



jesień 2019

Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele,
najważniejsze w życiu jest to,
co wydarza się między ludźmi.
Nie da się funkcjonować poza społeczeństwem.
Ludzie, których spotykamy na swej drodze,
nasze wybory i decyzje określają dalsze losy
i generują kolejne wydarzenia.
Jak bardzo zależymy od innych?
Na ile jesteśmy przez nich kształtowani?
Czy jesteśmy tylko trybikiem
w wielkiej maszynie świata?
Spektakle, które Państwu prezentujemy,
pomagają znaleźć odpowiedzi
na te niełatwe pytania.
Warto je sobie zadawać,
choć odpowiedzi bywają bolesne.
Sztuka niesie dar znieczulenia.
Można się w niej przejrzeć jak w krzywym
zwierciadle, a potem bezpiecznie się oddalić...
Warto skorzystać z tej możliwości.
Dziękujemy, że jesteście z nami już 50 lat
i pomagacie nam utrwać
kulturalne miejsce na mapie Lubina.
Jeszcze w zielone gramy...

Małgorzata Życzkowska-Czesak
Dyrektor Artystyczny Teatru w Lubinie

Notatki

Z „MUZĄ” JESTEŚ
ZAWSZE W CENTRUM
KULTURY



50 LAT CK „MUZA”

W tym roku „Muza” obchodzi swoje 50. urodziny. Wierzyć się nie chce, że budynek w centrum Lubina stoi już pół wieku. Ile historii związanych z „Muzą” kryje się w tych murach? Ile ludzkich przeżyć i emocji? Kto z nas pamięta jeszcze boazerię i czerwone fotele w sali widowiskowej? Kto pamięta salę z małą sceną na piętrze sąsiadującą z salą wystawową i restauracją? Kto bawił się na dyskotekach na patio? Ile osób pamięta koncerty na amfiteatralnej scenie umiejscowionej za salą kinową (tam, gdzie dziś widnieje nasz mural z rudowłosą muzą)? Zaryzykuję stwierdzenie, że nie ma w Lubinie osoby, która nie była tutaj choć raz, a takich, którzy „wyrośli na Muzie” są tysiące, nie tylko w Lubinie, ale na całym świecie. Tak, nasi znajomi rozrzucony przez historię po wszystkich kontynentach często nam o tym przypominają.

Dom Kultury Zagłębia Miedziowego oficjalnie zaczął swoją działalność 1 października 1969 r. Tutaj odbyła się Ogólnopolska Inauguracja Roku Kulturalnego. Na otwarcie przybyli goście nie tylko z województwa (wówczas wrocławskiego), ale również z Warszawy. Witali ich pierwszy Dyrektor ośrodka, nieżyjący już Alojzy Waclawek. Pięć lat temu udało nam się jeszcze porozmawiać z panem Dyrektorem i posłuchać jego wspomnień z tamtego okresu. Dzięki temu wiemy, że DKZM został zbudowany według projektu wrocław-

skiego architekta, Adama Tyczkowskiego, ale z dużym udziałem pana Waclawka, który miał już wtedy doświadczenie w pracy w domu kultury, a inż. Tyczkowski pierwszy raz projektował tak specyficzny budynek. Determinacja Dyrektora Waclawka była ogromna, dzięki czemu powstał w Lubinie bardzo nowoczesny dom kultury, który służy nam do dziś. Następcy kontynuowali dzieło. Doceniając pracę każdego z jedenastu dyrektorów „Muzy”, należy wyróżnić ogromny wkład pracy i zaangażowanie Pani Dyrektor Danuty Dałkowskiej, która tchnęła ducha kultury w przemysłowe miasto i z dużymi sukcesami najdłużej kierowała „Muzą”.

Obiekt w połowie lat dziewięćdziesiątych został gruntownie wyremontowany i właśnie wtedy zmienił nazwę na Centrum Kultury „Muza”. Trudno byłoby opisać wszystkie wydarzenia i imprezy, które tutaj się odbyły. Namiastkę wspomnień można będzie znaleźć w naszej niewielkiej publikacji, która



zostanie wydana na pamiątkę 50. urodzin „Muzy”. Mam nadzieję, że Państwo wychodzą od nas nasyceni duchowo, często rozbawieni lub zainspirowani i to, co tutaj się dzieje, zostawia trwały ślad w Waszych sercach. Chętnie słuchamy wspomnień. Dowodzą one, że „Muza” ma ogromny, czasem niedoceniony wpływ na kształtowanie się charakterów i postaw członków naszej lokalnej społeczności. I nie ma żadnej przesady w stwierdzeniu, że to właśnie tutaj, w „Muzie”, bije kulturalne serce miasta.

Małgorzata Życzkowska-Czesak
Krystyna Huzarewicz

Spis Dyrektorów Centrum Kultury „Muza”:

1. Alojzy Wacławek 1968 (*DKZM w budowie - 1974*)
2. Tadeusz Łunkiewicz 1974-1977
3. Stanisław Miller 1977-1981
4. Stanisław Tokarczuk 1982-1984
5. Mirosław Drews 1985-1990
6. Maciej Damasiewicz 1990-1991
7. Danuta Dałkowska 1992-1999
8. Krzysztof Lech 1999-2000
9. Danuta Dałkowska 2000-2003
10. Danuta Opach 2003
11. Marek Zawadka 2003-2011
12. Małgorzata Życzkowska-Czesak *od 2012*



#50sekundwkulturze

Konkurs dla filmowców-amatorów

Czym jest **KULTURA**?

Co się pod tym słowem kryje? **Co ją tworzy?**

Gdzie ją widać? Gdzie TY ją widzisz i jak postrzegasz?

Powiedz nam i pokaż!

Filmy o czasie trwania do 50 sek. wraz z kartą zgłoszenia należy przesłać na e-mail: promocja@ckmuza.pl lub dostarczyć do CK „Muza” w Lubinie, ul. Armii Krajowej 1, do **31 października 2019 r.**

Rozstrzygnięcie konkursu:

23 listopada 2019 r.

Nagroda: 2000 zł

Uczestnicy: osoby dorosłe i młodzież powyżej 15 lat

Organizator: Centrum Kultury „Muza” w Lubinie

Regulamin konkursu: www.ckmuza.eu/imprezy/konkursy

#50sekundwkulturze

#50urodzinyMuzy

#50SEKUNDWKULTURZE

KONKURS DLA FILMOWCÓW-AMATORÓW

Konkurs #50sekundwkulturze zorganizowany został na #50urodzinyMuzy. Skierowany jest do osób dorosłych i młodzieży powyżej 15 lat - amatorów filmowania. Celem konkursu jest udokumentowanie tego, jak postrzegana jest dziś kultura, co się pod tym słowem kryje, co ją tworzy, gdzie ludzie ją widzą.

Liczymy na kreatywność autorów i nowe, ciekawe skojarzenia z hasłem KULTURA. Warunkiem udziału w konkursie jest nagranie filmu o długości max. 50 sekund. Filmy realizowane mogą być w dowolnej konwencji i technice, nagrywane kamerą, aparatem, a także smartfonem i zapisane w używanych i ogólnodostępnych formatach.

Nagranie wraz z kartą zgłoszenia należy przesłać na e-mail: promocja@ckmuza.pl lub dostarczyć do CK „Muza” do 31 października 2019 r. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone podczas uroczystej gali, 23 listopada, która rozpocznie się o godz. 17:00. Będzie można obejrzeć nagrodzone filmy. Zwycięzca konkursu otrzyma nagrodę w wysokości 2000 złotych. Gościem honorowym gali będzie znany dziennikarz i reporter Mariusz Szczygieł.

Notatki

WRZESIEŃ

19:00

2019

14

SOBOTA

**POLSKI DZIEŃ
BLUESA - XII EDYCJA**

Klub Pod Muzami

bilety 50 zł (w dniu koncertu 60 zł)

www.ckmuza.eu

POLSKI DZIEŃ BLUESA - XII EDYCJA

MIDNIGHT BLUES, THE MOHERS oraz Gwiazda Wieczoru: OBSTAWA PREZYDENTA

Czas trwania: 150 minut



fol. Grzegorz-Matoryn

Rock and roll żyje i ma się bardzo dobrze! Bolesławiecka Obstawa Prezydenta już od ponad 30 lat rozpala swoją muzyką sceny w całym kraju, serwując na koncertach potężną dawkę rock and rolla, bluesa i rocka. Zespół wydał 7 płyt pełnych dobrej energii i rasowych dźwięków. Co ważne, swoje utwory, a także covery Obstawa Prezydenta śpiewa w języku polskim.

Obstawa Prezydenta ma na koncie tysiące zagranich koncertów również na największych festiwalach, takich jak: Przystanek Woodstock, Rawa Blues, Tyski Festiwal im. Ryśka Riedla, Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu i wielu innych.

Laureaci legendarnego festiwalu w Jarocinie, nominowani do nagrody Fryderyka, autorzy i wykonawcy utworu „Nie do wiary” - hymnu Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

Razem z Obstawą zagrają znane i lubiane lubińskie zespoły Midnight Blues i The Mohers.



Notatki

WRZESIEŃ

19:00

2019

20

PIĄTEK

ALL THE TIME
PATRYCJUSZ GRUSZECKI
KONCERT

Klub Pod Muzami

bilety 40 zł

www.ckmuza.eu

ALL THE TIME

PATRYCJUSZ GRUSZECKI

KONCERT

Skład zespołu:

Patrycjusz Gruszecki - wokół, trąbka
Hubert Łachacz - instrumenty klawiszowe
Szymon Justyński - gitara basowa
Paweł Nienadowski - perkusja

Czas trwania: 90 minut



fot. Aleksandra Statkiewicz

Patrycjusz Gruszecki w nowej odsłonie, z materiałem z drugiej autorskiej płyty: „ALL THE TIME”. Występ kwartetu będzie dla fanów muzyki Patrycjusza totalnym zaskoczeniem. Twórca - autor muzyki, tekstów oraz aranżacji, tak mówi o swoim nowym projekcie: *„To zupełnie inny kierunek działań. Tym razem sięgnąłem głębiej, wydobywając pełnię barw moich muzycznych konotacji. Opowiadam o życiu nie tylko muzyką, ale i słowem... Drodzy Państwo: ALL THE TIME!!! Będziecie śpiewać i tańczyć, śmiać się i płakać łzami tysiąca wzruszeń... Jeśli odważycie się otworzyć serca, przeżyjecie coś metafizycznego.”*



fot. Aleksandra Statkiewicz

*„Jeśli zachowasz poczucie humoru
i nieufność wobec zasad,
czeka cię sukces.”*

Chögyam Trungpa
buddyjski guru, mistrz medytacji

WRZESIEŃ

12:00

2019

22

NIEDZIELA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

MAMA BOHATERA

TEATR GRY I LUDZIE - KATOWICE

sala widowiskowa

25 zł (z Kartą Dużej Rodziny 20 zł)

www.ckmuza.eu

MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE NA TEATRZYK!

MAMA BOHATERA

TEATR GRY I LUDZIE - KATOWICE

Scenariusz i teksty piosenek: Maciej Nogieć

Reżyseria: Maciej Nogieć, Bartosz Socha

Muzyka: Kamil Zawiślak

Scenografia: Alicja Kocurek, Maciej Nogieć

Kostiumy: Dorota Hyla

Ilustracje: Alicja Kocurek

Obsada: Beata Zawiślak, Bartosz Socha,
Szymon Strużek

Premiera: 29 września 2018 r.

Czas trwania: 50 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 4 lat



Pewien król popadł w finansowe tarapaty. Jeden z wierzycieli jest niezwykle groźny i niecierpliwy. To Czarny Rycerz. Król, by się bronić, wzywa na pomoc szermierza Dicka van Dycka, licząc na jego spryt i szermierczą sprawność. Ten wyrusza z misją w towarzystwie swojej... mamy. „Mama bohatera” to opowieść o relacji dziecka z rodzicem - o jej granicach i cienkiej linii pomiędzy opiekuńczością rodzica, a niezależnością dziecka.



fot. Alicja Kocurek

PAŹDZIERNIK

17:00 i 20:00

2019

1

WTOREK

KABARET HRABI
„CYRKUŚNIKI”

PROGRAM NA BIS

sala widowiskowa

bilety 90 zł

www.ckmuza.eu

KABARET HRABI

„CYRKUŚNIKI”

PROGRAM NA BIS

Skład:

Joanna Kołaczkowska, Tomasz Majer,

Dariusz Kamys, Łukasz Pietsch

Czas trwania: ok. 120 minut



Kabaret Hrabi istnieje na scenie wystarczająco intensywnie, by wiedzieć, że aktorstwo to nie tylko zawód i przyjemność, ale też służba. Lata zaprzeczania, że nieeee, że gust należy kształtować, na scenie nie pajacować, napotkały opór. Nadszedł czas, by się wyrzec. Czego się da, a przede wszystkim idei. Czas, by ludziom służyć i tym służeniem rozbawiać.

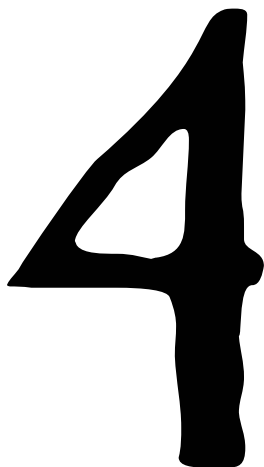
W „Cyrkuśnikach” Hrabi w pełni oddaje się w ręce publiczności, przyzwala i poddaje się, by spełniać jej życzenia. „Zrobimy wszystko, nie mamy godności” - to motto cyrkuśników. Hrabi liczy nie tylko na mądrość swoich widzów, ale też na to, że będzie potrafił jej schlebić. Ale tak porządnie. A niech no kto wyjdzie ze spektaklu do toalety. Popamięta.



PAŹDZIERNIK

19:00

2019



PIĄTEK

COLOURS
OF TANGO

sala widowiskowa

bilety 30 zł

www.ckmuza.eu

COLOURS OF TANGO

Wystąpią:

Oscar Ernesto Ovejero - śpiew, cajon

Aneta Salwińska - harfa

Konrad Salwiński - akordeon

Czas trwania: 80 minut



fot. Piotr Doryń

Colours of tango to niezwykła podróż do Argentyny z początków ubiegłego wieku, gdzie na przedmieściach Buenos Aires zrodziła się jedna z najbardziej barwnych kultur świata. Tango argentyńskie to nie tylko zmysłowy i namiętny taniec, ale także różnorodna i poruszająca muzyka tworzona z pasją, pod wpływem skrajnych emocji.

Miłość do tanga połączyła dwoje młodych, łódzkich muzyków oraz argentyńskiego śpiewaka Oscara Ovejero, dając początek wspólnemu projektowi artystycznemu.

Oscar Ernesto Ovejero, jako rodowity mieszkaniec Buenos Aires, niewątpliwie tango ma we krwi. W jego naturalnym i pełnym temperamentu śpiewie, usłyszeć można esencję tanga w najczystszej postaci. Towarzyszy mu duo instrumentalistów młodego pokolenia, wykształconych w akademiach muzycznych w Polsce



fot. Piotr Doryń

i Austrii. Muzycy, mający na swoim koncie liczne sukcesy na arenie krajowej oraz międzynarodowej, wykorzystują bogactwo brzmienia swoich instrumentów, przedstawiając własne aranżacje utworów dawnych mistrzów tanga. Inspirowani muzyką Piazzolli, Villoldo czy Gardela, odkrywają przy tym przed publicznością cały wachlarz kolorów tanga.

Zespół koncertował już na scenach Polski, Austrii, Niemiec i Wielkiej Brytanii, został także uhonorowany Certyfikatem Academia Nacional del Tango.

Oscar Ernesto Ovejero w 2014 roku otrzymał jedną z głównych ról w operze Astoria Piazzolli Maria de Buenos Aires, wystawianej przez Philharmonie Salzburg, zbierając pochlebne recenzje krytyków i uznanie publiczności.

PAŹDZIERNIK

19:00

2019

6

NIEDZIELA

INAUGURACJA JESIENI TEATRALNEJ

PRZYBORA NA 102
MAGDA UMER I MUMIO

sala widowiskowa

bilety 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

PRZYBORA NA 102

MAGDA UMER I MUMIO

Piosenki: Jeremi Przybora (słowa),
Jerzy Wasowski (muzyka)

Reżyseria: Magda Umer i Mumio

Obsada:

Magda Umer i Mumio w składzie:
Jadwiga Basińska, Dariusz Basiński, Jacek Borusiński

Zespół muzyczny w składzie:

Wojciech Borkowski - fortepian,
Maciej Szczyciński - kontrabas,
Tomasz Drozdek (Mumio) - perkusjonalia

Premiera: 11 grudnia 2017 r.

Czas trwania: 120 minut (bez przerwy)



„Twórczość „Starszego Pana” wciąż bawi swym niezwykłym wdziękiem i humorem, a dzisiaj być może jest tym bardziej potrzebna, im bardziej doskwiera nam brak subtelności – w życiu i na wszelkich estradach. Magda Umer od dawna kultywuje pamięć o Jeremim Przybory i Jerzym Wasowskim – tym razem, w spektaklu „Przybora na 102” czyni to wspólnie z Mumio. Trudno zresztą o lepszych do tego dzieła partnerów. Spotkanie Magdy Umer i twórców Mumio z ich wrażliwością na lirykę i surrealistyczny dowcip gwarantuje zabawę najwyższej próby. To najlepszy urodzinowy prezent dla Jeremiego Przybory i wszystkich, którzy wciąż kochają jego esprit.”
Wojciech Majcherek

Postaci ujmują wrażliwością i szczerością, a całość jest wspaniale wzbogacona przez muzyczne trio. Teksty Mistrza Jeremiego są przeplatane szalonymi improwizacjami spod znaku Mumio, do których jakże udaną kontrę stanowi kojąca postać Ciotki Mizerii w świetnym wykonaniu Magdy Umer. Wszystko pięknie, z dużym wdziękiem powiedziane i zaśpiewane. Teatralno-muzyczna konwencja okazuje się strzałem w dziesiątkę.



fot. Franek Przeradzki

Pomimo dużej dynamiki i różnorodności, jest w spektaklu wewnętrzna harmonia i porządek, jakaś lekkość i radość. Może dlatego, że wzajemna sympatia artystów ma miejsce również poza sceną. Publiczność szaleje!

*„W teatrze musisz być wodzem,
który zaraża aktorów energią,
jeżeli mam ją w sobie, to inni to wyczuwają.
Na próbach jestem biegnącym
zwierzęciem pociagowym:
kiedy mam siłę zwiększa się
zaufanie w całej grupie.
Pojawia się cud wiary,
że to, co robimy, ma sens.”*

Krzysztof Lupa
reżyser

PAŹDZIERNIK

19:00

2019

8

WTOREK

TATO

TEATR BAGATELA - KRAKÓW

sala widowiskowa

bilety 60 i 70 zł

www.ckmuza.eu

TATO

TEATR BAGATELA - KRAKÓW

Tekst: Artur Pałyga

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Scenografia: Dominika Skaza

Muzyka: Bartłomiej Woźniak

Obsada:

Adam Szarek, Anna Rokita, Marcel Wiercichowski,

Wojciech Leonowicz, Przemysław Branny,

Patryk Kośnicki, Tomasz Lipiński

Premiera: 1 października 2014 r.

Czas trwania: 110 minut (bez przerwy)



fot. Piotr Kubiec

Marcela Wiercichowskiego zobaczymy w Lubinie już po raz czwarty („Sposób na kobietę, czyli szalona komedia romanca”, „Audiencja III, czyli raj Eskimosów”, „Prawda... o zdradzie”). Tym razem w wybitnej, tytułowej roli Ojca, w spektaklu poruszającym tematy poważne, dotyczące wielu ludzi zmagających się z trudnymi rodzinnymi relacjami. Spektakl Teatru Bagatela to jeden z tych, które zapamiętujemy na długo. Wybitne kreacje aktorskie, świetnie opowiedziana historia, w sposób pozwalający nam na oddech, dystans, co nie znaczy, że momentami nie wbija w fotel.



fot. Piotr Kubic

„Pomiędzy atrakcyjnymi występami wokально-instrumentalnymi (...) spektakl Małgorzaty Bogajewskiej dotyczy problemu serio, znajdując ciekawą formę. Sztuka Artura Pałygi, jednego z najciekawszych współczesnych dramatopisarzy, zatytułowana pierwotnie „Ojciec nasz”, to opowieść o ojcostwie, tęsknocie za ojcem i buncie wobec figury ojca. Autor tekstu przeprowadza bohatera granego przez Adama Szarka (Franio) przez meandry dziejowe mocno osadzone w lokalnym, polskim kolorycie. Zawsze w końcu chodzi o tatę. Oto ojciec we wspomnieniu matki i syna. Ojciec za którym się tęskni, którego kocha się i nienawidzi.” Łukasz Maciejewski „Ojciec nasz, który... czyli ważne na scenie Bagateli przy ul. Sa-rego”, „Gazeta Krakowska”

„Podczas pracy nad tym filmem uświadomiłem sobie, bo jestem też odbiorcą sztuki, że zostali nam już tylko artyści. Tylko oni mówią w sposób trudny, bezpośredni, prowokujący.”

Jacek Borcuch
reżyser filmu „Słodki koniec dnia.”

PAŹDZIERNIK

18:00

2019

13

NIEDZIELA

SĄSIEDZI

FOLK & SZANTY

SZANTY W LUBINIE

Klub Pod Muzami

bilety 35 zł (w dniu koncertu 40 zł)

www.ckmuza.eu

SĄSIEDZI

Folk & Szanty

SZANTY W LUBINIE

Skład zespołu:

Elżbieta Król - skrzypce, śpiew (alt)

Dominika Płonka - flety, śpiew (mezzosopran)

Jakub Owczarek - bodhran, śpiew (baryton)

Kamil Piotrowski - mandolina, gitara, śpiew (tenor)

Dawid Patalong - gitara, śpiew (tenor)

Mirosław Walczak - skrzypce, śpiew (baryton)

Marek Wikliński - concertina, bodhran, śpiew (bas)

Czas trwania: 90 minut



Zespół działa na scenie folkowej od 2001 r. Śpiewają a cappella w kilku językach, grają na akustycznych instrumentach (mandolina, gitary, flety, bodhrany, skrzypce, concertina, kości, drumla). Siedem różnorodnych głosów, akustyczne brzmienie instrumentów oraz nieszablonowe, autorskie aranżacje, to siła i rozpoznawalny już znak Sąsiadów.

Zaczynali od piosenki żeglarskiej, zdobywając wszystkie liczące się nagrody, w tym Grand Prix „Shanties” w Krakowie. Dziś są regularnie zapraszani na liczące się festiwale „maritime folk” w Europie i w USA, i są jedynym zespołem z Polski, który wystąpił na trzech najważniejszych z nich: krakowskim „Shanties”, bretońskim „Chant de Marin” w Paimpol czy legendarnym już „Sea Music Festival” w Mystic Seaport w Ameryce.



Od początku działalności przeszli długą, muzyczną drogę: od fascynacji wspomnianą współczesną piosenką żeglarską, przez tradycyjny folk morski, w tym szanty - marynarskie, dawne pieśni pracy, po muzykę folkową z Irlandii, Bretanii, Ameryki. Od kilku lat czerpią także z rodzimego folkloru śląskiego i muzyki ludowej południa Europy, z powodzeniem łącząc różne muzyczne tradycje - wokalne i instrumentalne.

O rosnącej randze zespołu nie tylko na scenie marynistycznej, ale też folkowej i piosenki autorskiej świadczy fakt, że premiera najnowszej, trzeciej płyty zespołu pt. „W kieszeni dolar” odbyła się w legendarnej krakowskiej Piwnicy Pod Baranami, gdzie Sąsiedzi są zapraszani od kilku już lat z regularnymi koncertami. Umiejętne łączenie różnych nurtów muzycznych, mieszanie nastrojów, własne, ciekawe autorskie aranżacje instrumentalne (w tym rzadko słyszany duet skrzypcowy) oraz niesamowite, oryginalne brzmienie wokalne sprawiają, że dziś jest to jeden z ciekawszych polskich zespołów folkowych.

PAŹDZIERNIK

19:30

2019

14

PONIEDZIAŁEK

PÓŁ NA PÓŁ

G-INVEST

OLAF GRUSZKA I PIOTR SZWEDES

sala widowiskowa

bilety 70 i 80 zł

www.ckmuza.eu

PÓŁ NA PÓŁ

G - INVEST OLAF GRUSZKA I PIOTR SZWEDES



Tekst: Jordi Sanchez i Pep Anton Gomez

Przekład: Rubi Birden

Reżyseria: Wojciech Malajkat

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Obsada: Piotr Polk i Piotr SzweDES

Premiera: 17 marca 2017 r.

Czas trwania: 100 minut (z przerwą)



fot. materiały Kompania Teatralna

Mówi się, że „matka jest tylko jedna”, ale czasem to o jedną za dużo... Wbrew pozorom bracia (w tych rolach Szwedes i Polk) nie są wcale bezdusznymi potworami czyhającymi na śmierć biednej matki staruszki. Rzeczywistość przedstawiona we współczesnej hiszpańskiej komedii jest o wiele bardziej skomplikowana, a historia relacji łączącej braci z matką jest opowiedziana w sposób przewrotny i bardzo... śmieszny. Ze śmiechem sąsiadują napięcie i groza, godne mistrza gatunku - Alfreda Hitchcocka.

Jak napisał jeden z hiszpańskich krytyków teatralnych: „to dramat przebrany za komedię”. Forma bliska farsie, ale problemy naprawdę dużego kalibru. Świetnie napisane, błyskotliwe i zabawne dialogi, wyraziście nakreślone postacie. Piętrowe kłamstwa, zwroty akcji i mnóstwo bardzo czarnego humoru. Reżyser Malajkat i dwóch aktorów: Polk i Szwedes nie biorą jeńców.



fot. materiały Kompania Teatralna

Notatki

PAŹDZIERNIK

19:00

2019

17

CZWARTEK

SEN NOCY LETNIEJ

TEATR OCELOT

sala widowiskowa

bilety 40 i 50 zł (25 zł - do 15 r. życia)

www.ckmuza.eu

SEN NOCY LETNIEJ

TEATR OCELOT

Scenariusz i reżyseria: Beata Zając

Nadzór akrobatyczny: Bogdan Zając

Kreacja i choreografia (banquine/russian bar):

Tomasz Wilkosz

Obsada:

artyści i stypendyści Ocelot Foundation
oraz aktorzy Wrocławskiego Teatru Pantomimy

Premiera: 23 kwietnia 2015 r.

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)



„Rozwiń skrzydła wyobraźni... Daj się oczarować sztuce ruchu Teatru OCELOT... „Sen nocy letniej” - komedia Williama Szekspira pełna dowcipu, fantazji oraz refleksji nad pięknem i urodą świata. ... Sen i jawa. Marzenie i rzeczywistość... Ateński las, gdzie miłość i magia nabierają nowego znaczenia.”

Dramat Szekspira opowiedziany językiem pantomimy, zapierających dech w piersi akrobacji i powietrznego tańca, a miłosne perypetie bohaterów sztuki obejrzymy w krzywym zwierciadle współczesności. Zamiast szarej codzienności, w tej swoistej lirycznej komedii mieszać się będą ze sobą sen i jawa, marzenie i rzeczywistość, intrygi i pojednanie. Unikatowe wydarzenie kulturalne 2019 r.



fot. materiały promocyjne

Innowacyjne układy sztuki ruchu opracował Bogdan Zając, trzykrotny Mistrza Świata w Akrobatyce Sportowej, uznany solista Cirque du Soleil (Kanada, USA), trener i konsultant akrobatyczny największych światowych produkcji Franco Dragone, Cirque du Soleil.

Spektakl zrealizowany z okazji 451. urodzin Williama Szekspira na zaproszenie Profesora Jerzego Limona - Dyrektora Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, Honorowego Oficera Orderu Imperium Brytyjskiego.

18 października odbędzie się także prezentacja spektaklu dla szkół o godzinie 12:00.



PAŹDZIERNIK

10:00 i 13:00

2019

19

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

GRAJKÓŁKO

TEATR ATOFRI - POZNAŃ

sala błękitna

bilety 25 zł (z Kartą Dużej Rodziny 20 zł)

www.ckmuza.eu

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

GRAJKÓŁKO

TEATR ATOFRI - POZNAŃ

Scenariusz i reżyseria:

Beata Bąblińska, Monika Kabacińska

Tekst: Malina Prześluga

Współpraca artystyczna: Bogdan Żyłkowski

Scenografia i kostiumy: Elżbieta Cios,
Małgorzata Dyjak

Muzyka: Sylwiana Firin-Gramowska

Flet poprzeczny: Paulina Graś-Łukaszewska

Obsada: Beata Bąblińska, Monika Zajączkowska

Premiera: wrzesień 2010 r.

Czas trwania: 30 minut + 10 minut zabawy
(bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 1. roku życia



fot. Wojtek Wójcik

Co to gra? Czy to melodia ognia czy ziemi? Wody, metalu czy drzewa? Podczas przedstawienia odkrywane dźwięki żywiołów łączą się ze słowem i akompaniamentem fletu poprzecznego.

Dzieci będą mogły odkryć znane już sobie dźwięki w nowym wydaniu. Wydaniu interesującym, pogodnym, pełnym radosnych i ciekawych poszukiwań... Gdzie się schował dźwięk?

Spektakl zrealizowany we współpracy z Centrum Kultury „Zamek” i dofinansowany przez Miasto Poznań.



fot. Wojtek Wójcik

PAŹDZIERNIK

19:00

2019

19

SOBOTA

CYGAŃSKI TEATR
MUZYCZNY TERNO
- CYGAŃSKIE SHOW

sala widowiskowa

bilety 40 zł (w dniu koncertu 50 zł)

www.ckmuza.eu

CYGAŃSKI TEATR MUZYCZNY TERNO - CYGAŃSKIE SHOW

Czas trwania: 80 minut + bisy



fot. Arkadiusz Sikorski

TERNO to muzyka, taniec i śpiew Cyganów z różnych stron świata: od węgierskich czardaszy, bałkańskich melodii, ognistego flamenco po romanse Cyganów rosyjskich. Od 65 lat zespół występuje na scenach całego świata. Jest uznawany za jeden z najlepszych w Europie.

Swoją wyjątkową pozycję zawdzięcza założycielowi, a zarazem kierownikowi artystycznemu Edwardowi Dębickiemu - kompozytorowi, poecie i muzykowi, będącemu jedynym Romem, który otrzymał Złoty Medal ZASŁUŻONY KULTURZE POLSKIEJ „GLORIA ARTIS”.

CYGAŃSKIE SHOW to mieszanka takich wpływów muzycznych jak: folk, etno, pop, manele, balkan brass,



fot. Arkadiusz Sikorski

jazz, flamenco. To program żywy, egzotycznie piękny, rytmiczny, zawierający elementy humoru, skeczu, który fascynuje i porywa publiczność romskim temperamentem tancerek i wokalistek. Nie zabraknie spontanicznych tańców, od słynnych solowych Serbianek, po widowiskowe, pełne uroku, barwne tańce zbiorowe.



fot. Arkadiusz Sikorski

PAŹDZIERNIK

12:00

2019

26

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

SZELMOSTWA
LISA WITALISA

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE

sala widowiskowa

bilety 25 zł (z Kartą Dużej Rodziny 20 zł)

www.ckmuza.eu

**MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE
NA TEATRZYK!**

SZELMOSTWA LISA WITALISA

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

Tekst: Jan Brzechwa

Scenariusz i reżyseria: Robert Drobnich

Scenografia: Katarzyna Proniewska-Mazurek

Kostiumy: Hanka Podraza

Muzyka: Jerzy Bielski

Obsada: Marta Kędziora, Elżbieta Kosecka,
Anna Ludwicka-Mania/Katarzyna Trzeszczkowska,
Małgorzata Osiej-Gadzina,
Bogusław Siwko/Filip Toroński, Andrzej Kępiński,
Piotr Koniecznyński, Robert Mania

Premiera: 21 kwietnia 2018 r.

Czas trwania: 60 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 4 lat

Wiersze Jana Brzechwy towarzyszą nam od dzieciństwa. Dzięki charakterystycznym postaciom, dowcipnemu językowi, a zwłaszcza przenikliwości autora, jego dzieła są znane i lubiane wśród małych i dużych.

Obok takich kultowych utworów jak „Akademia Pana Kleksa” czy „Pchła Szachrajka”, do szerokiej wyobraźni przenikają też „Szelmostwa Lisa Witalisa”.

Jak podpowiada tytuł bajki, jej główny bohater to typ spod ciemnej gwiazdy. Taki, który dla swoich celów potrafi rozczyć, zagrać ofiarę, wzbudzić zaufanie. W efekcie kombinacji i kręactwa zostaje wybrany na prezydenta lasu, ale oszukane zwierzęta z wilkiem na czele próbują go tej funkcji pozbawić. Z jakim skutkiem przekonamy się podczas spektaklu, który będzie nie tylko zabawą ze słowem, ale też z... instrumentami.



fot. Robert Czepielewski

Aktorzy tworzą muzykę „na żywo”, wykorzystując m. in. perkusję, pałki, deski, bębny, kołatki, gwizdki i inne „przeszkadzajki”. Ich działania współgrają z muzycznością wiersza, podkreślając jego ważne przesłanie. Jeśli chcemy żyć w lepszym świecie, kierujemy się rozumem, wrażliwością społeczną, szacunkiem dla innych. To one są kluczem do harmonii i poczucia sprawiedliwości.



fot. Robert Czepielewski

PAŹDZIERNIK

19:00

2019

27

NIEDZIELA

FRIDA

ŻYCIE SZTUKA REWOLUCJA

AB PRODUCTION

sala widowiskowa

bilety 40 i 50 zł

www.ckmuza.eu

FRIDA ŻYCIE SZTUKA REWOLUCJA

AB PRODUCTION

Scenariusz i reżyseria: Jakub Przebindowski

Scenografia: Witek Stefaniak

Kostiumy: Martyna Kliszewska

Muzyka: Ygor Przebindowski

Choreografia: Anna Głogowska

Obsada: Martyna Kliszewska

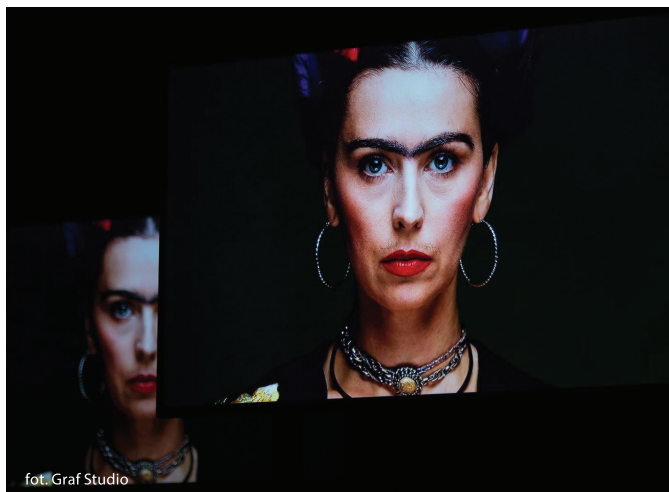
Premiera: 27 października 2017 r.

Czas trwania: 70 minut (bez przerwy)



fot. Graf Studio

Spektakl został okrzyknięty teatralnym wydarzeniem 23. Festiwalu Gwiazd Międzyzdroje 2018. Prezentowany był m. in. na festiwalach teatralnych w Polsce, a także z entuzjazmem przyjęty w Londynie. Jest pierwszym polskim projektem teatralnym inspirowanym życiem i twórczością meksykańskiej malarki Fridy Kahlo. W tytułowej roli występuje aktorka i malarka Martyna Kliszewska, absolwentka wydziału aktorskiego PWST w Krakowie oraz wydziału malarstwa ASP w Łodzi. Z wrodzonym wdziękiem i temperamentem opowiada o najważniejszych zdarzeniach z życia tej niezwykłej artystki. Pełen zmysłowości spektakl to nie tylko spotkanie z najśłynniejszą na świecie meksykańską malarką, ale również próba przyjrzenia się doświadczeniu malujących kobiet, ich szczególnemu



udziałowi w historii światowej sztuki. Poetycki zapis dramaturgiczny pomaga zrozumieć malarski świat Fridy Kahlo, w którym radość i szczęście stały w cieniu cierpienia, dając jednak nadzieję i siłę do walki o własną twórczość i pełne pasji życie. Wzruszający, pełen muzyki i kolorów monodram, porusza widzów autentycznością przekazu oraz barwnymi projekcjami zrealizowanymi we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie Arkadia Nieborów.

W tym roku obchodzimy 65. rocznicę śmierci artystki, co stanowi dodatkowy powód do przypomnienia jej fascynującej twórczości. Komitet honorowy nad projektem: Edward Dwurnik, Rafał Olbiński, Marek Keller.

Honorowy Patronat: Ambasada Meksyku w Polsce.

*„Co znaczy robić teatr: żyć chwilami czystej,
ulotnej prawdy; wiedzieć, że to, co mówimy i robimy,
tam w świetle sceny, jest prawdziwe i odzwierciedla
to, co najgłębsze i najbardziej w nas osobiste”*

Carlos Celdran

kubański reżyser i dramaturg, w orędziu

na Międzynarodowy Dzień Teatru 27 marca 2019

LISTOPAD

19:00

2019

3

NIEDZIELA

RAJ DLA OPORNYCH

TEATR POLONIA - WARSZAWA

TEATR WYBRZEŻE - GDAŃSK

sala widowiskowa

bilety 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

RAJ DLA OPORNYCH

TEATR POLONIA - WARSZAWA

TEATR WYBRZEŻE - GDAŃSK

Tłumaczenie: Małgorzata Semil

Reżyseria: Krystyna Janda

Polskie teksty piosenek: Jacek Cygan

Scenografia i kostiumy: Magdalena Maciejewska

Obsada:

Małgorzata Brajner, Dorota Kolak, Mirosław Baka

Premiera: 13 czerwca 2015 r.

Czas trwania: 120 minut (z przerwą)



fot. Renata Dąbrowska

Ulubieńcy publiczności, Karol i Barbara (Mirośław Baka i Dorota Kolak) z „Seksu dla opornych”, kilka lat później. Tym razem uczą się żyć w nowej sytuacji, jako ludzie bez pracy i pieniędzy, bez poczucia bezpieczeństwa. Razem z siostrą Barbary (Małgorzata Brajner) próbują zrozumieć, co znaczy szczęście i wolność. Spektakl równie zabawny i wzruszający jak część pierwsza, którą Państwo widzieli u nas w 2012 r. Jeśli „Seks dla opornych” był rodzajem terapii małżeńskiej, „Raj dla opornych” jest terapią życia.

Jak mówi reżyserująca spektakl Krystyna Janda: *„Raj dla opornych” jest nie tyle dalszym ciągiem historii Karola i Barbary, co opowieścią o tych bohaterach w innej sytuacji, zajmujących się sprawami palącymi*



dla wielu: kłopotami z synem i brakiem pieniędzy, emeryturą i nieumiejętnością znalezienia się w nowej sytuacji życiowej. Ten zabawny tekst jest w rezultacie - na końcu, po wyjściu z przedstawienia - gorzki, nawet bolesny. A Barbara i Karol oraz nowa postać, siostra Barbary, Diana, są nam bliscy, podobni do nas i dla nas - czuli. Obserwujemy ich/nasze lęki, śmieszności, nieumiejętności i małości... znajome, przejmujące lękiem i niepokojem. Śmiejąc się z nich, śmiejemy się z siebie. Mili Państwo, zapraszamy Was na komedię, komedię czułą i ludzką. Na zabawny wieczór w teatrze, który potrafi zmienić w życiu wiele."

*„Jedynym skarbem, który pozostaje
na zawsze naszą własnością,
jest zdolność zyskiwania miłości naszych bliźnich”.*

Hans Selye (1907-1982)

„Stres okiełznany”

- pionier medycyny, twórca teorii stresu (1936).

LISTOPAD

10:30 i 13:30

2019

9

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

DOM

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

sala błękitna

bilety 25 zł (z Kartą Dużej Rodziny 20 zł)

www.ckmuza.eu

SPEKTAKL DLA NAJNAJÓW

DOM

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

Scenariusz i reżyseria: Seweryn Mrożkiewicz

Scenografia: Klaudia Laszczyk

Muzyka: Anna Mansfeld

Obsada: Patrycja Rojecka, Seweryn Mrożkiewicz

Premiera: 14 kwietnia 2018 r.

Czas trwania: 35 minut + 10 minut zabawy
(bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 6. miesiąca do 3. roku życia



Dom to miejsce, w którym zaczynamy odkrywać świat, miejsce pełne tajemnic i niespodzianek. Dom to Mama i Tata, pierwsi przyjaciele, z którymi zaczynamy najważniejszą podróż - życie. Dom to nasz świat, w którym żyjemy razem z innymi ludźmi. Świat, o który powinniśmy dbać, aby każdy mógł mieć dom...

Tworzenie świata, którego adresatem, a jednocześnie uczestnikiem, jest dziecko, skłania do użycia form bliskich małemu człowiekowi, dlatego w spektaklu nie zabraknie zabaw związanych z ruchem i rytmem, jak również działań plastycznych, nadających kształt całemu zdarzeniu.

Chcemy, aby różnorodność bodźców, wykorzystanych w spektaklu, zachęcała do zabawy w budowanie DOMU - wspólnego ŚWIATA.



fol. Kryśia Lemańska

LISTOPAD

12:00

2019

9

SOBOTA

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

FRANIA PIORUN

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

sala widowiskowa

bilety 25 zł (z Kartą Dużej Rodziny 20 zł)

www.ckmuza.eu

**MAMO, TATO ZABIERZCIE MNIE
NA TEATRZYK!**

FRANIA PIORUN

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

Tekst: Magda Żarnecka

Reżyseria: Przemysław Jaszczak

Scenografia i kostiumy: Paweł Brajczewski

Muzyka: Krzysztof Domański

Projekcje: Paweł Brajczewski

Obsada: Anna Jezierska, Kamil Król,
Filip Niżyński, Paweł Pawlik

Premiera: 9 maja 2015 r.

Czas trwania: 50 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 3 lat



Borsuk Bazyl, Lis Daktyl i Niedźwiedź Melon to pedantyczne zwierzęta, które wiodą życie pełne monotonii i śmiesznych rytuałów. Lęk przed wyimaginowanymi stworami: „zębiratorami”, „szlamiakami” i „ponurami” paraliżuje ich tak, że boją się wychodzić z domu, który jest dla nich kolebką bezpieczeństwa.

Wyprawa do ogródka po zapasy jest dla nich nie lada wyczynem. Pomimo że mieszkają razem, czują się samotne. Nieustannie czekają na list od kogokolwiek. W ich świat wkracza niczym piorun nieokrzesa i arogancka dziewczynka o imieniu Frania, burząc przy tym ich normalny rytm dnia, robiąc bałagan i wprowadzając zamieszanie. Dziewczynka, wędrując do „Lepszego Miejsca”, postanawia zatrzymać się u zwierząt, którym nie podobają się jej złe maniery i kłamstwa.



Obecność Frani okaże się jednak korzystna dla obu stron. Ona spróbuje oswoić zwierzęta ze strachem, one nauczą ją dobrego wychowania. A na koniec wszyscy dowiedzą się, gdzie tak naprawdę jest „Lepsze Miejsce” oraz co jest najważniejsze na świecie.

LISTOPAD

18:00

2019

10

NIEDZIELA

CISZA JAK TA
KONCERT

Klub Pod Muzami
bilety 35 zł

www.ckmuza.eu

CISZA JAK TA

KONCERT

Skład zespołu:

Aleksandra Frąckowiak - flet poprzeczny, wokal
Ilona Ejsmont - skrzypce, altówka, wiolonczela, wokal

Dariusz Bądkowski - gitara basowa

Michał Łangowski - gitara elektroakustyczna,
wokal, perkusja

Mariusz Skorupa - gitara elektroakustyczna,
gitara solowa, harmonijka ustna, wokal

Mateusz Wyziński - perkusja, cajon, wokal, gitara

Czas trwania: 120 minut



fot. Krzysztof Piątek

Szóstka muzyków i muzykantów od lat przemierzająca wspólnie szlaki poezji, muzyki i ludzkiej wrażliwości, ubierając w nuty słowa wielkich polskich poetów. Tych najbardziej znanych i tych, których twórczość warto poznać bardziej.

„Podążamy brukowanymi ulicami miast, ścieżkami górskich szlaków, (...) by pokazywać świat prozy w piękniejszy, pełen poetyckiej mądrości sposób. Za nami setki tysięcy przejechanych kilometrów, ponad tysiąc zagranych wspólnie koncertów, a droga ciągle nie przestaje być celem. O spirytus movens naszej wędrówki - miłości we wszystkich odcieniach, barwach i aspektach opowiedzą Wam słowa autorskie zespołu, oraz wiersze Jonasza Kofty, Agnieszki Osieckiej, Bolesława Leśmiana, Wojtka Bellona, Edwarda Stachury, Haliny Poświatowskiej, Wiesławy Kwinto-Koczan i wielu, wielu innych.”

Zapraszamy Was na poetycko-muzyczną wędrówkę po Krainie Łagodności.



fot. Krzysztof Piątek

Złudzenia

*Coraz mniej na śniegu tropów
coraz więcej chmur na niebie.
Depcząc jedno, z głową w drugich,
idę twardo wciąż przed siebie.*

*Tropy wiodą na manowce,
chmury nikną z przebudzeniem,
a ja ciągle między nimi
trwam, oparta o złudzenie.*

*Nieustannie mi się zdaje,
że rzucone wszystkie kości
ale bywa, na rozdrożu,
że mam same wątpliwości.*

*Wtedy wspinam się na palce,
podpowiedzi szukam w chmurach,
znów marzenia mi się marzą,
znów u ramion rosną pióra.*

*sl. Wiesława Kwinto-Koczan
muz. Mariusz Skorupa, Jłona Karnicka*

LISTOPAD

18:00

2019

16

SOBOTA

POPARZENI
KAWĄ TRZY

sala widowiskowa

bilety 80 zł (w dniu koncertu 90 zł)

www.ckmuza.eu

POPARZENI KAWĄ TRZY

Skład zespołu:

Roman Osica, Krzysztof Zasada,
Wojciech Jagielski, Mariusz Gierszewski,
Piotrek Sławiński, Marian Hilla, Jacek Kret

Czas trwania: ok. 90 minut



fot. materiały prasowe zespołu

Zespół powstał w 2005 r. Utworzyli go pracownicy Radia RMF FM i Radia Zet. Zaczynali od grania coverów grupy Leningrad - bardzo kontrowersyjnej, ale zarazem jednej z najpopularniejszych w Rosji. Wydanie pierwszej płyty w 2011 r. zbiegło się ze spektakularnym sukcesem na Festiwalu „Top Trendy” w Sopocie, gdzie zespół zdobył Nagrodę Dziennikarzy, a miesiąc później zwyciężył na ogólnopolskim festiwalu „Przebojem na antenie”. Od tej chwili Poparzeni Kawą Trzy goszczą na największych polskich scenach festiwalowych, a miliony bawią się w rytm „Kawałka do tańca”. Teksty do wszystkich utworów, a wśród nich takich przebojów, jak: „Byłaś dla mnie wszystkim”, „Wezmę cię”, „Okrutna zła i podła”, pisze Rafał Bryndał - ósmy nieformalny członek zespołu. Muzykę, określaną jako miks ska/rocka i miejskiego folku, komponują sami Poparzeni. 19 kwietnia 2019 r. miała premierę kolejna płyta zatytułowana „Zako-



fot. materiały prasowe zespołu

chaj się we mnie”, która zawiera 12 utworów. To płyta o miłości, gotowe teksty do wyznań, przeprosin, podrywów, wytłumaczenia się żonie. Najpiękniejsze wyznanie z tej płyty to „chcę sobie z tobą życie zmarnować”.

Obecnie zespół pracuje nad... musicalem - komedią muzyczną, do której scenariusz napisał oczywiście Rafał Bryndał. Nie przegapcie tego koncertu!

LISTOPAD

16:00 i 19:00

2019

17

NIEDZIELA

CZARNA
KOMEDIA

sala widowiskowa

bilety 80 i 90 zł

www.ckmuza.eu

CZARNA KOMEDIA

Tekst: Peter Shaffer

Tłumaczenie: Małgorzata Semil

Reżyseria: Tomasz Sapryk

Scenografia: Witek Stefaniak

Kostiumy: Aneta Suskiewicz

Produkcja: Agencja Produkcyjna Palma Sp. z o.o.

Obsada: Mateusz Damięcki, Jan Wierczorkowski,
Marieta Żukowska/Marta Wierzbicka, Elżbieta Jarosik,

Andżelika Piechowiak/Anna Maria Jarosik,

Tomasz Sapryk/Sebastian Konrad,

Jacek Lenartowicz/Piotr Zelt,

Jacek Kopczyński/Albert Osik.

Premiera: 17 września 2018 r.

Czas trwania: 120 minut (z przerwą)



Młody, dobrze zapowiadający się rzeźbiarz staje przed podwójną życiową szansą. Tego samego dnia, w jego mieszkaniu ma się pojawić słynny milioner, koneser sztuki, zainteresowany kupnem jego prac, a także przyszły teść - groźny Pułkownik. Na obu powinien zrobić piorunujące wrażenie. Chcąc więc zaprezentować się jak najlepiej, pożycza z mieszkania nieobecnego przyjaciela stylowe meble i pewnie wszystko poszłoby gładko, gdyby... nagle nie zgasło światło. Awaria wywołuje lawinę niespodziewanych zdarzeń. W ciemnościach spotykają się wszyscy oczekiwani oraz kilku, dość niespodziewanych gości. Wymagająca angielska narzeczona wraz z papciem - niezrównoważonym wojskowym; nieznosząca sprzeciwu



fot. Rafał Latoszek

kochanka; sąsiadka - stara panna, amatorka śpiewania psalmów i wysokowych trunków; sąsiad gej - uroczy, zmanierowany, wykwinny i podkochujący się w głównym bohaterze. Do tego wszystkiego elektryk, którego nietrudno pomylić z milionerem i wreszcie milioner, którego dość łatwo można wziąć za pracownika elektrowni.

*„Aktorstwo to nic innego jak umiejętność
zapamiętywania w sobie pewnych
stanów nerwowych i odtwarzania ich na zawołanie”.*

Jerzy Stuhr
reżyser, aktor

LISTOPAD

19:00

2019

24

NIEDZIELA

PELCIA, CZYLI JAK ŻYĆ,
ŻEBY NIE ODNIEŚĆ
SUKCESU

TEATR NA DOLE - WARSZAWA

sala widowiskowa

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

PELCIA, CZYLI JAK ŻYĆ, ŻEBY NIE ODNIEŚĆ SUKCESU

TEATR NA DOLE - WARSZAWA

Reżyseria: Joanna Szczepkowska

Scenografia: Agnieszka Krupieńczyk

Obsada: Joanna Szczepkowska, Jan Jurkowski

Premiera: 7 marca 2015 r.

Czas trwania: 120 minut (bez przerwy)



fot. Klaudyna Schubert

W autorskim spektaklu Joanny Szczepkowskiej, 60-letnia kobieta przypadkowo spotyka młodego lidera ekstrawaganckiego zespołu muzycznego. Dla chłopaka wejście w świat bohaterki jest jak przekroczenie magicznego progu, za którym znajduje się nie-realne doświadczenie i zaczyna wchodzenie w szaleństwo. Dwa zupełnie odmienne spojrzenia, dwie różne epoki i przede wszystkim – dwa pokolenia, koncertowo prowadzące ze sobą osobliwą grę, w której ścierają się dwie odmienne osobowości: samotna z wyboru i nieodnajdująca się we współczesnym świecie Marta oraz goniący za sukcesem, rozgłosem i ciągłym „dzianiem się” Piotr. Co wyniknie z tego spotkania? Jaką tajemnicę kryje Marta? I kim jest tytułowa Pelcia?



fot. Klaudyna Schubert

Przede wszystkim jest to przedstawienie o empatii, o przełamywaniu uprzedzeń i szukaniu porozumienia między ludźmi z różnych pokoleń, obdarzonych różnymi gustami artystycznymi i uprawiającymi zupełnie odmienne style życia. To teatr dowcipny i oparty na porządnym aktorstwie. Czarny humor i ironiczny rys postaci stworzonej przez Joannę Szczepkowską nie pozwalają przedstawieniu osunąć się w sentymentalizm czy czułościowość. Jan Jurkowski w roli niespodziewanego gościa dotrzymuje jej kroku.

*„Nic tak serca nie studzi,
jak poznawanie ludzi”.*

Jan Sztaudynger

LISTOPAD

19:00

2019

25

PONIEDZIAŁEK

**ADHD I INNE CUDOWNE
ZJAWISKA - WYKŁAD
NIEPRZEWIDYWALNY**

TEATR NA DOLE - WARSZAWA

sala widowiskowa

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

ADHD I INNE CUDOWNE ZJAWISKA - WYKŁAD NIEPRZEWIDYWALNY

TEATR NA DOLE - WARSZAWA

Reżyseria: Joanna Szczepkowska

Obsada: Joanna Szczepkowska, Hanna Konarowska

Premiera: 5 maja 2011 r.

Czas trwania: 75 minut (bez przerwy)



fot. Wojtek Smółkowski

ADHD i inne cudowne zjawiska – wykład nieprzewidywalny to artystyczne spojrzenie na tzw. Deficyt Uwagi. Joanna Szczepkowska oprócz aktorstwa i literatury zajmuje się problemem ADHD u dorosłych. Jak sama mówi: *„To zjawisko jednocześnie zabawne, dramatyczne, inspirujące i destrukcyjne, a przede wszystkim malownicze, dlatego scena jest dobrym miejscem na próbę zrozumienia tego zespołu. Chciałam uświadomić ludziom, że istnieje zjawisko, które daje klucz do zrozumienia wielu mechanizmów naszych zachowań. To tym istotniejsze, że lekarze nadal są na ogół sceptyczni wobec ADHD osób dorosłych. Dlatego bardzo zależało mi na wiarygodności tego tekstu.”*



fot. Wojtek Smółkowski

*„Żyjemy w świecie, który czerpie korzyści
z naszego ciągłego dążenia do szczęścia,
z dalekich celów i marzeń. Jeśli powiemy:
„Nie, nie będziemy szukać szczęścia,
jesteśmy żywi i to nam wystarczy” - obalimy system”.*

Claire Wineland (1997 – 2018)

chora na mukowiscydozę amerykańska działaczka
i autorka. Założycielka „Fundacji Claire’s”
wspierającej rodziny dotknięte terminalną chorobą.

LISTOPAD

17:00 i 19:30

2019

29

PIĄTEK

CZWORO
DO POPRAWKI

sala widowiskowa

bilety 90 i 100 zł

www.ckmuza.eu

CZWORO DO POPRAWKI

Tekst: Cezary Harasimowicz

Reżyseria: Agnieszka Baranowska

Scenografia i kostiumy: Ewa Gdowiok

Obsada: Katarzyna Herman, Joanna Osyda,

Piotr Machalica, Marcin Korcz

Premiera: 8 lutego 2019 r.

Czas trwania: 90 minut (bez przerwy)



fot. Monika Krzyżanowska/ Fundacja Garnizon Sztuki

„Życiowa, zabawna, współczesna sztuka zagrana z rozmachem. Doborowa obsada z pełnym przekonaniem na deskach teatralnych drąży temat miłości, relacji międzyludzkich w związku małżeńskim, nieuchronnych zmian zachodzących pomiędzy małżonkami wraz z upływem lat... Sztuka, która nie nudzi, daje do myślenia, obnaża prawdę o nas samych, skłania do refleksji, a finalnie nawet uczy, porusza wewnątrz i... rozczula. Zdecydowanie skierowana do szerokiej rzeszy dorosłej publiczności obu płci, okraszona pikantnym dialogami, z dużą ilością znanych każdemu z autopsji scen. Lekko, rozrywkowo, a zarazem dosadnie i niebanalnie, o tym co nam bliskie, a zarazem co dla każdego najważniejsze” - napisał nasz tajny recenzent.



fot. Monika Krzyżanowska/ Fundacja Garnizon Sztuki

Spotykają się w pensjonacie: starsze małżeństwo, by podjąć ostatnią próbę ratowania ich rozpadającego się związku oraz pełna emocji i namiętności młoda para, by na łonie natury począć dziecko, które ostatecznie scementuje ich związek. Każda z tych par ma inne problemy, jednym i drugim trudno się ze sobą porozumieć. Jaki będzie finał tego spotkania, gdy stare skrzyżuje się z młodym? Czy starsi będą się kochać jak dawniej? A młodzi? Może... jak nigdy dotąd? I czy karetka pogotowia zdąży przyjechać na czas?

„Czworo do poprawki” to produkcja teatralna Fundacji Garnizon Sztuki w gwiazdorskiej obsadzie połączona z kampanią społeczną **#pokochajmysie**.

*„Trzeba pogodzić się z tym,
że nie zawsze podejmujemy dobre decyzje
i że czasem po mistrzowsku dajemy ciała.
Warto jednak zrozumieć, że porażka
to nie przeciwieństwo sukcesu, ale jego element”.*

Arianna Huffington
amerykańska pisarka, dziennikarka i przedsiębiorca

GRUDZIEŃ

9:00 i 17:00

2019

5

CZWARTEK

MAŁA JESIEŃ TEATRALNA

SEKRET
ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA

TEATR GRY I LUDZIE - KATOWICE

sala widowiskowa

bilety 25 zł (z Kartą Dużej Rodziny 20 zł)

www.ckmuza.eu

MIKOŁAJKI W „MUZIE”

SEKRET ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA

TEATR GRY I LUDZIE - KATOWICE

Scenariusz i reżyseria: Grzegorz Lamik

Muzyka: Paweł Szymkowiak

Scenografia: Alicja Kocurek

Obsada: Alicja Szymkiewicz, Bartosz Socha,
Szymon Strużek

Premiera: 3 grudnia 2015 r.

Czas trwania: 45 minut (bez przerwy)

Spektakl dla dzieci od 3 lat



fot. Alicja Kocurek

Marcelina i Marcin za wszelką cenę próbują dowiedzieć się, skąd Święty Mikołaj bierze prezenty dla dzieci. Wyruszają w długą wędrówkę, a po drodze spotyka ich mnóstwo niezwykłych, ale też niebezpiecznych przygód. Czy wyjdą z nich cało? Czy odnajdą dom Świętego Mikołaja? Czego nauczą ich ta przygoda? Tego wszystkiego dowiedziecie się, poznając „Sekret Świętego Mikołaja”. W spektaklu wykorzystano zarówno plan żywy, jak i lalkowy, a całości dopełniają zabawne i wpadające w ucho piosenki.



fot. Alicja Kocurek

GRUDZIEŃ

19:00

2019

6

PIĄTEK

PAWEŁ DOMAGAŁA
„1984”

sala widowiskowa
bilety 120 zł (rzędy I-XVI)
i 100 zł (rzędy XVII-XVIII)

www.ckmuza.eu

PAWEŁ DOMAGAŁA „1984”

Czas trwania: 60 minut + bisy



fot. Natalia Zakrocka

„1984” to moja druga płyta. Podchodzę do niej jeszcze bardziej osobiście, niż do pierwszej. Będzie na niej dużo autorefleksji i powrotu do dzieciństwa. Ten temat „chodził za mną” od dłuższego czasu. Czy jestem taką osobą, jaką chciałem być? Co bym powiedział sobie sprzed lat, gdybyśmy się dzisiaj spotkali? Czy w ogóle bym siebie poznał? Czy dokonałbym dzisiaj takich wyborów, jakich dokonałem kiedyś? A co jeśli nie? No i generalnie same takie pytania. Pewnie typowy kryzys 35-latka. Wszystko to w różnych kontekstach.” - tak o swoim albumie mówi sam artysta.

To oczywiste, że każda podróż sentymentalna jest podróżą subiektywną. Paweł Domagała podjął jednak nie lada wyzwanie, starając się jak najdalej odejść od subiektywnej oceny przeszłości. Album jest momentami zaskakujący. Pozostaje spójną i niejednoznaczną opowieścią.



Paweł Domagała to jeden z najbardziej rozpoznawanych aktorów młodego pokolenia. W jego dorobku znajduje się wiele ról teatralnych, serialowych, a także filmowych. Jednak jego drugą największą pasją oprócz aktorstwa jest muzyka. Pisze i wykonuje swoje piosenki od wielu lat, spełniając się artystycznie również na tym polu.

Podczas koncertu zaprezentuje kilka piosenek z przygotowywanej już trzeciej płyty, której premiera zapowiadana jest na 2020 rok. Nie zabraknie oczywiście ujmującego swą prostotą i autentyzmem, najbardziej popularnego obecnie hymnu o miłości „Weź nie pytaj”.

PAWEŁ DOMAGAŁA *1984 TOUR*

„Nie spotkałam nikogo, kto – obojętnie, jakie by odnosił sukcesy – byłby zadowolony ze swojego życia i kto nie czułby bólu. Dużego bólu. Nie ma żadnego sposobu na życie, który wyzwala z rozpaczliwej istnienia”.

Claire Wineland (1997–2018)

chora na mukowiscydozę amerykańska działaczka i autorka. Założycielka „Fundacji Claire’s” wspierającej rodziny dotknięte terminalną chorobą.

GRUDZIEŃ

19:00

2019

10

WTOREK

OŻENEK

TEATR ŚLĄSKI - KATOWICE

sala widowiskowa

bilety 100 i 120 zł

www.ckmuza.eu

OŻENEK

TEATR ŚLĄSKI - KATOWICE

Tekst: Nikolai Gogol

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Nikolaï Kolada

Przekład: Anna Lubomira Piotrowska

Scenografia i kostiumy:

Anna Tomczyńska, Nikolaï Kolada

Choreografia: Jakub Lewandowski

Obsada: Grażyna Bułka, Alina Chechelska,
Ewa Leśniak, Krystyna Wiśniewska, Jerzy Głybin,
Antoni Gryzik/Zbigniew Wróbel, Jerzy Kuczera,
Wiesław Kupczak, Michał Piotrowski, Marek Rachoń,
Marcin Szaforz, Zbigniew Wróbel/Antoni Gryzik,
Karol Gaj/Mariusz Orzełowski/Krzysztof Ciemierz,
Wojciech Smolarczyk, Robert Witkowski,
Jerzy Śpiewakowski, Sebastian Zastróżny

Premiera: 22 października 2015 r.

Czas trwania: 180 minut (z przerwą)



Bardzo się staraliśmy, aby Państwu pokazać ten spektakl. 18 osób na scenie, wielkie, kolorowe widowisko, które zapiera dech w piersiach. Na scenie zobaczymy niezrównaną i jedyną Grażynę Bułkę, której monodram „Mianujom mie Hanka” został uznany przez publiczność za najlepszy spektakl dekady w zeszłorocznym plebiscycie z okazji 10-lecia Jesieni Teatralnej.

„Spektakl jest w najdrobniejszym szczególe doskonały. Każda scena spuentowana perfekcyjnie. Uczta dla oczu i skołatanej słowiańskiej duszy. Kto raz trafi na ten fajerwerk reżyserskich pomysłów, zapragnie przeżyć raz jeszcze tę teatralną rozmowę, która jest sensem i podstawą każdego żywego teatru. „Ożenek” w reżyserii Kolady to jedno z niewielu przedstawień, które można oglądać wielokrotnie i za każdym razem odkrywać nowe treści. Intelktualny cymes!” - miesięcznik społeczno-kulturalny „Śląsk”.



„Na „Ożenek” trzeba się wybrać. To spektakl niepodobny do żadnego innego. Kwintesencja rosyjskiego usposobienia. Gogolowska zabawa w pełnej krasie.”

Portal Katowicki

Samowar, Babuszka, Matrioszka, Tajga, Niedźwiedź, Puszkina, Kałasznikow, Czechow, Dziadek Mróz, Kalinka... Nikołaj Kolada, jeden z najważniejszych rosyjskich reżyserów i dramaturgów, pyta prowokacyjnie: co Wy tak naprawdę wiecie o Rosji? Artysta klasyczną opowieść Gogola traktuje jako pretekst do rozmowy o bohaterach uwikłanych w świat między Wschodem i Zachodem. Zostawia widzów z grą stereotypów, grą ról społecznych, grą konwencjami.

Choć bohaterowie „Ożenku” Gogola są karykaturalni i mali, to marzą o wielkich namiętnościach i miłości rodem z opery. Balansując na granicy kiczu, sztuczności i groteski, uparczywie chcą poczuć sens życia i odrobinę szczęścia. Od nudy do szaleństwa, od miłości do nienawiści, od harmonii do fałszu.



GRUDZIEŃ

19:00

2019

14

SOBOTA

DZIEŃ KURTyny

MAŁE ZBRODNI

MAŁŻEŃSKIE

ART-MANIA

sala widowiskowa

bilety 50 i 60 zł

www.ckmuza.eu

MAŁE ZBRODNIЕ MAŁŻEŃSKIE

ART-MANIA

Tekst: Eric-Emmanuel Schmitt

Reżyseria: Marcel Wiercichowski

Przekład: Barbara Grzegorzewska

Obsada: Agnieszka Warchulska, Marcel Wiercichowski

Premiera: 14 grudnia 2019 r.

Czas trwania: 90 minut (bez przerwy)



fot. Patrycja Wiercichowska

„Małe zbrodnie małżeńskie” niezwykle popularnego w całej Europie autora, to sztuka lekka, z elementami komedii i kryminału, zmuszająca do refleksji. Mamy oto sympatyczną parę małżeńską: on - pisarz, autor kryminałów, nie pozwala na ścieranie kurzu na jego biurku ani na pozbieranie okruszków chleba, bo „okruszchy to łzy chleba po jego pokrojeniu”. Ona - piękna, elegancka kobieta, ale ubolewająca nad upływającym czasem i nad przybywającymi zmarszczkami. Gdy on siedzi nad książkami, ona topi smutki w alkoholu. Pewnego dnia dochodzi do zdarzenia, dzięki któremu w ich życiu może nastąpić przełom... Warto obejrzyć tę sztukę z partnerem. Można się o nim dużo dowiedzieć - o jego oczekiwaniach oraz o tym, jak postrzega płęć przeciwną.



fot. Patrycja Wiercichowska

GRUDZIEN

18:00

2019

15

NIEDZIELA

THE LIVERPOOL

Klub Pod Muzami

bilety 25 zł (w dniu koncertu 30 zł)

www.ckmuza.eu

THE LIVERPOOL

Skład:

Andrzej Górecki - gitara, wokál

Waldemar Siarkiewicz - gitara, wokál

Krzysztof Bińkowski - bas

Wojtek Obajda - perkusja, wokál

Czas trwania: 120 minut



Zespół powstał w 1999 r. w Lubinie i od razu sięgnął po nagrodę na I Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Grających Muzykę The Beatles. Zaraz potem ruszył z koncertami w Polskę. W zeszłym roku hucznie obchodzili swój jubileusz na scenie naszego klubu.

The Liverpool to czterech wyjątkowo energetycznych mężczyzn oddanych muzyce. Publiczność na ich koncertach może liczyć zawsze na dobrą zabawę z przytupem. Oprócz hołdu dla The Beatles, w repertuarze fantastycznej polskiej czwórki usłyszeć można covery The Rolling Stones, Jimiego Hendrixa, a także Czerwonych Gitar, Perfectu, Lady Pank i Dżemu oraz inne hity szalonych lat sześćdziesiątych, siedemdziesiątych i osiemdziesiątych.





TEATR W KINIE

TEATROTEKA

TEATR W KINIE

Po wakacjach wracamy z projektem, który został dobrze przyjęty przez lubińskich widzów, doceniających nowe zjawiska kulturalne. „Teatr na luzie”, jak to określił jeden z recenzentów. Teatr w kinie? Kino w teatrze? Nie warto szufladkować, warto zasmakować. Aktorstwo z najwyższej półki, ciekawa, współczesna dramaturgia, nietuzinkowe tematy, a przede wszystkim powiew świeżości w przestrzeni kultury.

Prezentowane przez nas przedstawienia zostały wyprodukowane przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w ramach cyklu pod nazwą TEATROTEKA. Jest to nowy etap w myśleniu o ekraniżacjach teatralnych, tak w kontekście artystycznym, jak i realizacyjnym. Ekranizacje tworzone przez młodych, często debiutujących twórców, przy wsparciu technologii i infrastruktury filmowej, pozwalają na realizację ciekawych, nowatorskich utworów.

Projekt TEATROTEKA jest współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

29 września (niedziela), godz. 19:00

Zakład Doświadczalny Solidarność (90 min.)



18 października (piątek), godz. 19:00

Pradziady (54 min.)

Falowiec (42 min.)



12 listopada (wtorek), godz. 19:00

Wasza Wysokość (52 min.)

Alicja w Krainie Koszmarów (54 min.)



5 stycznia 2020 (niedziela), godz. 19:00

Beauty (65 min.)

+ w Klubie Pod Muzami herbata gratis z biletem



Z „MUZĄ” JESTEŚ
ZAWSZE W CENTRUM
KULTURY



GraMy w „Muzie”

Programie imprezy:
planszówki i bitewniaki -
gry fabularne -
turnieje i warsztaty -

21 września, godz. 12:00 - 20:00
Centrum Kultury „Muza” w Lubinie, wstęp wolny
Organizator: Lubiński Klub Fantasyki „Ostatnie Przymierze”, CK „Muza”

GRAMY W „MUZIE”

Mimo wszechobecnych w naszym świecie multimedów, rosnącą popularnością cieszą się gry „bez prądu”. Podczas imprezy 21 września będzie można zagrać w ponad 140 nowoczesnych gier planszowych: od szybkich i prostych gier dla dzieci (i nie tylko) po takie, które wymagają wielu godzin rozgrywki. Nie zabraknie bardzo lubianych warsztatów malowania figurek do gier.

Wytłumaczymy zasady i pomożemy wybrać odpowiednie gry. Można zagrać rodzinnie i z przyjaciółmi albo dołączyć się do grających. Będą również turnieje z nagrodami, a wśród nich eliminacje do Mistrzostw Polski. Dodatkowo będzie można zagrać w gry fabularne (RPG). Fani gier bitewnych, po wcześniejszym zgłoszeniu, rozegrają turnieje Warhammera 40000 i Guild Balla.

Jeśli chcielibyście wziąć udział, a dopiero zaczynacie, zapraszamy na piątkowe spotkania Lubińskiego Klubu Fantastyki do CK „Muza” o godz.19:00, gdzie możecie dowiedzieć się więcej. Organizatorzy: Lubiński Klub Fantastyki „Ostatnie Przymierze”, CK „Muza”.



Danuta Węgiel



Andrzej Wajda



Krzysztof Kozłowski

**WYSTAWA PORTRETU
PN.: „STOPKLATKA OBECNOŚCI”
DANUTA WĘGIEL
X-XI, GALERIA NA PIĘTRZE**

Zapraszamy na wystawę przedstawiającą portrety znanych i cenionych osób ze świata sztuki, literatury i nauki. Autorka poprowadzi również wykład 11 października w godz. 12.00-14.00 w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki, podczas którego opowie o spotkaniach z wybitnymi portretowanymi postaciami oraz przedstawi strategię budowania portretu.

Na wykład wymagane są zapisy - od 9 września (76 746 22 70, marketing@ckmuza.pl), udział bezpłatny!

Danuta Węgiel jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich i absolwentką religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 1993 r. rozpoczęła współpracę z „Tygodnikiem Powszechnym”. Od ponad 20 lat portretuje ludzi kultury i nauki, co owocuje licznymi publikacjami w prasie, na okładkach książek oraz plakatach. Współpracuje z Wydawnictwem Znak i Wydawnictwem Literackim, ostatnio z miesięcznikiem „Kraków”. Wykłada w Instytucie Dziennikarstwa Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z MONIKĄ ANNAŃ OLEKSA 16 PAŹDZIERNIKA

Monika Anna Oleksa - pisarka, blogerka i eseistka. Kobieta wielu pasji, z sercem na dłoni, otwarta na życie i na nowe doświadczenia. Píše z potrzeby serca, a jej książki to prawdziwa magia liter i czar słów. Jej debiutancka powieść „Miłość w kasztanie zaklęta” ukazała się osiem lat temu.

Na swoje motto wybrała słowa: „Czasem jedno dobre słowo, szepnięte we właściwym czasie, potrafi zdziałać cuda”. Ceni sobie osobiste spotkania z Czytelnikiem, w czasie których może namacalnie poczuć wzajemność niesamowitej relacji Autor - Czytelnik, dzięki którym uświadamia sobie, że pisze dla ludzi, których chce szanować słowem i treścią książki, a Czytelnik ma możliwość poznać ją jako zwyczajną kobietę, mamę i żonę, w której życiu jest miejsce na pasję pisania. Spotkanie poprowadzi Teresa Gołos.



fot. Marcin Piotr Oleksa

SPOTKANIE AUTORSKIE Z MARIUSZEM SZCZYGŁEM 23 LISTOPADA

Pochodzący ze Złotoryi reporter i pisarz. Nauczyciel wielu reporterów młodego pokolenia. Debiutował w wieku 16 lat w „Na przełaj”. W latach 90. prowadził talk show „Na każdy temat”. Miłośnik czeskiej Pragi, autor kilku bestsellerowych książek o Czechach („Gottland”, „Zrób sobie raj”, „Laska nebeska”). Prowadzi autorskie zajęcia w Polskiej Szkole Reportażu. Jego książki wydane zostały w 21 krajach. W 2009 r. zdobył Europejską Nagrodę Literacką za „Gottland”, a w Polsce Nike Czytelników. Dziennikarz Roku 2013 w konkursie Grand Press. Studenci szkół dziennikarskich przyznali mu nagrodę Autorytet 2015 w konkursie Mediator. Jest prezesem Fundacji Instytut Reportażu, która prowadzi znaną w Warszawie księgarnio-



fot. K. Dubiel The Book Institute Poland

kawiarnię Wrzenie Świata oraz wydawnictwo książkowe Dowody na Istnienie. Autor cotygodniowej rubryki „Szczygieł poluje na prawdę” w tygodniku reporterów „Duży Format” - dodatku do „Gazety Wyborczej”. Jesienią 2018 ukazała się jego książka reporterska pt. „Nie ma”.

Podczas spotkania autor, jako znany Czechofil, podzieli się swoją pasją i miłością do Czech. W prezentacji **„Kultura czeska - moja laska nebeska”** - pokaże zaskakujące dla Polaków zjawiska w kulturze czeskiej: czeskie pomniki, okładki czasopism, plakaty filmowe, domy, przedmioty, fotografie obyczajowe, słowem - wszystko to, co składa się na kulturę popularną i wyższą w Czechach. Przybliży widzom źródła tej kultury, a szczególnie jej celebrację śmiechu. Całość będzie ozdobiona anegdotami, opowieściami o reporterskich przygodach autora w Czechach.

Podczas wieczoru będzie można usłyszeć m. in.: dlaczego św. Wacław jedzie na zdechłym koniu, a flagę państwową można pokazać na kobiecym łonie, dlaczego w hymnie czeskim się nie maszeruje, tylko leży, jak przebiega konkurs na Czecha najbardziej podobnego do Jezusa, dlaczego piwo wstrzymuje rewolucje, jak wyglądają najpiękniejsze krzaki czeskiej marihuany i dlaczego Czesi podnoszą zwyczajność do rangi sztuki, a także czy laska zawsze musi być nebeska.

Zapraszamy 23 listopada (sobota) o godz. 18:00, sala widowiskowa, wstęp wolny - bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie.

**ORCHESTRA MIXTURA
& ALCOHOLICA
POLISH METALLICA TRIBUTE BAND
19 STYCZNIA 2020**

Ostre brzmienie zespołu heavymetalowego, pozornie łagodne brzmienie orkiestry smyczkowej oraz wspólna pasja, jaką jest muzyka zespołu Metallica - połączenie tych sił dało projekt niezwykle i niepowtarzalny; jedyny taki w całej Europie Środkowej. Ideą przyświecającą muzykom M&A jest podziw dla wyjątkowego albumu „S&M” (płyty koncertowej, nagranej w 1999 r. z orkiestrą symfoniczną z San Francisco pod batutą Michaela Kamena). M&A kontynuują dzieło legendy heavy metalu - aranżację utworów metalowych z towarzyszeniem orkiestry. Jak zaskakujące i niesamowite jest to brzmienie mogliśmy przekonać się u nas już w 2016 r., podczas pierwszego w Lubinie koncertu Alkoholiki i Orchestry Mixtura pod batutą Pauliny Rogowskiej. Tych, którzy byli na koncercie przekonywać nie trzeba. Ci, którzy przyjdą pierwszy raz z pewnością przeżyją jedyne w swym rodzaju zjawisko muzyczne. Oni dają czadu! Tym razem usłyszymy również autorskie utwory zespołu.

GALA WIEDENSKA 26 STYCZNIA 2020

Podczas galowego wieczoru, zabrzmiały największe przeboje króla walca - Johanna Straussa, a także innych kompozytorów związanych z muzycznym Wiedniem. Nie zabraknie popisowych arii z najśłynniejszych operetek „Zemsta nietoperza”, „Baron cygański”, „Wesoła Wdówka”, „Noc w Wenecji”. Publiczność usłyszy m.in.: Walc „Nad Pięknym Modrym Dunajem”, Arię Barinkaya „Wielka sława to żart”, przebojowe „Brunetki, blondynki”, czy arie i kuplety kapryśnej Adeli, duet wszech czasów „Usta milczą dusza śpiewa” czy polki „Grzmoty i błyskawice” i „Tritsch- Tratsch” w zabawnej choreografii baletu. Program koncertu nawiązuje do tradycyjnych gali i noworocznych koncertów, odbywających się w Wiedniu.



*Przez kolejne grudnie, maje
Człowiek goni jak szalony
A za nami pozostaje
Sto okazji przegapionych
Ktoś wytyka nam co chwilę
W mróz czy w upał, w zimie, w lecie
Szans nie dostrzeżonych tyle
I ktoś rację ma, lecz przecież*

*Jeszcze w zielone gramy, jeszcze nie umieramy
Jeszcze któregoś rana odbijemy się od ściany
Jeszcze wiosenne deszcze obudzą ruń zieloną
Jeszcze zimowe śmiecie na ogniskach wiosny spleoną
Jeszcze w zielone gramy, jeszcze wzrok nam się pali
Jeszcze się nam pokłonią ci, co palcem wygrażali
My możemy być w kłopotcie, ale na rozpaczę dnie
Jeszcze nie, długo nie*

*Więc nie martwmy się, bo w końcu
Nie nam jednym się nie klei
Ważne, by choć raz w miesiącu
Mieć dyktando u nadziei
Żeby w serca kajeciku
Po literkach zanotować
I powtarzać sobie cicho
Takie prościuteńkie słowa*

*Jeszcze w zielone gramy, jeszcze nie umieramy
Jeszcze się spełnią nasze piękne dni, marzenia plany
Tylko nie ulegajmy przedwczesnym niepokojom
Bądźmy jak stare wróble, które stracha się nie boją
Jeszcze w zielone gramy, choć skroń niejedna siwa
Jeszcze sól będzie mądra a oliwa sprawiedliwa
Różne drogi nas prowadzą, lecz ta,
która w przepaść rwie
Jeszcze nie, długo nie*

*Jeszcze w zielone gramy, chęć życia nam nie zbrzydła
Jeszcze na strychu każdy klei potamane skrzydła
I myśli sobie Jkar co nie raz już w dół runął
Jakby powiało zdrowo, to bym jeszcze raz pofrunął
Jeszcze w zielone gramy, choć życie nam doskwiera
Gramy w nim swoje role naturszczycy bez suflera
W najróżniejszych sztukach gramy,
lecz w tej, co się skończy źle
Jeszcze nie, długo nie!*



ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin
www.ckmuza.eu

REZERWACJA BILETÓW:
tel. 76 746 22 66 codziennie w godz. 14:00 - 20:00
e-mail: rezerwacja@ckmuza.pl
(od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 - 14:00)