

destrukcja  
andrzej kosowski

Galeria Jadwiga  
Lubin  
luty/marzec  
2001

**OŚRODEK KULTURY**  
"Wzgórze Zamkowe"  
59-300 Lubin  
ul. Mikołaja Pruzi 7  
tel. 749-69-69 ; tel./fax 749-69-69



Andrzej Kosowski  
urodził się  
7 listopada 1974 roku  
w Rudnej (woj. wrocławskie).  
Jest absolwentem Zespołu  
Szkół Artystycznych  
w Cieplicach. Ukończył  
również Policealne Studium  
Fotografii w Jeleniej Górze.  
Jest studentem V roku  
Wydziału Malarstwa i Rzeźby  
wrocławskiej Akademii Sztuk  
Pięknych (pracownia rzeźby  
prof. Alojzego Gryta oraz  
pracownia rysunku prof. Andrzeja  
Klimczak-Dobrzanieckiego).

#### Wystawy

1997

wystawa poplenerowa  
Luboradzów

1998

wystawa poplenerowa  
studentów wrocławskiej ASP  
Milicz

1998

Odlewnia „Praszka”  
prezentacja zbiorowa  
Nowy Jork, USA

1999

„Rysunek”

wystawa indywidualna  
ASP Wrocław

2000

„Rysunek”

wystawa indywidualna  
Aula ASP we Wrocławiu

2000

„Młyn - Magazyn”

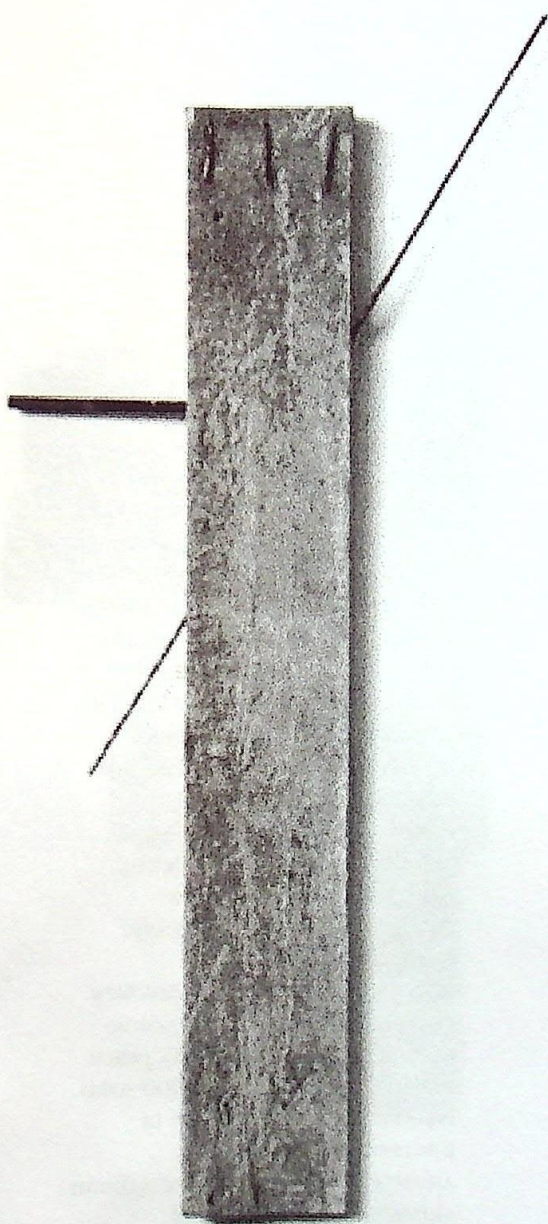
wystawa zbiorowa,  
Młyn „Maria”, Wrocław

2001

„Destrukcja”

wystawa indywidualna  
Galeria Jadwiga, Lubin





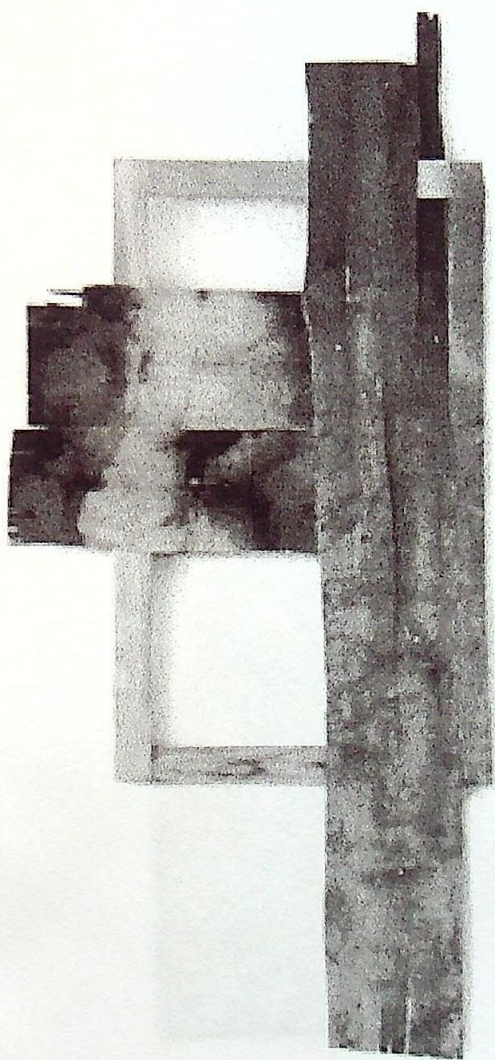
„Przejście”  
drewno, metal  
100x54 cm  
2000



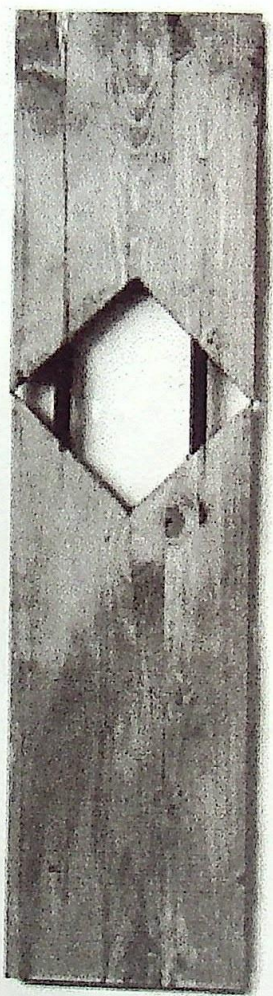
Andrzej Kosowski - student V roku rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu urodził się... w Lubinie, w 1999 roku. Wystawa prac każdego artysty, tym bardziej młodego, będącego na początku swojej artystycznej drogi, jest decyzją ważną. Cieszyć może fakt, że prezentacja ta pojawia się tak wcześnie i mimo tego, że nie może być prezentacją w pełni autonomiczną, wskazuje na pewne rysy własnej osobowości i autentycznego zaangażowania. Bez odnalezienia u siebie poczucia potrzeby poszukiwania i głębszego sensu swojej pracy trudno „tracić” na to czas. Wystawa Andrzeja Kosowskiego „Destrukcja” gromadzi prace budowane ze starej sklejki lub odzyskanej deski. Ich ślad dawnej przynależności, do krzesła czy stołu, jest obecny. Andrzej - poprzez proste działania - uzyskuje obiekty, które są pracami konsekwentnymi, mają swoisty charakter i wyraz. Szczególnie ujmują swoją dojrzałością prace z cyklu „Bez tytułu” z 2000 roku. Należy mieć nadzieję, że ta interesująca zapowiedź artystyczna stanie się początkiem aktywnej pracy twórczej Andrzeja Kosowskiego.

*prof. Alojzy Gryt*



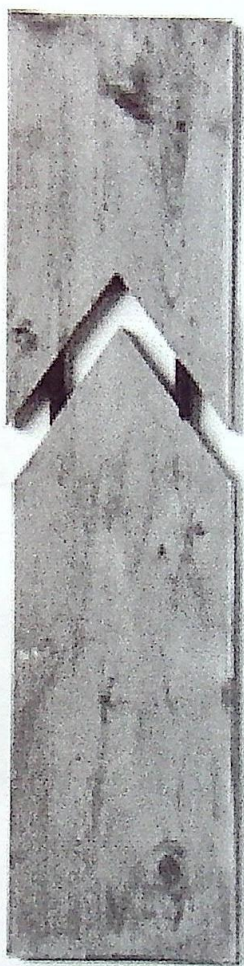


„Bez tytułu”  
drewno  
120x 80 cm  
2000

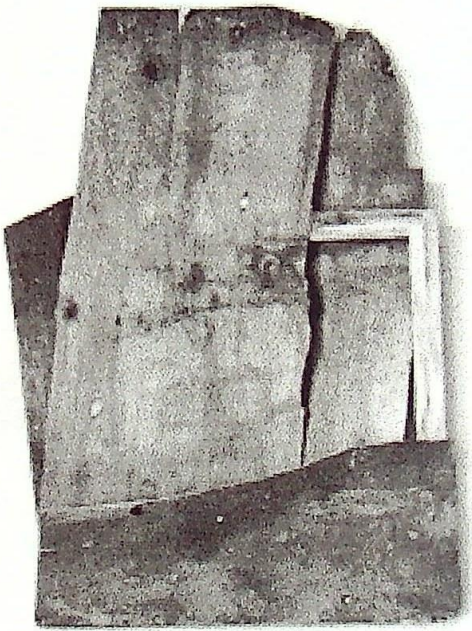


„Kierunek”  
drewno, metal  
93x23 cm  
2000

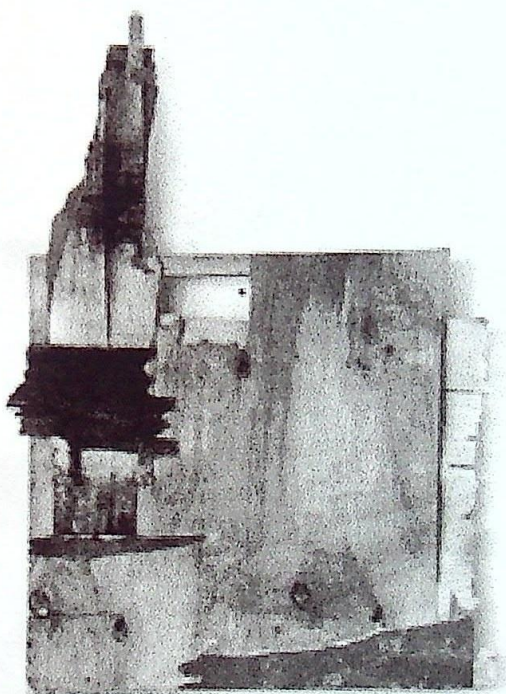




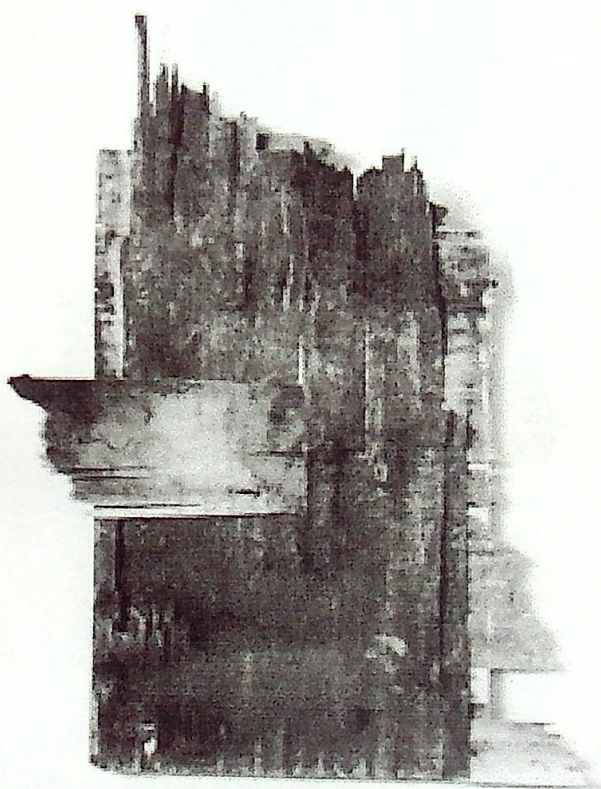
„Bez tytułu”  
deska  
94x23 cm  
2000



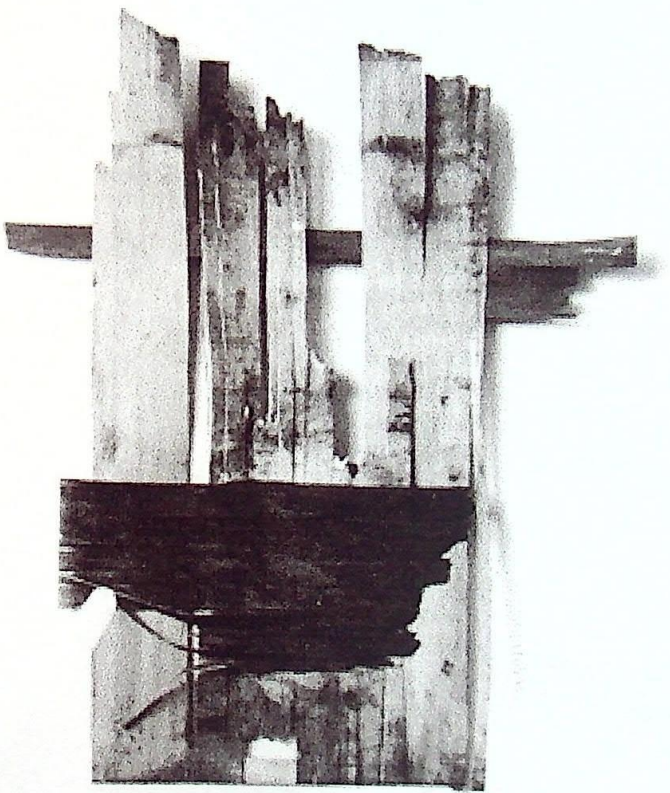
„Bez tytułu”  
deska  
120x84 cm  
2000



„Bez tytułu”  
deska  
130x100 cm  
2000



„Bez tytułu”  
deska  
180x120 cm  
2000

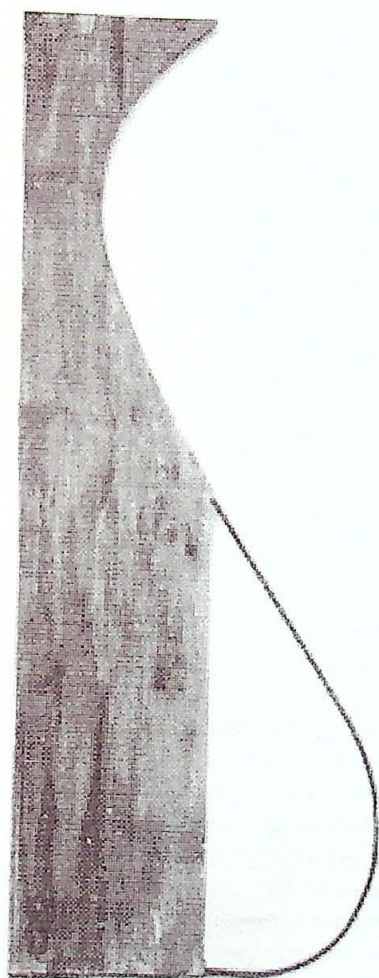


„Bez tytułu”  
drewno  
130x120 cm  
2000



Drzewo. Jest materiałem szczególnym. Ktoś powiedział, że drzewa i ludzi wiążą ze sobą trzy rzeczy - to, że się rodzimy, mamy stojącą postawę i umieramy. Drzewo jest siedzibą duchów, symbolem wzrostu, drabiny do nieba, osi świata, kolumny niebiańskiej, boskiej gwarancji odnowy, znakiem życia i stworzenia, sprawiedliwości, piękna i poezji, wiedzy i kary, szubienicy i krzyża, azylu i odkupienia, miłości i ofiary, życia i śmierci, a także zwycięstwa życia nad śmiercią, Wszystko czym było drzewo - jego zapisany w słojach byt - staje się materiałem dla rzeźbiarza. Rzeczą artysty pozostaje ta szczególna możliwość związania losu drzewa ze swoim własnym. Do grona twórców związanych z tym niezwykłym materiałem należy Andrzej Kosowski, student Wydziału Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP. Prace prezentowane na wystawie w Galerii Jadwiga są efektem doświadczeń zdobytych w pracowni rzeźby prof. Alojzego Gryta oraz w pracowni rysunku prof. Andrzeja Klimczak-Dobrzanieckiego. Można je określić mianem działań z pogranicza rzeźby i rysunku. Takie cechy jak korozja metalu, sęk lub pęknięcia drewna, powszechnie uważane za wady stały się dla młodego artysty wielkimi atutami. Stąd też wynika tytuł wystawy - „Destrukcja”. Przedstawione prace eksploatują proces destrukcji jako wartości twórczej, sprawczej, która staje się nie końcem lecz początkiem. W rzeźbach, reliefach Andrzeja Kosowskiego materia poddana zostaje prawom rozkładu i destrukcji, ciągle jeszcze jest jednak podporządkowana





„Krzywa”  
drewno, metal  
145x70  
2001



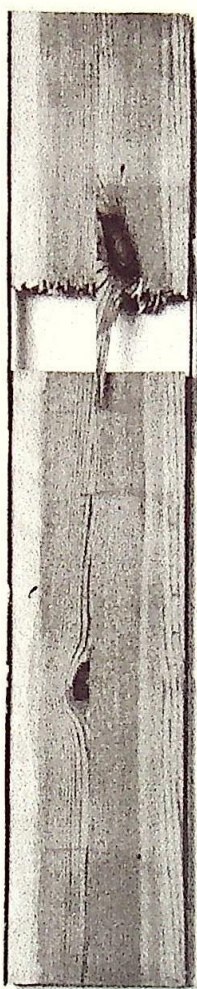
prawom geometrii. Intuicja i wrażliwość plastyczna podpowiadają mu układ kompozycji, rozłożenie akcentów i kierunków napięć na płaszczyźnie, rodzaje i zestawienia materiałów oraz faktur. Logika, precyzja kreski zamyka w jasnej i precyzyjnej formie z pozoru chaotyczny proces rozkładu, jakiemu czas - główny protagonista tej wystawy poddaje sobie materię. Pokaz staje się więc pretekstem do rozważań na temat czasu i przemijania. Przy czym chaos ten ma dodatkowy walor dekoracyjny. Uwolnione od obowiązku „bycia” drzewem, metalem te codzienne i zwyczajne materiały - kawałki desek i sklejki, skorodowany drut, żelazna blacha rozpoczynają własne pogrobowe życie, bardziej żywiolowe i bujne, florealne od uprawianego dotychczas. Wychodząc naprzeciw wieczności, wylamując się z obowiązków logiki i geometrii stają się podmiotem procesu, który pozbawiony jest początku i końca.

Poszukiwania młodego lubińskiego artysty związane są oczywiście z tradycjami wrocławskiego informelu, malarstwa materii, które triumfalnie powróciło w latach 90., przywołane m.in. obrazami i instalacjami Mariana Waldemara Kuczmy. Jednak postawa Andrzeja Kosowskiego wyrasta z innych źródeł, jego niezwykle rzetelna postawa twórcza, pełna znajomość materii, cierpliwa i uparta pracowitość sprawiają, że droga destrukcji staje się dla niego szlakiem powolnej i cierplivej eksploracji sztuki, jej ciągłych przemian, metamorfozy z pełnego w puste, z pustego w pełne...

*Beata Kosnusz*







„Bez tytułu”  
drewno, metal  
93x23 cm  
2000



Wydawca:  
Ośrodek Kultury  
„Wzgórze Zamkowe”  
59-300 Lubin  
ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9  
tel. (076) 749 69 69  
tel./fax 749 69 68

Dyrektor:  
Nina Stępień

Tekst:  
Alojzy Gryt  
Beata Kostuś

Zdjęcia:  
Andrzej Kosowski

Opracowanie graficzne:  
Beata Kostuś

Ilustracje:  
na okładce: „Przejście II”  
drewno, metal, 112x18, 2000  
str 16: „Zdarzenie”  
drewno, metal, 173x35, 2000

Copyright by:  
OK „Wzgórze Zamkowe”, Lubin 2001



