



CERAMIKA UNIKATOWA STAŁA SIĘ MEDIUM PROCESÓW PSYCHICZNYCH, NOŚNIKIEM MYŚLENIA SYMBOLICZNEGO, ODSŁANIAJĄCEGO – JAK MÓWI MIRCEA ELIADE – „NAJGŁĘBSZE STRONY RZECZYWISTOŚCI, KTÓRE OPIERAJĄ SIĘ WSZELKIM INNYM ŚRODKOM POZNANIA”. STWARZA ONA WARUNKI LABORATORYJNE DLA ZAISTNIENIA SYTUACJI INSTRUMENTALNEJ: ZESPOLENIA DYSCYPLINY CERAMICZNEJ I PSYCHIKI CZŁOWIEKA, KTÓRY TĘ DYSCYPLINĘ UPRAWIA.

(Grażyna Płocica)



CERAMIKA UTENSYLIÓW, ZWANA POWSZECHNIE CERAMIKA PRZEMYSŁOWĄ, USIŁUJE ŁĄCZYĆ CECHY CERAMIKI TECHNICZNEJ I UNIKATOWEJ. PRZY BEZWZGLĘDNEJ NIENARUSZALNOŚCI SWEGO UTYLITARNEGO CHARAKTERU, STARA SIĘ PRZEJĄC OD CERAMIKI UNIKATOWEJ TE JEJ ODKRYCIA, KTÓRE DAJĄ SIĘ ZUTYLITARYZOWAĆ POPRZEZ STANDARYZACJĘ. NA TERYTORIUM CERAMIKI UTENSYLIÓW ZACHODZI PROCES PRÓBY GODZENIA OBYDWU FUNKCJI: UŻYTKOWEJ I MAGICZNO-KULTOWEJ, DWÓCH ORIENTACJI: ZEWNĘTRZNEJ I WEWNĘTRZNEJ, DWU ANTYNOMII: PROFANUM I SACRUM.

(Grażyna Płocica)