych postaci ballady rosyjskiej: Bułata Okudźawy, Włodzimierza Wysockiego oraz Żanny Biczewskiej, których twórczość wyróżnia się dużą emocjonalnością oraz wymownością tekstów, w ujmujący sposób opisujących to, co w życiu często trudno wyrazić słowami...

Wykonawcy zabierają publiczność w świat wspomnień i wzruszeń. Ballady nawiązują do słowiańskiej wrażliwości i kultury, dzięki czemu mimo upływającego



czasu, nie tracą swej popularności i zawsze znajdują szeroką rzeszę odbiorców. W Lubinie będziemy ich gościć kolejny raz.

*Chciałem być żeglarzem, ale wziął mnie strach,
Że mój okręt zginie gdzieś w dalekich mgłach.
Bałem się, że człowiek w morzu może zgnieć
I że rum ochrzczony będę musiał pić.*

*Ref.: Chciałem być żeglarzem, ale wziął mnie strach,
Bo jak tu zostawić dziewczynę we łzach,
No i w każdym porcie ładnych dziewczyn sto?
Nie chcę być żeglarzem, bo niezdrowe to.*

*Chciałem być żeglarzem, los inaczej chciał
I zamiast sztormiaka gitarę mi dał.
Widać w moich kartach tak już musi stać,
Że wy macie pływać, a ja dla was grać.*

Ref.: Chciałem być żeglarzem, ale wziął mnie strach...

Słowa i muzyka: Andrzej Korycki

LISTOPAD

17:00

2018

11

NIEDZIELA

KONCERT
100 LAT
NIEPODLEGŁOŚCI

Klub Pod Muzami
wstęp wolny

www.ckmuza.eu

KONCERT

100 LAT NIEPODLEGŁOŚCI

Wykonawcy:

Liliana Iżyk - sopran

Jakub Rezler - fortepian

Chór Concordia pod kierownictwem

Henryka Ziobrowskiego

Czas trwania: 75 minut



Dla Liliany Łżyk podróż do krainy dźwięków rozpoczęła się, gdy była czteroletnią dziewczynką - wtedy zaczęła prywatne lekcje gry na fortepianie i zakochała się w muzyce. Ukończyła PSM I oraz II stopnia w klasie fletu poprzecznego, z powodzeniem brała udział w programach „Must Be The Music” i „Mam Talent”, w międzyczasie komponując swoje własne utwory. Jako jedyna Polka zakwalifikowała się do prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Wokalnego - American Protege International, gdzie otrzymała pierwszą nagrodę w kategorii sopranowej - pieśni 16 grudnia zeszłego roku wystąpiła w nowojorskiej hali koncertowej Carnegie Hall, co było spełnieniem jednego z jej największych marzeń. Poza pierwszą nagrodą została także laureatką głównego trofeum i nagrody specjalnej.

20 lipca br. reprezentowała nasz kraj podczas finału konkursu międzynarodowego „Australian Concerto and Vocal Competition”, w sekcji 4-Vocal. Konkurs ma ogromne tradycje - odbywa się w Townsville już od 1980 r. Liliana była jedyną Polką, która wystąpiła podczas tej edycji konkursu - zaśpiewała m. in. pieśń Mieczysława Karłowicza pt. „Pamiętam ciche, jasne, złote dni”, którą usłyszymy również podczas naszego listopadowego koncertu.

Liliana Łżyk ukończyła psychologię kliniczną w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej we Wrocławiu.

Chór Concordia zaprosi Państwa do wspólnego śpiewania. Usłyszemy m. in. „Hymn I Brygady” i pieśni legionowe.



Chór Kameralny Concordia tworzą ludzie różnych zawodów czerpiący radość ze wspólnego śpiewania. Chór powstał w 2012 r., kiedy to absolwenci II Liceum Ogólnokształcącego w Lubinie postanowili śpiewem uświetnić uroczystość jubileuszu 25 - lecia szkoły. Próby i spotkania przyniosły wszystkim tak wiele satysfakcji, że chór istnieje do dziś. Dyrygent, Henryk Ziobrowski, jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu i od początku swojej kariery nauczycielskiej zajmuje się prowadzeniem chórów. Obecnie prowadzi trzy chóry: chór II LO w Lubinie, chór Concordia i najdłużej, bo od 31 lat, chór parafialny.

LISTOPAD

19:00

2018

17

SOBOTA

PIĘKNY
NIECZUŁY

TEATR POLONIA - WARSZAWA

sala widowiskowa

bilety 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

PIĘKNY NIECZUŁY

TEATR POLONIA - WARSZAWA

Przekład i reżyseria: Edward Wojtaszek

Scenografia i kostiumy: Weronika Karwowska

Muzyka: Wojciech Ruciński (aranżacje i bas),
Krzysztof Nowicki (gitara), Maurycy Idzikowski (trąbka)

Reżyser światła: Waldemar Zatorski

Obsada: Natalia Sikora, Paweł Ciołkosz

Premiera: 22 czerwca 2017

Czas trwania: 75 minut (bez przerwy)



fot. Kasia Chmura-Cegiełkowska

„Monolog napisany w 1940 r. przez Jeana Cocteau dla Edith Piaf budził we Francji entuzjazm, a i w Polsce po wojnie ma ciekawą historię. Teraz do tekstu w nowym przekładzie Edwarda Wojtaszka wraca Natalia Sikora, która łączy zmysłową interpretację tekstu z piosenkami Piaf, brzmiącymi w jej wykonaniu z nową mocą.

W poprzednich realizacjach były to spektakle o kobiecie, która cierpi przez niewiernego kochanka. W wykonaniu Sikory ten monolog staje się opowieścią o duchowych cierpieniach Piaf, tęskniącej za prawdziwą miłością, wciąż nienasyconej i zawodzonej przez mężczyzn, schorowanej i u kresu sił. W jej pełnych napięcia, załamania i pulsujących emocjami wyznaniach, odbija się neurotyczny stan zakochanej bez pamięci, gotowej na największe poniżenia, aby zatrzymać



fot. Kasia Chmura-Cegiełkowska

kochanka (w tej trudnej roli bez słów świetnie odnajduje się Paweł Ciołkosz). Sikora nie próbuje Piaf udawać, ale się z nią identyfikuje.

Trudno nie poddać się hipnotycznemu głosowi Natalii Sikory i jej emocjonalnej sile - stany ducha i jakości muzyczne wyraża całą sobą, muzyka ją przenika, każdy gest, spojrzenie, najmniejsze drgnienie wyrażają bezmiar cierpienia i silną potrzebę wolności, akceptacji. Powstało przedstawienie, które w równej mierze jest pokazem niebywałego talentu artystki, jej oryginalnego głosu, warsztatu, techniki, jak i otwarcia duchowego wnętrza, całej bezbronności wobec widzów. Ci odwdzięczają się owacjami na stojąco, bo inaczej być nie może. Piękny spektakl! Czapki z głów."

Tomasz Miłkowski, Tygodnik Przegląd

*„Boże! Zdejm z mego serca jaskółczy niepokój,
Daj życiu duszę i cel duszy wyprorokuj...”*

Juliusz Słowacki
„Kordian”

LISTOPAD

19:00

2018

18-19

NIEDZIELA - PONIEDZIAŁEK

ZAPISKI
Z WYGNANIA

TEATR POLONIA - WARSZAWA

sala widowiskowa

bilety 90 i 110 zł

www.ckmuza.eu

ZAPISKI Z WYGNANIA

TEATR POLONIA - WARSZAWA

Adaptacja: Magda Umer i Krystyna Janda

Reżyseria: Magda Umer

Opracowanie i kierownictwo muzyczne:

Janusz Bogacki

Realizacja dźwięku: Michał Cacko

Projekcje: Radosław Grabski

Obsada: Krystyna Janda i Janusz Bogacki

z zespołem muzycznym w składzie: Tomasz Bogacki (gitara), Mateusz Dobosz/Paweł Pańta (kontrabas), Bogdan Kulik (perkusja), Marek Zebura (skrzypce)

Premiera: 9 marca 2018

Czas trwania: 100 minut (bez przerwy)



foto: Katarzyna Kural-Sadowska

„Zapiski z wygnania” to spektakl na podstawie bardzo osobistych wspomnień Sabiny Baral. Po Marcu’68, mając niespełna 20 lat, wyemigrowała z Polski z rodzicami. Wstrząsającą książkę na potrzeby teatru zaadaptowały Krystyna Janda i Magda Umer. W 100 minutach musiały zmieścić nie tylko szczegółową relację wędrówki Baral z jej rodzinnego Wrocławia poprzez



Wiedeń i Rzym do USA, ale także historię Marca`68. Pomysł na inscenizację „Zapisków” w Polonii to majsterztyk. Artystka swoją opowieść przeplata muzyczną recytacją. Przekaz z każdym kwadransiem jest mocniejszy - na widowni pełne skupienie. W tym hipnotycznym doznaniu nie ma jednak obojętności. Słowa ze sceny tną ciszę jak sztylety. Nie brakuje łez. Widzowie (to powinna być reguła) nie bawią się smartfonami, nie szukają godziny na zegarku, nie rozmawiają. (...) To ważna lekcja historii dla Polaków, która nie została odrobiona przez polski system edukacji, przez Polskę. To też ostrzeżenie przed przyzwalaniem dziś na skrajny nacjonalizm i faszyzm.” Jakub Panek, kultura.gazeta.pl

*„Oświecenie zaczyna się wtedy, gdy człowiek traci wiarę w dobro i porządek świata.
Oświecenie jest wyrazem nieufności”.*

Olga Tokarczuk
„Księgi Jakubowe”

LISTOPAD

10:00

2018

22

CZWARTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

POLOWANIE
NA MOL-E

FUNDACJA ARTTRAKCJA - WROCŁAW

sala widowiskowa

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

POLOWANIE NA MOL-E

FUNDACJA ARTTRAKCJA - WROCŁAW

Reżyseria: Agata Skowrońska-Kartvelishvili

Scenariusz: Błażej Michalski

Muzyka: Justyna Różewicz-Suszczyńska
i Marcin Suszczyński

Scenografia i kostiumy: Beata Fertała-Harlender

Obsada: Paulina Jeżewska, Agata Kaczmarek,
Jakub Grębski, Marek Korzeniowski, Filip Zaszewski

Premiera: 18 maja 2018

Czas trwania: 50 minut (bez przerwy)

Spektakl dla młodzieży od 14 lat



fot. Grzegorz Gołębiowski

Jak zachęcić młodzież do czytania? Problem ten próbuje rozwikłać „Polowanie na MOL-e” - spektakl dla młodzieży przygotowany przez Fundację ArtTrakcja pod honorowym patronatem Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz przy wsparciu Fundacji „ORLEN - DAR SERCA”.

W dobie internetu, łatwego dostępu do urządzeń mobilnych i portali społecznościowych, przestajemy interesować się książkami, a wiadomo przecież jak ważnym elementem dla rozwoju młodego człowieka jest szeroko pojęte czytelnictwo, jak wpływa ono na kształtowanie świadomości i rozwoju intelektualnego. Spektakl wzbogaci program nauczania, stanie się pretekstem dla nauczycieli do podjęcia tematów związanych z literaturą w inny, bardziej przystępny sposób i z pewnością stanie się wspianiałym dodatkiem do lekcji języka polskiego.

Spektakl to teatralna opowieść dla młodzieży o literaturze, o tym, jak trudno się odnaleźć outsiderom w dzisiejszych czasach. Młodzież żyje, jak w okularach do wirtualnej rzeczywistości. Wartości, jakie możemy osiągać dzięki literaturze, spotkaniom z drugim człowiekiem, odeszły na dalszy plan...

*„Z życiem, jak ze sztuką w teatrze:
ważne, nie jak długo trwa,
ale jak jest zagrana”.*

Seneka Młodszy
filozof rzymski

LISTOPAD

19:00

2018

25

NIEDZIELA

TRIATHLON STORY,
CZYLI CHŁOPAKI
Z ŻELAZA

sala widowiskowa

bilety 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

TRIATHLON STORY, CZYLI CHŁOPAKI Z ŻELAZA

Reżyseria: Piotr Nowak

Scenariusz: Dorota Truskolaska-Alibert

Produkcja: To Free

Obsada: Piotr Nowak, Waldemar Błaszczyk,
Leszek Lichota, Bartłomiej Topa/Michał Żurawski

Premiera: 6 sierpnia 2016

Czas trwania: 95 minut (z przerwą)



fot. Maciej Gillert

„Triathlon - dyscyplina wymagająca żelaznej kondycji... Bibliotekarz uniwersytecki, mechanik z brzuszkiem, alergik z nieco skrzywioną psychiką i sportowiec - „celebryta” z ambicjami w jednym pokoju hotelowym... Dwa różne spektakle? Nic bardziej mylnego! Ci czterej panowie z różnych światów, to kandydaci do tytułu Ironmana w morderczej konkurencji, jaką jest triathlon, spędzający noc przed zawodami w tym samym pokoju hotelowym. Takie spotkanie mogłoby się skończyć grzecznościowym dobrym wieczorem i dobranoc, a tymczasem widz może obserwować, jak rodzi się, momentami może nieco szorstka, męska przyjaźń. Bomba energetyczna na scenie i salwy śmiechu na widowni.

Obsada aktorska - majstersztyk! Każda rola to perełka - widz musi się mocno „napracować”, żeby nie uronić żadnej kwestii, bo każda postać warta jest 100-procentowej uwagi.” Eliza Siedziniewska - nasz tajny recenzent



fot. Maciej Gillert

*„Komu udało się choć raz
rozśmieszyć ludzi, ten będzie zbawiony”.*

Michel de Montaigne
ulubiony filozof Piotra Skrzyneckiego

GRUDZIEŃ

19:00

2018

1

SOBOTA

DIKANDA
MUZYKA ŚWIATA

sala widowiskowa

bilety 40 zł (w dniu koncertu 50 zł)

www.ckmuza.eu

DIKANDA

MUZYKA ŚWIATA

Skład:

Ania Witczak - wokal, akordeon

Dominik Bieńczycki - skrzypce

Daniel Kaczmarczyk - instrumenty perkusyjne

Piotr Rejdak - gitary

Grzegorz Kolbrecki - kontrabas

Kasia Bogusz - wokal

Szymon Bobrowski - trąbka

Czas trwania: 90 minut



fot. materiały prasowe

Dikanda to uznany, szczególnie na zagranicznym rynku muzycznym, szczeciński zespół grający world music. W swojej twórczości Dikanda stawia na autentyczność stylu - poszukuje nowych nurtów i większość utworów jest oryginalnymi kompozycjami. Muzyczne inspiracje czerpie z tradycyjnych, folkowych brzmień szeroko rozumianego orientu - od Bałkanów, przez Izrael, Kurdystan, Białoruś po Indie. W utworach można usłyszeć głównie brzmienia bałkańskie i cygańskie.

Zespół istnieje od 1997 r., ma w swoim dorobku 7 płyt - w tym DVD Live nagrywane w zakopiańskim Teatrze Witkacego; setki koncertów (głównie w Niemczech, Austrii i Szwajcarii, ale również w Rosji, Indiach oraz w USA), zdobył także liczne nagrody - w tym „Płyta roku” niemieckiego czasopisma „Folker” przyznana w 2005 r. za „Usztijo”. Koncerty Dikandy to niezwykle emocjonalna podróż po etnicznych brzmieniach, żywiołowe spotkanie pełne energii, charyzmy, prawdziwych uczuć. Charakterystyczne dla Dikandy jest tworzenie nowych słów w tekstach utworów, w ten sposób powstał oryginalny język grupy - „dikandisz”.



Notatki

GRUDZIEŃ

9:00 i 17:00

2018

7

PIĄTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

DZIADEK MRÓZ,
CZYLI PO CO KOMU ZIMA?

TEATR ŻELAZNY - KATOWICE

sala widowiskowa

bilety 20 zł

www.ckmuza.eu

MIKOŁAJKI W „MUZIE”

DZIADEK MRÓZ, CZYLI PO CO KOMU ZIMA?

TEATR ŻELAZNY - KATOWICE

Scenariusz i reżyseria:

Marta Marzęcka-Wiśniewska, Piotr Wiśniewski

Scenografia: Barbara Wójcik-Wiktorowicz

Muzyka: Iga Eckert, Bartosz Ebert

Produkcja: Piotr Wiśniewski

Obsada: Dominika Byrska,
Katarzyna Galus, Jacek L. Zawada

Prapremiera: 3 grudnia 2017

Czas trwania: 50 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 3 lat



Po co komu zima? Wielu z nas zadaje sobie to pytanie. Także bohater bajki - Kabiś, którego ulubioną porą roku jest lato. Wędrując przez świat w poszukiwaniu przygód, znalazł miejsce, w którym chciał zostać, ale... jego plany pokrzyżowała zbliżająca się zima. Kabiś wraz z nowym przyjacielem - ptakiem Gawim, który nie zdążył odlecieć do ciepłych krajów, postanawiają zrobić wszystko, by wiosna przyszła dużo wcześniej. Czy spotkanie bohaterów z Dziadkiem Mrozem wygoni zimę?

Muzyczny spektakl, jakiego jeszcze nie było! Mali widzowie towarzyszą bohaterom w ich podróży pełnej wspaniałych, zabawnych, ale i pouczających przygód. W spektaklu przemycane są treści *savoir vivre*'u i zasad panujących w naturze, co sprawia, że najmłodszy widzowie poza doskonałą rozrywką, otrzymują nową wiedzę.



fot. Jagoda Stula

GRUDZIEN

19:00

2018

9

NIEDZIELA

OSIEM KOBIET

TEATR IM. CYPRIANA KAMIŁA
NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE

sala widowiskowa

bilety 60 i 70 zł

www.ckmuza.eu

OSIEM KOBIET

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

Autor: Robert Thomas

Tłumaczenie: Jakub Rotbaum

Reżyser: Jerzy Bończak

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Kostiumy: Wanda Kowalska

Muzyka: Bogdan Kierejsza

Obsada:

Elwira Hamerska-Skórecka, Marta Kędziora,
Magdalena Kępińska, Elżbieta Kosecka,
Iwona Lach, Anna Ludwicka-Mania,
Małgorzata Osiej-Gadzina, Zuzanna Łuczak (gościnnie)

Premiera: 5 stycznia 2018

Czas trwania: 120 minut (z przerwą)



Dom na pustkowiu, odcięty od świata przez śnieżycę, a w nim tajemniczy mężczyzna i osiem kobiet z nim związanych - matka, żona, szwagierka, siostra, dwie córki, pokojówka i kucharka. Mężczyzna, pan domu, zapewnia im dostatnie życie i stabilizację, ale czy sprostą ich wszystkim problemom, kompleksom, frustracjom, oczekiwaniom, podejrzeniom, dążeniom, ambicjom, słabościom, marzeniom, tajemnicom, wzajemnym zależnościom? A jeśli nie sprostą, to może należałoby pozbyć się go, zlikwidować, unicestwić? Tylko która z ośmiu kobiet byłaby zdolna do takiego czynu? Okazuje się, że każda, bo każda ma powód. Każda skrywa jakiś sekret. Chociaż żyją obok siebie, wcale się nie znają. Kobiety próbują same rozwiązać zagadkę, zaczynają prowadzić pasjonującą grę, pełną zaskakujących zwrotów, błyskotliwych ripost i kąśliwych uwag. W ciągu jednej nocy dowiadują się o sobie wszystkiego... A rozwiązanie zagadki będzie naprawdę nieoczekiwane.



fot. Robert Czepielewski

*„Trudno uzyskać sukces w życiu
osobistym kobiecie, która łączy
trzy cechy - jest bardzo atrakcyjna,
bardzo inteligentna i bardzo zmysłowa.
Bo to jest dla mężczyzny mieszanka piorunująca.
Taka kobieta zwyczajnie mu zagraża”.*

Zbigniew Lew-Starowicz
psychiatra, seksuolog

GRUDZIEŃ

19:00

2018

14

PIĄTEK

DZIEŃ KURTyny

**PRZEDSTAWIENIE „HAMLETA”
WE WSI GŁUCHA DOLNA
TEATR POLSKI - SZCZECIN**

sala widowiskowa

bilety 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

PRZEDSTAWIENIE „HAMLETA” WE WSI GŁUCHA DOLNA

TEATR POLSKI - SZCZECIN

Autor: Ivo Brešan

Przekład: Stanisław Kaszyński

Reżyseria: Tomasz Obara

Scenografia: Katarzyna Banucha

Kierownictwo muzyczne: Krzysztof Baranowski

Obsada: Adam Dzieciniak, Michał Janicki,

Adrianna Szymańska, Olga Adamska,

Wiesław Orłowski, Marek Żerański,

Sławomir Kołakowski, Zbigniew Filary,

Mirosław Kupiec, Katarzyna Bieschke-Wabich,

Jacek Piotrowski, Krzysztof Baranowski,

Robert Jarzębski

Premiera: 16 września 2017

Czas trwania: 120 minut (z przerwą)



fot. Włodzimierz Piątek

Choć akcja sztuki osadzona została w „czasach słusznie minionych”, jej przekaz jest cały czas aktualny. Tak jak opisane mechanizmy działania władzy. Człowiek w szponach totalitaryzmu, pozbawiony wolności, poddawany ciągłej ideologicznej indoktrynacji to ciężki temat, jednak sposób, w jaki Brešan to opisuje, czyni całość niezwykle wciągającą. Absurdy życia ukazane są z ogromnym humorem, komizm miesza się z tragizmem, a to, co wzniosłe, z tym, co trywialne.

W wersji Obary sztuka Brešana ciąży bardziej w kierunku komedii. Adam Dzieciniak, Michał Janicki oraz Olga Adamska w roli bufetowej (i szekspirowskiej królowej Gertrudy) swym kreacjom nadają „grube kontury”, a widzowie śmieją się z dosadnych żartów wsiowej proveniencji. Musicie to zobaczyć! To nasi najwierniejsi przyjaciele ze Szczecina, którzy mają w Lubinie swoją publiczność.



*„To jest kraj, w którym sukcesu się nie wybacza.
Jak ktoś ma jakiegokolwiek osiągnięcia,
natychmiast staje się wrogiem publicznym
numer jeden”.*

Jerzy Pilch
pisarz, publicysta

GRUDZIEŃ

17:00 i 20:00

2018

18

WTOREK

KABARET HRABI

WADY I WASZKI

sala widowiskowa

bilety 80 zł

www.ckmuza.eu

KABARET HRABI

WADY I WASZKI

Skład:

Joanna Kołaczkowska, Tomasz Majer,
Dariusz Kamys, Łukasz Pietsch

Czas trwania: ok. 100 minut



fot. Kamila Markiewicz-Lubańska

Nikt nie jest idealny. Każdy ma jakieś wady. Mniej lub bardziej dokuczliwe. Wszystko zależy od tego, po której stronie się jest. MY mamy wady, które dodają nam uroku, czynią nas bardziej interesującymi. Ale ONI mają wady nie do zniesienia.

MY nie jesteśmy leniwi, my tylko dostrzegamy, że fajnie jest leżeć na kanapie. To ONI są leniwi. Tak zwyczajnie, w sposób prosty i dosadny. Dlatego MY nie mamy wad, MY mamy WASZKI.



fot. Kamila Markiewicz-Lubańska



TEATR W KINIE

TEATROTEKA TEATR W KINIE

Wracamy powakacyjnie z projektem, który został niezwykle dobrze przyjęty przez lubińskich widzów, doceniających nowe zjawiska kulturalne. „Teatr na luzie”, jak to określił jeden z recenzentów. Jest to nowatorska forma: teatr w kinie, kino w teatrze? Nie warto szufladkować, warto zasmakować. Aktorstwo z najwyższej półki, ciekawa, współczesna dramaturgia, nietuzinkowe tematy, a przede wszystkim powiew świeżości w przestrzeni kultury.

Przedstawienia prezentowane podczas Festiwalu zostały wyprodukowane przez Wytwórnę Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w ramach cyklu pod nazwą TEATROTEKA. To nowy etap w myśleniu o ekranizacjach teatralnych, tak w kontekście artystycznym, jak i realizacyjnym. Ekranizacje tworzone przez młodych, często debiutujących twórców, przy wsparciu technologii i infrastruktury filmowej, pozwalają na realizację ciekawych, nowatorskich utworów.

Do tej pory w Polsce odbyły się dwie edycje festiwalu, podczas których zostało zaprezentowanych 35 oryginalnych realizacji.

Projekt TEATROTEKA jest współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W kinie „Muza” pokazaliśmy Państwu pięć tytułów, a przed nami kolejnych osiem, które będą prezentowane raz w miesiącu po dwa spektakle. Bilety w cenie 15 zł.

30 września, godz. 19:00

Walizka (67 min.)

Dzień dobry, wszyscy umrzemy (50 min.)



27 października, godz. 19:00

Miss HIV (64 min.)

Wariat (43 min.)



27 listopada, godz. 19:00

Wizyta (43 min.)

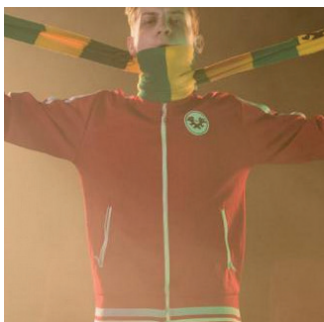
Humani (61 min.)



16 grudnia, godz. 19:00

Cicha noc (45 min.)

Dzielni Chłopcy (56 min.)



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Z „MUZĄ” JESTEŚ
ZAWSZE W CENTRUM
KULTURY

CENTRUM KULTURY „MUZA” W LICZBACH

W pierwszym półroczu 2018 r. odwiedziło nas:

- 22918 uczestników 127-u imprez (spektakle teatralne dla dorosłych, młodzieży i dzieci; koncerty, kabarety, spotkania, warsztaty, imprezy taneczne, wernisaże i wystawy, edukacja teatralna, plastyczna i chemiczna, konkursy i przeglądy),
- 15886 uczestników imprez zleconych przez zewnętrzne podmioty,
- 21299 widzów na seansach kinowych, w tym:
9721 przedszkolaków i uczniów w ramach przedpołudniowych seansów kinowych oraz projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej (rok szkolny 2017/2018),
3710 widzów na seansach w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego.



DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY

Seanse w ramach DKF-u przyciągają w każdą środę widzów spragnionych filmów innych niż te, które na co dzień można obejrzeć w telewizji czy w kinie. Filmy polskie i europejskie, zdobywcy Oscarów i laureaci nagród na festiwalach filmowych oraz ciekawe dokumenty na 26-u seansach zgromadziły w pierwszym półroczu 2018 r. 3710 widzów (o 669 osób więcej niż w analogicznym okresie ubiegłego roku). Najwięcej, bo aż 343 osób pojawiło się na seansie wielokrotnie nagradzanego amerykańskiego filmu pt. „Kształt wody”. Prawie 300-osobową widownią mogą pochwalić się filmy: „Trzy billboardy za Ebbing. Missouri” i „Czas mroku”.

Zapraszamy wszystkich spragnionych „dobrego kina - seanse są „otwarte”, tzn. każdy może kupić bilet. Miesięczny karnet kosztuje 50 zł, a bilet na pojedynczy seans 15 zł. Polecamy grupę DKF Muza Lubin na Facebooku - można tam znaleźć ciekawostki filmowe, zapowiedzi filmów oraz sugestie widzów dotyczące planowanych seansów.

Do końca 2018 r. na pewno pojawi się w DKF-ie „Zimna wojna”, którą pokazywaliśmy premierowo w czerwcu, ale na życzenie widzów zdecydowaliśmy się na jeszcze jeden seans. „Zimną wojnę” obejrzało już pół miliona widzów - tym samym film znalazł się na liście TOP 5 największych polskich sukcesów frekwencyjnych tegorocznego zestawienia. Film, w którym



najpierw zakochała się canneńska, a teraz i polska publiczność, już zapowiada się na ogólnoświatowy fenomen. Prawa do „Zimnej wojny” zostały sprzedane do 70 krajów na świecie.

Repertuar DKF na najbliższy miesiąc zawsze znajdą Państwo w naszej miesięcznej ulotce i na www.ckmuza.eu w zakładce kino.

„Artysta musi mieć wolność, żeby móc opowiadać o skomplikowanych losach ludzkich, które nie mieszczą się w ideologicznej narracji”.

Paweł Pawlikowski
reżyser „Zimnej wojny” po premierze w Cannes

WYSTAWA „ULOTNOŚĆ” 1 - 31 PAŹDZIERNIKA 2018

Teresa Kępowicz mieszka i tworzy w swoim rodzinnym mieście, Karpaczu. W latach 1979-84 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni doc. Mariana Wołczuka. Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym. Zapraszamy na wystawę do Klubu Pod Muzami.

„Malarstwo Teresy Kępowicz jest bliskie poezji. To jakby migotliwe wizje poza czasem rzeczywistym, wyobrażenie obrazów pamięci...” Joanna Mielech





XXI edycja Dolnośląskiego Festiwalu Nauki odbędzie się pod hasłem „1918 - 2018”.

Zapraszamy wszystkich interesujących się nauką, kulturą, sztuką, ciekawymi zjawiskami otaczającego nas świata. Program Festiwalu znajdziecie już na www.ckmuza.eu/imprezy.

18 i 19 października koniecznie zarezerwujcie na Dolnośląski Festiwal Nauki!

Zapisy przyjmujemy od 10 września!

tel. 76 746 22 70, email: marketing@ckmuza.pl

Liczba miejsc ograniczona. Wstęp bezpłatny.

www.festiwal.wroc.pl, www.ckmuza.eu

MUZYCZNA GALA NOWOROCZNA „KLASYKA BEZ GRANIC” 5 STYCZNIA 2019

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Ricordanza

Hanna Błachuta - sopran

Przemysław Borys - tenor

Wiktor Kuzniecowa - skrzypce

Rober Delegiewicz - prowadzenie koncertu

Czas trwania: ok. 90 minut

Najpiękniejsze arie operowe, przeboje muzyki klasycznej i wiedeńskiej, czar operetki i wirtuozowskie utwory skrzypcowe, wspaniali soliści oraz Orkiestra Ricordanza - tak w skrócie można przedstawić atrakcje muzycznej gali noworocznej „KLASYKA BEZ GRANIC”.



fot. Piotr Guzek

W programie koncertu znajdują się efektowne dzieła napisane przez legendarnych kompozytorów. Nie zabraknie wzruszających arii J. Pucciniego, operetkowych duetów F. Lehara, spektakularnych walców i żywiołowych polek J. Straussa, energetycznych tańców węgierskich J. Brahmsa, wirtuozowskich utworów N. Paganiniego czy doskonale znanych kompozycji A. Vivaldiego. Słowem: przed nami bardzo atrakcyjny wieczór, z niezwykle barwnym programem, wypełnionym przez muzykę, która nas bawi i wprowadza nas w dobry nastrój.



fot. Piotr Guzek

STANISŁAWA CELIŃSKA

„MALINOWA...”

11 STYCZNIA 2019

Czas trwania: ok. 90 minut

„Malinowa...” to nowa, studyjna płyta (premiera 25 maja br.), składająca się z 14 najnowszych utworów w wykonaniu niepowtarzalnej i charyzmatycznej Stanisławy Celińskiej. Płyta wyczekiwana przez wielbicieli Artystki od sukcesu „Atramentowej”, która uzyskała status podwójnej Platynowej Płyty, zainspirowana została spotkaniami i rozmowami z fanami.

Stanisława Celińska kontynuuje docenioną już przez publiczność rolę doskonałej pieśniarki, która wie, jak przyciągnąć słuchacza i na czas koncertu wprowadzić



fot. Piotr Grzybowski

w kameralny nastrój. Płytę tworzą w większości autor-
skie teksty Stanisławy Celińskiej i trzy piosenki napisa-
ne przez Dorotę Czupkiewicz. Za muzykę, aranżacje
i produkcję - podobnie jak przy poprzednich płytach
- odpowiedzialny jest Maciej Muraszko, który tym ra-
zem wzbogacił ją o nowe brzmienia.

S T A N I S Ł A W A



C E L I Ń S K A

LAO CHE

16 LUTEGO 2019

Zespół w składzie:

Rafał Borycki - bas, wokal

Mariusz Denst - sampler, wokal

Hubert Dobaczewski - wokal, gitara

Maciek Dzierżanowski - instrumenty perkusyjne,
sammler, wokal

Michał Jastrzębski - Szwed - perkusja

Karol Gola - saksofon, flet, klawisze

Filip Różański - instrumenty klawiszowe, wokal

Czas trwania: ok. 75 minut



fot. Marcin Klinger

Koncert promujący nową płytę pn. „Wiedza o Społeczeństwie”. Na płycie zespół sięga do brzmień mogących kojarzyć się z muzyką rozrywkową lat osiemdziesiątych, jednak podanych w charakterystyczny dla twórczości zespołu przetworzony sposób, nawiązujący do wielu gatunków muzycznych. Za produkcję płyty ponownie odpowiada Piotr „Emade” Waglewski oraz Filip „Wieża” Różański. Do zespołu dołączył nowy muzyk - Karol Gola, znany między innymi z zespołów Pink Freud czy Jazzombie.

Tytułowa „Wiedza o Społeczeństwie” to saga o ludzkich perypetiach. Poczynania ludzi - ich słabości, obawy, wątpliwości, uczucia, spostrzeżenia i marzenia, ukazane z perspektywy Człowieka, Polaka, Ziemianina.



„DOBRY WIECZÓR PAŃSTWU”

24 LUTEGO 2019

Tekst: Krzysztof Materna

Monodram w duecie

Mistrz: Krzysztof Materna

Asystentka Mistrza: Olga Boładź

Producent wykonawczy: Ewa Ratkowska

Premiera: 28 stycznia 2011

Czas trwania: 80 minut (bez przerwy)



fot. materiały reklamowe

„Krzysztof Materna przygotował satyrę na medialną papkę i tych, którzy nie zdają sobie sprawy z idiotyzmów serwowanych przez telewizję. Spektakl jest oparty na formie teatru w teatrze. Idealnie ilustruje medialną grę pozorów. W każdej chwili trzeba być przygotowanym na pułapki iluzji. Zabójczą bronią autora, reżysera i głównego wykonawcy spektaklu jest autentyzm anegdot wplecionych do scenariusza. Materna cofa się do gierkowskiej dekady. Zagląda za kulisy dzisiejszych imprez, które walczą o oglądalność i... biją rekordy głupoty. Jednym ruchem reflektorów przenosi nas do Opery Leśnej i parodiuje niedorzeczne zapowiedzi oraz piosenki. Uruchamiając mikroport i zmieniając timbre - oprowadza po studiach telewizyjnych, gdzie żywą rozmowę i inteligencję wyparły nonsensy czytane z teletrompterów lub suflowane przez słuchawki.” Jacek Cieślak, Rzeczpospolita nr 26.

„Wzniosłość Krzysztofa Materny skonstrastowana z porywczością Olgi Bołądź sprawia, że ich słowna partyzantka to terapia śmiechem. Dydaktyczne przesłanie sztuki powinno być podawane jako lek na wodę sodową, która uderza do głowy polskim artystom. Może wtedy naszej rodzimej estradzie byłoby bliżej do Gwiazdzbioru, a nie plejady ludzkich niedoskonałości...”

Marta Małkińska, www.teatrakcje.pl

„MUZA” JEST KOBIETĄ

Postanowiliśmy nadać twarz naszej „Muzie” - wszak jest kobietą. Najwyższy czas, w końcu w 2019 r. będziemy świętować 50-lecie powstania Domu Kultury Zagłębia Miedziowego, dziś znanego pod nazwą Centrum Kultury „Muza”. Włosy miedziane, jak nasz region, a w nich wszystkie atrybuty Sztuki, którą tak kochamy. Autorką projektu naszego murala jest niezwykle utalentowana artystka Justyna Hołubowska-Chrząszczak.



*„Kto w swej młodości zaniedbuje muzy,
ten stracił czas przeszły i jest stracony
dla przyszłości.”.*

Eurypides

*Przechodź spokojnie przez zgietk i pośpiech
i pamiętaj, jaki spokój można znaleźć w ciszy.
O ile to możliwe, bez wyrzekania się siebie,
bądź na dobrej stopie ze wszystkimi.
Wypowiadaj swą prawdę jasno i spokojnie
i wysłuchaj innych, nawet tępych i nieświadomych.
Oni też mają swą opowieść.
Unikaj głośnych i napastliwych, są udreką ducha.
Porównując się z innymi, możesz stać się próżny i zgorzkniały,
bowiem zawsze znajdziesz lepszych i gorszych od siebie.
Niechaj twe osiągnięcia i plany będą dla ciebie źródłem radości.
Wykonuj z serca swą pracę, jakakolwiek byłaby prosta.
Ją jedynie naprawdę posiadasz w zmiennych kolejach losu.
Bądź ostrożny w interesach. Na świecie bowiem pełno oszustwa.
Niech ci to jednak nie przysłoni prawdziwej cnoty.
Wielu ludzi dąży do wzniosłych ideałów
i wszędzie życie jest pełne heroizmu.
Bądź sobą, a zwłaszcza nie udawaj uczucia,
ani też nie podchodź cynicznie do miłości,
albowiem wobec oschłości i rozczarowań jest ona wieczna jak trawa.
Przyjmij spokojnie, co Ci lata doradzają,
z wdziękiem wyrzekając się spraw młodości.
Rozwijaj siłę ducha, by mogła osłonić cię w nagłym nieszczęściu,
lecz nie drecz się tworami wyobraźni.
Wiele obaw rodzi się ze znużenia i samotności.
Obok zdrowej dyscypliny, bądź dla siebie łagodny.
Jesteś dzieckiem wszechświata, nie mniej niż drzewa i gwiazdy.
Masz prawo być tutaj i czy jest to dla ciebie jasne
czy nie – wszechświat bez wątpienia jest na właściwej drodze.
Tak więc żyj w zgodzie z Bogiem, kimkolwiek On Ci się wydaje,
czymkolwiek się trudzisz i jakiegokolwiek są twe pragnienia.
W zgietkliwym pomieszaniu życia, zachowaj pokój ze swą duszą.*



ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin
www.ckmuza.eu

REZERWACJA BILETÓW:

tel. 76 746 22 66 codziennie w godz. 14:00 - 20:00

e-mail: rezerwacja@ckmuza.pl

(od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 - 14:00)